

Аверина Софья Александровна

магистрант

Кзаков Николай Александрович

канд. геогр. наук, доцент, заместитель заведующего кафедрой

Ростовцева Мария Михайловна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТУРИЗМА В ЧУВАШИИ

Аннотация: в статье рассматривается один из видов культурного туризма – литературный. В результате проведения исследования выделены показатели, с помощью которых мы можем оценить современный уровень и потенциал развития литературного туризма. Ведущими показателями являются: количество «литературных» туристов, экскурсантов и объем денежных средств, вырученных от реализации «литературного» туристско-экскурсионного продукта.

В исследовании проведен анализ ресурсов региона для развития литературного туризма, в результате которого было выявлено, что данные ресурсы в Чувашии разнообразны, но в настоящий момент имеют очень ограниченное значение для развития на их основе туристско-экскурсионной деятельности. В республике преобладают литературные туристско-экскурсионные ресурсы, имеющие местное либо региональное значение.

Ключевые слова: литературный туризм, Чувашская Республика, литературные туристско-экскурсионные ресурсы.

В научных, учебных, профессиональных и популярных публикациях по туризму используется устоявшееся словосочетание, определяющее один из подви-

дов туризма – «литературный туризм». В работе С.А. Лебедевой «Развитие литературного туризма в России и в мире: обзор научных источников» [6] приводится следующее определение литературного туризма «Литературный туризм... – это путешествия в дестинации, «прославленные в литературных творениях», ... ассоциирующиеся с авторами ... или их литературными произведениями». Сам термин «литературный туризм» представляет собой словосочетание, состоящее из двух слов: «литературный» (производное от «литература») и «туризм». Термин «туризм» имеет закреплённое в Федеральном законе [1] определение, под ним понимают «временные выезды (путешествия)» людей с постоянного места жительства с различными целями, при условии неполучения ими дохода в месте временного пребывания. Термин «литература» Большая советская энциклопедия [5] трактует, как «искусство слова», «произведения художественной письменности». Таким образом, под литературным туризмом мы можем понимать – один из подвидов туризма, туристской (туристско-экскурсионной) деятельности, построенной на использовании, эксплуатации туристско-экскурсионных ресурсов, связанных напрямую и/или опосредованно со словесным, литературным творчеством.

Подробная классификация ресурсов и направлений в литературном туризме предложена в статье С.А. Гурова, Н.В. Страчковой, М.А. Алексеенко «Литературный туризм: систематика и географические тенденции развития» [2], с которой мы в целом можем согласиться. В литературном туризме допустимо выделить два главных направления. Первое в основном построено на эксплуатации туристско-экскурсионных ресурсов, напрямую и опосредованно связанных с творцами литературных произведений, творческим процессом. Следуя терминологии С.А. Гурова, Н.В. Страчковой и М.А. Алексеенко, это «литературно-биографический» туризм (когда вовлекаются объекты туристско-экскурсионного показа, туристско-экскурсионные дестинации имеющие непосредственное отношение к жизнедеятельности творцов литературных произведений), «литературно-исторический» туризм (когда вовлекаются туристские дестинации, которые передают дух эпохи в которой творил, творили литератор, литераторы), а

также поездки, связанные с участием в литературных вечерах, встречах, фестивалях и т. п.. Второе направление напрямую и опосредовано связано с самим литературным произведением, его героями, их прототипами, сюжетом (сюжетно-литературный («литературно-художественный») туризм, поездки на книжные ярмарки и пр.). В данном случае опосредованные связи возникают по причине приобретения популярности литературным произведением через другие виды искусства и развлечения, песенное, кинематографическое (в т.ч. анимационное), телевизионное, компьютерные игры.

При изучении состояния и перспектив развития литературного туризма в регионе встаёт вопрос о показателях, с помощью которых мы можем оценить его современный уровень и потенциал развития. К таким базовым показателям следует отнести: количество «литературных» объектов туристского (туристско-экскурсионного) показа и/или число направлений литературного туризма, количество предлагаемых на рынке «литературных» турпродуктов, специализированных экскурсионных программ, количество туристско-экскурсионных компаний (туроператоров, турагентов, экскурсионных бюро и пр.) и околотуристских организаций, реализующих на коммерческой основе или безвозмездно «литературный» турпродукт, количество книжных ярмарок, литературных вечеров и творческих встреч, проводимых за единицу времени, количество лиц (точное или оценочное), посетивших книжные ярмарки, литературные вечера, творческие встречи, туристско-экскурсионно-литературные направления, приобретших «литературный» турпродукт, принявших участие в специализированных экскурсионных программах, количество денежных средств, которое принесла реализация литературного туристско-экскурсионного продукта. В отношении литературных музеев, архивов, выставок могут быть использованы такие показатели, как количество единиц хранения в фондах, число экспонатов. Ведущими, в плане оценки достигнутого уровня развития литературного туризма, среди названных показателей будут: количество «литературных» туристов, экскурсантов и объём денежных средств, вырученных от реализации «литературного» туристско-экскурсионного продукта.

Говоря о ресурсах и перспективах развития литературного туризма в регионе, следует не только сосредоточиться на поиске и предложении новых «литературных» объектов туристско-экскурсионного показа, литературно-туристско-экскурсионных дестинаций, разработке новых литературно-экскурсионных программ, организации литературных фестивалей, книжных ярмарок, но и об оценке популярности тех литераторов, литературных произведений на основе жизнедеятельности и сюжете которых мы планируем развивать литературный туризм. Как оценить известность, популярность того или иного литератора, литературного произведения, его героев и прототипов? Для это можно использовать несколько способов. Первый, классический опрос потенциальных потребителей «литературного» туристско-экскурсионного продукта. Использование данного метода сопряжено с решением непростых задач (определение генеральной совокупности, репрезентативности выборочной совокупности и т. д.), которые могут быть не под силу исследователю одиночке или относительно небольшому коллективу исследователей. Второй, это метод экспертных оценок, очень сильно зависящий от подбора компетентных экспертов. В качестве замены (и/или дополнения) названных методов допустимо использовать доступную Интернет-статистику (недостаток – очень высокая зависимость от выбранного для поиска слова или словосочетания) или экспертное мнение, выраженное в объёме научно-популярных публикаций, в частности, в числе знаков в статьях, посвящённых тому или иному литератору, литературному произведению, или его герою в универсальных и специализированных энциклопедиях.

Чувашская Республика обладает разнообразными ресурсами для развития литературного туризма. С Чувашской землёй связана жизнедеятельность (в т.ч. отдельные её этапы или моменты) многих литераторов. Исследователи указывают, что здесь родились и творили более 300 поэтов и писателей. На территории Чувашии в разное время побывали А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.М. Горький, Г.Р. Державин, Н.А. Некрасов, Н.Г. Гарин-Михайловский, С.В. Михалков и др. Память о многих поэтах и писателях, родивших, творивших, посетивших Чувашию сохраняется в названии населённых пунктов (деревня

Сеспель Канашского муниципального округа), улиц, проспектов, на мемориальных досках, в памятниках (бюст А.С. Пушкину в деревне Чувашские Ишаки Батыревского муниципального округа, бюст и памятник К. В. Иванову (Чебоксары), бюсты М.К. Сеспелю (г. Чебоксары, д. Сеспель), бюсты поэту П.П. Хузангаю (г. Чебоксары, в т.ч. на месте захоронения), памятник А.М. Горькому (Чебоксары) и др.). В составе Чувашского национального музея действуют музеи: М.К. Сеспеля (в д. Сеспель и в г. Чебоксары), Литературный музей имени К.В. Иванова (г. Чебоксары, знакомящий посетителей с историей чувашской литературы) [9], в Аликовском муниципальном округе действует «Аликовский литературно-краеведческий музей». В Чувашии работает 488 общедоступных библиотек (2022), с суммарным фондом более 8,9 млн экземпляров. Крупнейшей библиотекой является Национальная библиотека Чувашской Республики (Чебоксары; более 2 млн экземпляров, 178 тыс. посещений в 2023 году).

Некоторые всемирно и/или всероссийски (всесоюзно) известные литераторы в своих произведениях упоминают населённые пункты Чувашии, в частности: А. Дюма (Чебоксары), А.С. Пушкин (Чебоксары, Цивильск, Ядрин, Алатырь), И.А. Бунин (нобелевский лауреат, Чебоксары), С.А. Есенин (Алатырь), М.Е. Салтыков-Щедрин (Чебоксары), Э.Н. Успенский (Чебоксары) и т. д. В ряде случаев отдельные действия в сюжете литературного произведения, созданного всероссийски известным литератором, а то и весь сюжет разворачиваются в Чувашии: «Двенадцать стульев» (И. Ильф и Е. Петров, в Чебоксарах), «Алатырь» (Е.И. Замятин, в Алатыре). С Чувашской землёй связаны значимые периоды жизни прототипов главных героев таких очень популярных в нашей стране литературных произведений (и их не менее, а то и более популярных экранизаций), как «Чапаев» Д.А. Фурманова В.И. Чапаева (Чапаева) (художественный фильм 1934 года «Чапаев», режиссёров Г.Н. Васильева и С.Д. Васильева, в главной роли Б.А. Бабочкин) или «Повесть о настоящем человеке» Б.Н. Полевого А.П. Маресьева (в книге Мересьев) (одноимённый с повестью фильм был снят А.Б. Столпером в 1948 году, в главной роли П.П. Кадочников).

Несмотря на разнообразие ресурсов литературного туризма в Чувашии, большинство из них в настоящий момент времени имеют очень ограниченное значение для развития на их основе туристско-экскурсионной деятельности. Если использовать терминологию природопользования, то в Чувашии преобладают литературные туристско-экскурсионные ресурсы, имеющие в основном местное, в лучшем случае региональное значение. Некоторые вообще можно отнести к т.н. «забалансовым», т.к. использовать их в туристско-экскурсионной деятельности на момент оценки в условиях конкурентного рынка из-за недостаточной популярности (и соответственно востребованности у потребителя) даже на локальном уровне экономически не выгодно. Данное мнение подтверждает проведённая сравнительная оценка потенциально возможной востребованности у туристов некоторых литературных туристско-экскурсионных ресурсов, которыми в настоящее время располагают Чувашская Республика, Республика Татарстан и Нижегородская область (табл. 1). Дестинации и объекты показа Чувашии в большинстве своём почти по всем параметрам уступают дестинациям и объектам показа двух названных сопредельных регионов. Чувашские литераторы за пределами республики малоизвестны, а развитых туристско-экскурсионных дестинаций, связанных с жизнью, творчеством, сюжетами произведений всемирно, всероссийски (всесоюзно) известных литераторов в Чувашии нет. Некоторое исключение составляют: контактная скульптурная композиция «Остап Бендер и Киса Воробьянинов с одним из стульев гамбсовского гостиного гарнитура» и музей В.И. Чапаева. Однако, первый объект показа ограничен в развитии (в т.ч. и сюжетом литературного произведения), а вторая дестинация связана с литературным туризмом относительно, т.к. посвящена не литературному герою, а его прототипу (хотя столь широкую известность ему принесли именно роман и особенно художественный фильм, снятый по мотивам романа).

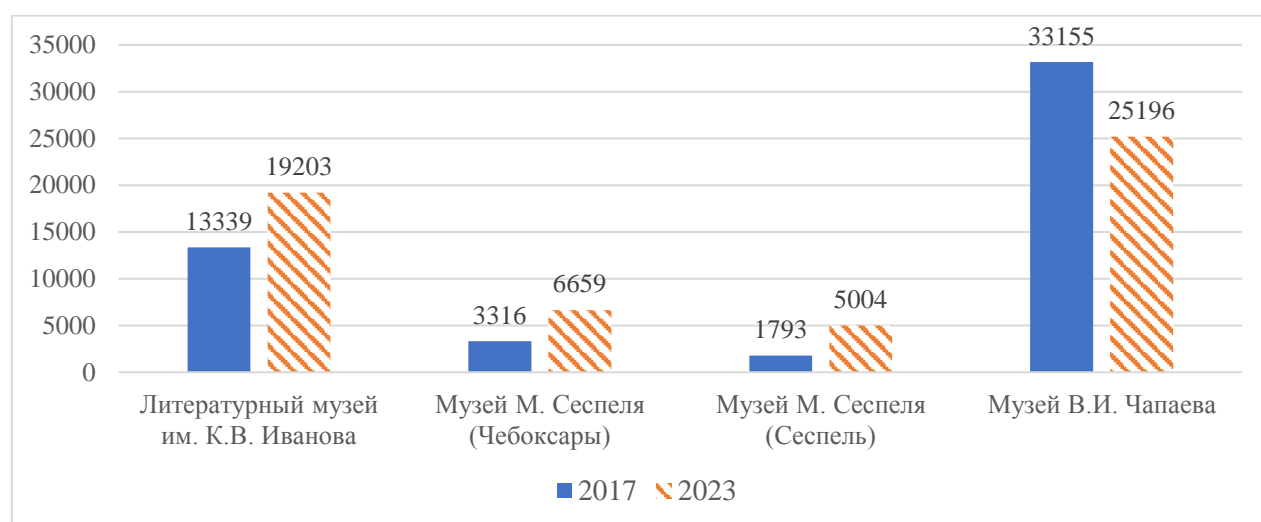


Рис. 1. Число людей, посетивших литературную туристско-экскурсионную дестинацию (музей)

Относительную верность проведённой сравнительной оценки потенциальной востребованности у туристов литературных туристско-экскурсионных ресурсов подтверждают данные о посещаемости литературных туристско-экскурсионных дестинаций Чувашской Республики, лидирует по числу посетителей музей В.И. Чапаева (рис. 1) (в качестве сравнения, в 2019 году государственный литературно-мемориальный природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино» посетило 120200 человек, дом памяти М.И. Цветаевой в Елабуге в 2017 году посетило 24894 человека, а в 2022 – 22742 человека).

Таблица 1

Сравнительная оценка потенциально возможной востребованности у туристов литературного туристско-экскурсионного ресурса через известность литераторов и литературных произведений

Объект туристско-экскурсионного показа, туристско-экскурсионная дестинация	Регион	Связь объекта туристско-экскурсионного показа, дестинации с литературным творчеством	Число знаков в статье энциклопедии			Количество запросов в поисковике «Яндекс» за последние 12 месяцев
			Британская энциклопедия	Большая российская энциклопедия	Национально-региональные энциклопедии	

Музей Михаила Сеспеля	Чувашия (Чебоксары)	Поэт, драматург, прозаик Михаил Сеспель (М.К. Кзьмин), классик чувашской литературы	не знает	668	6143	414756
Музей М. Сеспеля	Чувашия (д. Сеспель, Канашского м.о.)					
Бюст и памятник Константину Иванову, Литературный музей им. К.В. Иванова	Чувашия (Чебоксары)	Поэт Константин Васильевич Иванов, классик чувашской поэзии, автор поэмы «Нарспи» (по поэме поставлены драматические спектакли, написана опера)	не знает	1152	2749	3856*
Бюст и надгробный памятник П. Хузангаю	Чувашия (Чебоксары)	Поэт Пётр Петрович Хузангай, народный поэт Чувашской АССР	не знает	не знает	3746	295511
Памятник, музей В.И. Чапаева	Чувашия (Чебоксары)	Начдив Красной армии периода Гражданской войны в России Василий Иванович Чапаев (Чапаев), прототип главного героя романа Д.А. Фурманова «Чапаев» и одноимённого фильма 1934 года	не знает (упоминаются в статьях фильм и роман)	1937	1310	9946523
Контактная скульптурная композиция «Остап Бендер и Киса Воробьянинов с одним из стульев гамбсовского гостиного гарнитура»	Чувашия (Чебоксары)	Остап Бендер – главный герой романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок»	Упоминается в статьях	Упоминается в статьях	не знает	1012676

Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»	Нижегородская область (с. Большое Болдино, Болшеболдинского м.о.)	Знаменитый русский поэт первой половины XIX века Александр Сергеевич Пушкин, многими считается величайшим поэтом России	14714	55613	3961 (Нижегородская биографическая энциклопедия https://www.names52.ru/)	145291551
Мемориальная доска П.И. Мельникову-Печерскому	Нижегородская область (Нижний Новгород)	Русский писатель XIX века П.И. Мельников-Печерский	не знает	2039	3238	159833
Государственный музей А.М. Горького	Нижегородская область (Нижний Новгород)	Русский, советский писатель конца XIX начала XX века А.М. Горький (Пешков)	11741	6413	4004	68575741
Музей Л.Н. Толстого в Казани	Татарстан (Казань)	Русский писатель XIX начала XX века Л.Н. Толстой, многими считается одним из величайших в мире писателей-романистов	26904	17458	4720	153760869
Музей Е.А. Боратынского	Татарстан (Казань)	Русский поэт первой половины XIX века Е.А. Боратынский (Баратынский)	891	3157	1356	6546
Памятник Габдулле Тукаю	Татарстан (Казань)	Поэт Тукаев Габдулла Мухаммадгариф улы, один из родоначальников новой татарской литературы	не знает	1407	22175	1376293
Дом памяти М.И. Цветаевой	Татарстан (Елабуга)	Русская поэтесса первой половины XX М.И. Цветаева	2236	5964	715	11190440

* Поэма «Нарспи» – 22350 запросов.

Несмотря на ограниченность ресурсной базы литературная туристско-экскурсионная деятельность в Чувашии развивается. В 2023 году, в сравнении с

2017 годом выросла посещаемость классических литературных музеев, в отдельных случаях (музеи Сеспеля) более чем в два раза (рис. 1). Некоммерческие организации Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, филиалы Чувашского национального музея (литературный музей, музей Сеспеля), Национальная библиотека Чувашской Республики, предлагают литературные экскурсии (стоимость колеблется от 150 до 300 рублей). Национальная библиотека Чувашской Республики организует литературные конкурсы и фестивали, разработала и реализовала проект «Литературная карта Чувашии», в 2022 году (который в Чувашии был объявлен годом выдающихся земляков) при поддержке фонда грантов Главы Чувашской Республики, совместно с муниципальными библиотеками организовала и провела конкурс «Лучший литературный маршрут Чувашской Республики». Победил экскурсионный маршрут «Тропа притяжения...», предложенный Централизованной библиотечной системой Мариинско-Посадского района, центральное место в экскурсии отводится личности архимандрита Иакинфа (Н.Я. Бичурина) – одного из основоположников российской синологии.

У коммерческих туристских организаций, а их в республике к 2023 году насчитывалось 89 (подавляющее большинство которых были заняты только турагентской деятельностью (81 (91%)), и лишь 8 туроператорской) специализированная литературная туристско-экскурсионная деятельность не популярна, предложений немного и связаны они с выездным (по отношению Чувашии) туризмом. Предлагаются поездки в Болдино и в Рязанскую область на родину С.А. Есенина (программа «Литературная Россия»). Внутренние специализированные литературные (или квазилитературные) туристско-экскурсионные программы эксплуатируют имя В.И. Чапаева (Чеваева), в частности, автобусно-пешеходная экскурсия «Знакомьтесь, Чебоксары – Родина Чапая!» (агентство уникальных путешествий «Городские легенды») или экскурсионный маршрут «На родине В.И. Чапаева» (туристическая компания «Мир экскурсий»). Однако, редкие коммерческие комплексные туристско-экскурсионные программы, охватывающие территорию Чебоксарского городского округа, не включают в себя

литературно-экскурсионный компонент. Особенно популярна у гостей столицы Чувашии контактная скульптурная композиция «Остап Бендер и Киса Воробьянинов с одним из стульев гамбсовского гостиного гарнитура».

При современном состоянии ресурсной базы говорить о больших перспективах развития коммерческого литературного туризма в Чувашской Республике, как самостоятельного направления, не представляется возможным. Некоторое исключение составляют: выездной и квазилитературный, эксплуатирующий имя В.И. Чапаева (Чепаева) туризм, а также такой, но уже комбинированный вариант, как литературно-театрально-этнографический туризм. Внутренний же некоммерческий (датируемый) литературно-просветительский туризм далеко не исчерпал своих возможностей, особенно его детско-юношеское направление. В последнем случае, поток, направленный к туристским дестинациям и объектам показа (а они в нашем случае в основном находятся в городе Чебоксары), могут формировать не только экскурсионные группы, но и туристские, предполагающие нахождение в месте временного пребывания не менее 24 часов. Но ещё раз подчеркнём, поступательное развитие внутреннего литературно-просветительского туризма (особенно при формировании туристских групп) без внешней финансовой поддержке в настоящее время вряд ли осуществимо.

Однако значимость туристско-экскурсионных ресурсов, тем более ресурсов литературного туризма, величина не постоянная, а переменная. Появление новых популярных литературных произведений, популяризация (в т.ч. через экранизацию) уже созданных, автор (авторы) и/или сюжет которых связан (будет связан) с Чувашской Республикой, могут изменить уровень востребованности у туристов республиканских литературных туристско-экскурсионных программ. В качестве примера можно привести ставшими известными через экранизацию романы А.В. Иванова «Географ глобус пропил», «Сердце Пармы», роман Г.Ш. Яхиной «Зулейха открывает глаза», не говоря уже о ряде детективных произведений. Их популярность открыла новые возможности для развития литературного туризма в регионах, связанных с жизнедеятельностью авторов и местами, где разворачивается действие сюжета книги и/или фильма.

Т.о., перечень литературных туристско-экскурсионных ресурсов в Чувашской Республике разнообразен, но преобладают ресурсы, имеющие местное и региональное значение. Однако, не смотря на относительную ограниченность ресурсной базы литературно-экскурсионная деятельность в Чувашии развивается, стремясь по максимуму использовать выгоды туристско-географического положения региона, активно эксплуатируя всероссийски известные литературные имена, связанные с республикой. Дальнейшее поступательное развитие литературного туризма в регионе может быть связано с выездным, комбинированным литературно-театрально-этнографическим и внутренним некоммерческим литературно-просветительским детско-юношеским направлениями в туризме.

Список литературы

1. Федеральный закон от 24.11.1996 №132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации».
2. Гуров С.А. Литературный туризм: систематика и географические тенденции развития / С.А. Гуров, Н.В. Страчкова, М.А. Алексеенко // Учёные записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. География. Геология. 2018. – Т. 4 (70). №3. – С. 3–16. – EDN YTABQD
3. Зырянов А.И. Глобус, Парма и Тобол (о писателе Алексее Иванове как географе) / А.И. Зырянов // Географический вестник. – 2017. – №3 (42). – С. 43–47. – DOI 10.17072/2079-7877-2017-3-43-47. – EDN ZOWUNZ
4. Идиатуллин А.В., Идиатуллина Л.Т. Перспективы развития литературного туризма в Республике Татарстан // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – №2. – С. 32–37. – EDN NYMZBK
5. Кожин В.В. Литература // БСЭ. – 3-е изд.– Т. 14 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bse.uaio.ru/BSE/1403.htm> (дата обращения: 04.11.2024).
6. Лебедева С.А. Развитие литературного туризма в России и в мире: обзор научных источников // Креативная экономика. – 2023. – Т. 17. №8. – С. 2909–2936. doi: 10.18334/ce.17.8.118579. EDN GQGKPX

7. Миронов А.Г., Чудаева О.И. Туристская индустрия: понятие и структура // Science Time. – 2016. – №6 (30). – С. 221–224. – EDN WELDJP

8. Ромашко С.А. Литература // Большая российская энциклопедия. – 2004 – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://old.bigenc.ru/literature/text/2147211> (дата обращения: 04.11.2024).

9. Ростовцева М.М. Музеи Чувашской Республики в системе туризма: проблемы и перспективы / М.М. Ростовцева, Т.А. Давыдова // Чувашский Национальный музей: люди, события, факты. – 2018. – №13. – С. 29–32. – EDN ZGIHOV.

10. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Чувашской Республике (Чувашстат) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://21.rosstat.gov.ru/statistic> (дата обращения: 19.07.2024).