

Гао Минцин

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

О ХАРАКТЕРИСТИКЕ ОСНОВНЫХ КОМПОНЕНТОВ АВТОРСКОГО МЕТОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ- ПИАНИСТОВ В КИТАЙСКИХ ВУЗАХ

Аннотация: поиск путей оптимизации обучения студентов-пианистов остается одной из актуальных задач развития современной музыкальной педагогики в КНР. Несмотря на значительное количество исследований в этом направлении, в области фортепианной педагогики Китая остается еще значительное количество «белых пятен», требующих пристального исследования. Поэтому разработка авторской методики, концепции развития интонационной культуры через формирование культуры общения и культуры творческого диалога представляется плодотворным. Статья посвящена характеристике основных компонентов предлагаемого метода.

Ключевые слова: музыкально-педагогический процесс, класс фортепиано, китайские вузы.

Стремление развить студентов-пианистов, найти оптимальные пути формирования профессионализма является одной из значимых проблем современной китайской музыкальной педагогики. Не перечисляя всех исследований в этой сфере, отметим наиболее интересные исследования молодых китайских исследователей, наиболее остро чувствующих такую потребность. Это исследования Ню Яцян (2009) [3], Хань Мо (2019) [5], Чжан Сяоцзя (2023) [6], Лу Юань (2023) [1], Су Цзюнь (2024) [4], Лю Сыхань (2024) [2] и другие.

Новая модель обучения пианистов-студентов, основанная на авторской идее триединства «культура духовного общения – культура творческого диалога – культура интонирования», нуждается в тщательном анализе всех составляющих элементов системы.

Наше исследование включало экспериментальную стадию, состоящую из нескольких фаз, включающих теоретический анализ, исследование вопроса и практическую реализацию созданной системы. Этот процесс условно может быть разбит на три ключевых фазы. На первом этапе, который носил теоретико-аналитический характер, проводилось исследование актуальности и важности проблемы, изучались образовательные и научные материалы; разрабатывались возможные подходы к устранению возникших проблем и формулировались принципы, обеспечивающие их решение в рамках комплексной системы.

В роли главной базы для проведения педагогического эксперимента была определена Пекинская консерватория музыки. В ходе первой фазы исследования изучались академические работы по педагогике, психологии, методам преподавания и профессиональной деятельности, а также история развития фортепианной музыки в России – как в прошлом, так и сегодня, культуры и искусства России и Китая, что позволило комплексно исследовать нашу концепцию триады: культура духовного взаимодействия, культура творческого общения и культура звукового выражения (культура интонирования). В итоге обнаружилось, что именно взаимодействие через музыку на её родном языке превращается в ключевой инструмент, предоставляющий возможность человеку не только обретать новые знания, но и совершенствоваться в духовной и творческой сферах.

Одним из ключевых аспектов российского пианистического образования становится желание обеспечить разностороннее взаимодействие между преподавателем и студентом, что приводит к появлению выдающихся музыкантов-фортепианистов, таких как В. Горовиц, С. Рихтер, Д. Мацуев и множество других. Эти обычаи должны найти свое место в современном образовательном процессе для китайских пианистов. Основной целью образовательного процесса является обеспечение возможности продуктивного взаимодействия между преподавателем и учащимся в рамках занятий по фортепиано, учитывая положительные творческие достижения как предшественников, так и современных деятелей.

В ходе первой фазы проекта исследования были определены объект изучения, его тематика, основная цель и конкретные задания. Существенной

составляющей данного этапа стали беседы и исследования среди преподавателей и учащихся, направленные на определение всех сторон значимости обсуждаемого вопроса и для детализации ключевых ориентиров эксперимента (образцы опросных листов приложены).

В течение 2018–2019 годов исследователь осуществлял изучение с помощью анкетирования и беседы в китайской консерватории. В рамках данной работы активно участвовали как опытные преподаватели-пианисты, так и студенты, проявляющие интерес к приобретению новых навыков, способных обеспечить достижение высокого уровня мастерства с одной стороны, и умение передавать эмоции аудитории через музыку – с другой. Большое влияние на итоги изучения и разработку системы требований в тройственности «духовной культуры общения – творческое взаимодействие – культура интонации» оказала возможность присутствия на занятиях у известных педагогов по фортепиано. Их знания, изучение взаимодействия между преподавателем и учащимся, идея организации коммуникации во время уроков превратились в ценный ресурс для выявления сложностей и методов их устранения.

Конечно, уникальность преподавателя и учащегося несравнима, но кажется, что осведомленность о педагогических условиях (организационно-педагогических, психолого-педагогических, дидактических) и факторах, определяющих успешность процесса обучения современных музыкантов, профессионального развития будущих артистов, с учетом формирования универсальных культурных, общепрофессиональных и специализированных профессиональных навыков, имеет большое значение и, самое главное, может быть представлена как структурированная система.

Стоит особое внимание уделить анализу компетентностного метода, поскольку, согласно нашей точке зрения, он гармонично сочетается с представленной нами идеологией, основанной на трёх составляющих. Для достижения эффективности мы провели анализ учебных планов по специальности фортепиано (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство).

Самым важным является способность распознавать особенности музыкальной интерпретации как формы художественного труда (ОПК-1). Стоит заметить, что большая часть учащихся по классу фортепиано обладает ясным представлением о художественной сути своей работы. Вместе с тем существует сложность, приводящая к тому, что ученики переоценивают свои способности и испытывают недостаточную подготовку не только техническую, но и духовно-творческую, что мешает им справляться с более значительными творческими проектами. В рамках нашей заявленной триады важно обеспечить студенту ясное осознание методов развития собственного воображения и мотивации как необходимого условия выполнения поставленных компетентных задач. Часто множество людей утверждают, что для успешной реализации необходимо иметь вдохновение, но когда их спрашивают о том, как это достигается, они испытывают трудности с ответом.

Не менее важной является способность анализировать и оценивать собственные достижения. Создание такого критичного взгляда на собственный творческий продукт является весьма тонкой проблемой. С другой стороны, создание этого требует тщательного, пристального и сконцентрированного исследования всего выполненного. Такое занятие необходимо для беспристрастного восприятия того, чем занимаешься. На данной стадии выполнения проекта обнаружилось, что некоторые учащиеся сталкиваются с самоуспокоением, которое может стать еще более серьезным из-за чрезмерно сурового отношения исключительно к своей персоне, а не к результатам их деятельности. В итоге для уменьшения чрезмерно критичного отношения к самому себе среди учащихся с тревогами, использовали психологическую технику «исправляй ошибку, а не себя», основываясь на объективном исследовании и поиске методов коррекции: игре ролей с различными персонажами (например, королем, принцессой и так далее), исполнении в разной скорости и других вариантах.

Третья главная составляющая – это возможность использования теоретических навыков в работе, осмысление музыкальных сочинений в рамках их культурно-исторической связи. Этот навык крайне необходим для работы будущего специалиста в мире, который быстро меняется. Современный артист

представляет собой личность, которая прочно укоренилась в сфере культуры. Он, подобно многим представителям сферы искусства, осуществляет значительную миссию по развитию культурной осведомленности населения и индивидуальности через свою работу. Способность осмысливать временной период, когда работал и сочинял композитор, существенно важна для точной разработки музыкального портрета произведения, усвоения автора-оратора, и, соответственно, точности его передачи аудитории. Трудно вообразить, что, исполняя «Размышление» П.И. Чайковского, Владимир Горовиц мог бы абстрагироваться от «русской сущности» музыкальных произведений Чайковского, характеризующихся глубоко личными размышлениями, лирической мелодикой эпохи романтического направления и романтической атмосферой, присущей периоду жизни композитора. Если речь идет о музыкальных произведениях Моцарта, то невозможно представить их вне контекста Вены с ее «утонченной легкомысленностью», присущей культурному облику венских жителей конца XVIII века, их философии жизни, однако практически невозможна интерпретация этой музыки с «кантиленой» и «рубато», типичными для романтического стиля. В процессе выполнения программы использовались специально разработанные упражнения для стимулирования творческой осведомленности учащихся о культурных и исторических аспектах литературного произведения. Например, среди заданий, которые педагог предлагает при изучении произведений из серии Р. Шумана «Карнавал», есть такие, как поиск информации о происхождении и проведении карнавальных мероприятий, а также выбор картин с изображением этого действия и анализ атмосферы, которую передал художник, эмоциональной окраски изображенных персонажей и событий. В процессе развития указанной способности также предполагалось включить в цели и задачи проведенного научного исследования обращение к стихам, как это уже упоминалось ранее. Стоит заметить, что лишь немногие ученики продемонстрировали необходимый энтузиазм при выполнении этих упражнений. 23% студентов проявляли высокий уровень творчества при выполнении заданий, стараясь не только собрать данные, но и тщательно их проанализировать, а также делиться своими размышлениями: 48% учащихся

выполняли работы либо на основе изображений, либо используя стихотворные произведения, тогда как 29% опирались на примеры, предоставленные преподавателем. Представленные факты указывают на то, что число творческих личностей невелико, поэтому важно в ходе исследования расширить набор заданий для студентов, чтобы побудить их к творческому мышлению, что поможет развитию индивидуального творческого потенциала, способного синтезировать, сопоставлять и исследовать.

Таким образом, можно сделать вывод, что предлагаемый нами авторский метод показал хорошие результаты, но еще требует доработки в зависимости от уровня подготовки студентов-пианистов кв китайских высших школах.

Список литературы

1. Лу Юань. Педагогические принципы выдающихся представителей российской фортепианной школы XX века в профессиональной подготовке китайских пианистов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7 / Лу Юань; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»]. – М., 2024. – 24 с

2. Лю Сыхань. Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов : автореферат дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2 / Лю Сыхань; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»]. – СПб., 2024. – 26 с.

3. Ню Яцян. Фортепианная педагогика России и Китая: интегративный подход: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ню Яцян; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. – М., 2009. – 21 с.

4. Су Цзюнь. Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. / Су Цзюнь; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»]. – СПб., 2024. – 24 с.

5. Хань Мо. Традиции российской фортепианной педагогики в контексте совершенствования профессиональной подготовки китайских учащихся-пианистов: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Хань Мо; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. – М., 2019. – 23 с. EDN OWSFMR

6. Чжан Сяоцзя. Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2 / Чжан Сяоцзя; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»]. – СПб., 2023. – 24 с.