

**Васильева Нина Андреевна**

учитель

МБОУ «СОШ №50»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация:** статья посвящена целесообразности использования творческих заданий для развития речи, мышления, для решения проблемы нежелания современных школьников читать. Методом сопоставительного обзора показаны преимущества традиционных и новых творческих заданий, представлены виды творческих заданий и результат выполнения заданий.

**Ключевые слова:** традиционные задания, мультимедийные задания, ценность, познавательный интерес, эссе, буриме, письмо, стихотворение, подкаст, буктрейлер, лонгрид, фанфик, видеоролики.

Творчество – это созидание нового и прекрасного, оно противостоит шаблону, банальности, отсталости, наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании [1]. «Вся радость жизни – в творчестве», – утверждал французский писатель Р. Роллан. Уроки русского языка и литературы – это хорошее время для развития творческих способностей детей. Наряду с обычными формами работы нестандартные задания привлекают внимание детей, заставляют работать воображение и тем самым помогают усваивать материал, глубже понимать тему, рождают вдумчивого читателя [2]. Современные учебники уже содержат задания творческого характера, например, «Творческое задание» в учебнике 5 класса: «Составьте рассказ по одной из картин на тему «Всякому мила своя сторона», включив в него строки из стихов о родной природе»; проект «Используя ресурсы Интернета, подготовьте вместе с одноклассниками иллюстрированный сборник стихов «Родная природа в русской поэзии», проект в 10 классе «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: опыт киноэкранализаций».

Но учителю всегда хочется добавить что-то свое. Использование современных примеров из песен, стихов, кинофильмов помогают запомнить многие правила, в частности, ударение. Дано: стихотворение и литературная норма. Задача – найти орфоэпическую ошибку. В песне А. Розенбаума есть такие строки:

...И со всех окрестных крыш слетались птицы,

Танцовщице золотой захлопав крыльями,

Как давно, как давно звучала музыка там...

*A. Розенбаум «Вальс-бостон»*

Для сохранения размера автор ставит ударение в слове на предпоследнем слоге, а литературная норма – танцОвщица).

Чтобы приобрести навыки создавать текст в жанре эссе, необходимо регулярно тренироваться, писать 1–2 раза в месяц, анализировать результаты. Вот некоторые творческие названия: «Возможен ли компромисс между творчеством и прогрессом?»

Привлекательны для детей викторины, кроссворды, занимательные материалы. Много таких заданий можно найти в книге «Читаем, думаем, спорим». Это самопроверка своих знаний. От викторин учащиеся переходят к буриме. Например, на рифмы:

Даны рифмы:	Получилось:	Получилось:
Звонко – ребенка	Скоро будет звонко	Звучит звонко
Родится – стремится	В доме от ребенка.	Смех ребенка.
Шумящий – блестящий	Завтра сын родится,	Счастье родится,
Дыханье – преданья	Всё к тому стремится.	К солнцу стремится.
	Ребенок шумящий,	Всюду шумящий,
	Но для всех блестящий,	Глазами блестящий.
	Теплое дыханье	Счастье – дыханье,
	Это не преданья!	Начало преданья

Творческий диапазон личности расширяют нестандартные задания на сопоставление произведений живописи и литературы. При изучении пьесы «Гроза» А.Н. Островского используется полотно М. Нестерова «За Волгой», напоминающее свидание Бориса и Катерины. Предлагается 10-классникам «озвучить» картину, используя текст драмы.

Решая языковые и речевые задачи, ученик вовлекается в процесс выработки новых смыслов, происходит сближение восприятия информации и личного речевого творчества. Например, в учебнике для 10 класса дается отрывок из рассказа Т. Толстой «Соня» и предлагается задание: спрогнозируйте завершение этого сюжета. Запишите, по возможности сохраняя особенности авторского стиля (лексика, синтаксис).

Изобретение – это тоже творческое задание, ведущее к нестандартному решению проблемы. Композиция жанров фольклора запоминается легче, если ученик сам сочинил сказку, былину, загадку. Вот пример концовки современной былины:

И стоит наш город, не печалится,  
Ой, сильна наша родина столичная.  
И земля великая славится,  
А враги дрожат пред этой силою...

Еще одно «старое» задание – «Письмо литературному герою» (Обломову, Раскольникову и т. д.). Оно побуждает учеников по-новому посмотреть на произведение, на его героев:

*Здравствуй, Родион!*

*Я пишу тебе, чтобы поговорить о твоей нелегкой жизни, хотела бы разобраться в твоей ситуации и высказать свое мнение. Думаю, ты правильно поступил, раскаявшись в своем преступлении. Уверена, тебе стало намного легче. Вера в Бога помогает людям жить, поможет и тебе. Тебе необходимо первым сделать шаг к людям, не надо замыкаться в себе. Соня в этом тебе поможет и поддержит тебя.*

На уроках литературы регулярно применяются такие творческие задания, как создание ассоциативного рисунка, кроссворда, составление теста по содержанию произведения. Нравится детям сочинять стихотворения, посвященные поэтам, писателям, например, посвященное В.М. Шукшину

Василий Макарович, здравствуйте!

Ваши герои – чудики. Верю.

Ваши герои добры и смешны,  
Всем хотят сделать добро.  
Их мир – не наш, он выдуман.  
Из двух частей слеплен.  
Первая – это мечта,  
Вторая – реальность.

Пробуждают мыслительную деятельность задания на сопоставление не двух, а более произведений. Вот на какие размышления натолкнули ученицу три повести А.И. Куприна: «Три повести Куприна – это три главы одной книги – книги о любви. Главная тема всех произведений – бескорыстная любовь. В повести «Олеся» – любовь героини к Ивану Тимофеевичу, в «Суламифь» – чувство Суламифь к Соломону, а в повести «Гранатовый браслет» – Желткова к Вере Николаевне. Писатель изображает влияние этого высокого чувства на человека. Каждый из героев пробуждается от духовной «спячки». Положительными героями становятся «маленькие люди»: Суламифь – девушка из виноградника, внучка колдуньи Олеся, телеграфист Желтков. Каждая из героинь так или иначе связана с украшением, в котором присутствует красный цвет – символ мужества, силы и любви: браслет, бусы».

В начале каждого учебного года полезно проводить конкурс читательских дневников. Дети получают задание не просто рассказать о том, что прочитали летом, но и делиться впечатлениями о прочитанном по-новому. Например, в форме рекламного ролика. Задание учит думать, а не прятаться за готовые фразы.

Для современных школьников важны такие виды мультимедийных творческих заданий: подкаст, буктрейлер, лонгрид, фанфик, видеопоэзия. Использование ИТ-инструментов – это не отказ от традиционных творческих заданий, а их развитие в условиях цифровой среды. Выполнение этих заданий (в отличие от написания «традиционного» сочинения) обретает для школьников ценность и смысл, потому что эти задания отличает конвергентность и необычность. Именно через них происходит вовлечение современных школьников в культуру соучастия [3, с. 67].

---

Элементы творчества оживляют, вызывают эмоции. А мысли есть тогда, когда есть эмоции: радость, восторг, удивление, возмущение, печаль. В новой школе творческие задания – это один из видов поддержки талантливых детей, это инструмент развития личности.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский // Психологический очерк: кн. для учителя. – М.: Знание, 1980. – 96 с.
2. Дрейфельд О.В. Творческие письменные задания по литературе / О.В. Дрейфельд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru> › book › chitat-onlayn (дата обращения: 25.12.2024).
3. Терехова Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.В. Терехова. – Екатеринбург, 2002. – 110 с. – EDN FNMKFP