

Тимошкина Надежда Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

Надточий Юлия Борисовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»

г. Москва

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ: УСЛОВИЯ И ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: в статье показана важность развития творческого потенциала личности современного молодого человека. Раскрываются особенности развития творчества молодежи, начиная с младшего школьного возраста и до периода обучения в высших учебных заведениях. Показаны конкретные формы сотрудничества всех участников образовательного процесса в воспитании яркой и творческой личности.

Ключевые слова: творчество, творческая деятельность, показатели творческой деятельности, управление педагогической системой, самореализация личности.

Современный мир невозможно представить без информационных технологий. Искусственный интеллект проникает во все сферы жизни человека, давая ему возможность динамично развиваться, не отставая от развития цивилизации. Однако, как отмечают многие современные исследователи, проблема самореализации личности становится сегодня все более актуальной. Такой парадокс связан, прежде всего, с тем, что в цифровой среде, с одной стороны, имеются широкие возможности для инициации личности, а с другой стороны, суще-

ствуют жесткие ограничения права человека на самостоятельность, индивидуальность и творчество в реальном мире [1, с. 243].

Творчество человека может проявляться, начиная с самого раннего возраста. Задача педагогов и родителей – вовремя заметить и развивать способности ребенка. Творчество детей по праву можно считать одним из важнейших инструментов современного образования.

Творчество меняет мир до неузнаваемости. Творчеством можно назвать все то, в чем человек открывает для себя что-то новое. На современном этапе образования, как отмечают Чернышева Е.И., Рогова Т.С. и др., важной задачей остается поддержка и развитие технического творчества обучающихся. Привлечение детей к творчеству, в том числе и техническому, сегодня очень актуально, поскольку в обществе есть острая потребность в высококвалифицированных инженерных кадрах. А подготовка такого личностного потенциала должна начинаться еще в детстве [5, с. 282].

Под техническим творчеством понимают новую деятельность по нахождению технического решения проблемной ситуации. Техническое творчество остается неотъемлемым элементом учебного процесса. Оно развивает внимательность, самостоятельность, трудолюбие и целеустремленность, техническое и творческое мышление обучающихся. Формированию глубокого интереса к науке, развитию изобретательских склонностей и креативного мышления способствует практическая творческая работа школьников. Наиболее результативными будут занятия, на которых практическая работа школьников сочетается с беседами, играми, конкурсами и викторинами.

В системе дополнительного образования выделяют такие виды организаций дополнительного образования, способствующие развитию технического творчества молодежи как центры, дворцы, станции, детские парки, технопарки и др.

Например, при ознакомлении школьников с историей развития космонавтики во многих образовательных учреждениях проводят педагогические мара-

фоны, веселые старты, организуют выездные мероприятия. Такая работа расширяет кругозор школьников, способствует воспитанию патриотических чувств молодежи.

В начальной школе творческая практическая работа школьников будет включать в себя и выполнение рисунков (чертежей) летательных аппаратов, и создание макетов планет с использованием самых разнообразных техник, и создание творческих проектов, и занятия по робототехнике.

В средней и старшей школе интересными будут занятия по техническому моделированию. Здесь очень важно сотрудничество школы с учреждениями дополнительного образования. Во многих городах нашей страны сегодня открываются технопарки «Кванториум». Занятия в данных организациях доступны для всех желающих. Их задача заключается в интеллектуальном развитии обучающихся, вовлечении молодежи в инженерно-конструкторскую и исследовательскую деятельность, формировании изобретательского стиля мышления. Обучающиеся могут попробовать различные направления и выбрать для себя наиболее интересные. Они учатся работать с бумагой, пластиком, древесиной, учатся работать с измерительными инструментами. Объединения технической направленности в организациях дополнительного образования являются стартовой площадкой для будущих инженеров, изобретателей, конструкторов [5, с. 285].

Для молодежи интересными мероприятиями станут фестивали по самым разным направлениям. Так, в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина с 2005 года проходит фестиваль научного и литературно-художественного творчества студентов «Есенинская весна». Участниками творческого форума становятся талантливые молодые люди из разных федеральных округов и регионов Российской Федерации [3, с. 6].

Говоря о творчестве молодежи, следует подчеркнуть, что оно невозможно без творческих и талантливых наставников. Эффективное управление педагогической системой может осуществлять только равнодушный педагог, обладающий высоким уровнем профессионализма, ориентирующийся на актуализацию

личностных резервов. Показатели творческой деятельности педагога представлены на рис.1. Современные исследователи отмечают важную роль этих показателей в успешном образовательном процессе [2, с. 64].

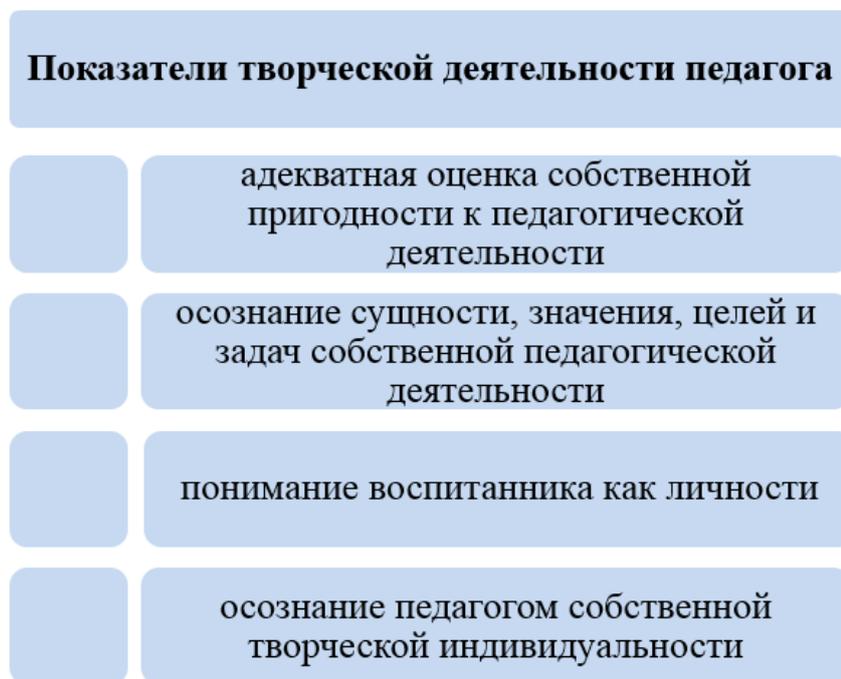


Рис. 1. Показатели творческой деятельности педагога

От того встретится ли на жизненном пути молодого человека такой наставник, который даст ему ориентир к творчеству, тактичные рекомендации и советы, на своем личном примере покажет как действовать в той или иной ситуации, зависит успешность человека, его творческая и личностная активность.

Список литературы

1. Воробьев В.В. Самореализация личности в эпоху цифровизации и развития искусственного интеллекта / В.В. Воробьев // Педагогика, психология и экономика: вызовы современности и тенденции развития: материалы первой международной научно-практической конференции (Москва, 8 февраля 2024 года). – М.: Московская международная академия, 2024. – С. 241–245. – EDN HQHSHO.

2. Казаренков В.И. Творчество педагога в поликультурном образовательном пространстве / В.И. Казаренков, Т.Б. Казаренкова // Психология образова-

ния в поликультурном пространстве. – 2016. – №1 (33). – С. 60–66. – EDN VLMWMB.

3. Квартников П.В. XVIII Всероссийский (с международным участием) фестиваль научного и литературно-художественного творчества студентов «Есенинская весна – 2022» / П.В. Квартников // Современное есениноведение. – 2022. – №2 (61). – С. 6–8. – EDN MZQGHZ.

4. Семенова М.А. Личность учителя в формировании интереса к творчеству / М.А. Семенова // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: материалы Международной научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, посвящённой памяти ученого, педагога, художника В.В. Корешкова (Москва, 7 февраля 2024 года). – СПб.: Научные технологии, 2024. – С. 23–25. – EDN QIJFNK.

5. Чернышева Е.И. Развитие технического творчества обучающихся в дополнительном образовании / Е.И. Чернышева, Т.С. Рогова // Технологическое образование в системе «Школа – Колледж – Вуз»: традиции и инновации: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (Воронеж, 30 марта 2024 года). – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2024. – С. 281–286. – EDN PVSYP.