

**Файзрахманова Айгуль Линаровна**

канд. пед. наук, старший преподаватель

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский

(Приволжский) федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема формирования полиэтнической культуры студентов. Отмечается, что декоративно-прикладное искусство обладает большим потенциалом в решении обозначенной проблемы. В работе представлена структура полиэтнической культуры, включающая когнитивную, психологическую, волевою, функциональную и творческую составляющие.

*Ключевые слова:* полиэтническая культура, поликультурная среда, полиэтническое воспитание, диалог культур, декоративно-прикладное искусство.

Российская Федерация является многонациональной и многокультурной страной. На её территории проживает более 190 народов, при этом ни один этнос не обособлен территориально.

Культура любого народа является частью мирового культурного пространства, где происходит взаимодействие различных этнических культур [2]. Культура различных этносов может сохранить свою неповторимость только в процессе диалога с другими культурами.

Сегодня на территории России специалистами различных профилей ведётся работа по изучению, возрождению и сохранению традиций культуры народов страны. Это является условием воспитания таких качеств, как гражданственность, духовность, патриотизм и национальное самосознание.

Национальная культура народов России обладает возможностями для формирования у детей и молодежи положительного эмоционально-ценностного отношения к миру, чувства патриотизма и интернационализма, нравственности, творческого мышления, эстетического идеала, готовности беречь и развивать

народные художественные ремёсла, традиции, обычаи. С 1 января 2021 года в России реализуется федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование», цель которого – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Знакомство с этнокультурами регионов России является сегодня важнейшей задачей педагогов всех звеньев системы образования.

Целью этно-художественного образования на современном этапе является развитие личности, желающей и способной участвовать в межкультурной коммуникации, т. е. развитие у студентов и учащихся желания и способности вступать с другим народом в отношении диалога культур, воспитание в духе восприятия других культур как равноправных, самобытных и самоценных.

В связи с этим учёт национального состава региона и изучение культурных особенностей соседствующих этносов является необходимым условием в содержании образования полиэтнических регионов нашей страны.

Полиэтническая культура представляет собой вид культуры, обеспечивающий межэтническую интеграцию личности с сохранением её этнокультурной самобытности для продуктивной жизнедеятельности в многонациональной среде.

В структуру полиэтнической культуры мы относим когнитивную, психологическую, волевою, функциональную и творческую составляющие.

1. Когнитивная составляющая – это совокупность базисных знаний о социальной жизни, которые разделяются достаточно большой частью общества и предопределяют для этой части общества понимание конкретных политических ситуаций и поведение в них.

2. Психологическая составляющая – это определённый уровень психического развития обучающегося, который необходим для успешного функционирования в полиэтнической среде. Она включает в себя физическую, интеллектуальную, эмоционально-волевою, мотивационную и социально-коммуникативную готовность.

3. Волевая составляющая в контексте полиэтнической культуры характеризует способность личности подчинять и мобилизовывать свои знания и чувства на достижение общественно значимых полиэтнических целей. От этой сферы зависит готовность человека жертвовать во имя полиэтнических идеалов, добиваться претворения в жизнь поставленных полиэтнических целей и задач.

4. Функциональная составляющая полиэтнической культуры проявляется в её способности выполнять различные функции, включая:

Идентификационную. Определяет принадлежность человека к определённой полиэтнической группе, к существующим полиэтническим ценностям и традициям.

Интегративную. Реализует потребность в полиэтническом согласии и консолидации общественных сил путём укрепления идейного единства народа.

Ориентационную. Обеспечивает общую направленность полиэтнической деятельности людей на определённые цели и объекты в рамках различных общественных движений.

Нормативно-регулятивную. Устанавливает основные правила и нормы полиэтнического поведения граждан в рамках существующих свобод и ограничений.

Коммуникативную. Обеспечивает постоянный полиэтнический диалог и гражданские связи в обществе, а также обмен необходимой информацией между различными этническими группами.

Адаптационную. Способствует приспособлению к изменяющейся полиэтнической обстановке.

Социализации. Связывает формирование полиэтнического мировоззрения и моделей поведения человека на основе освоения полиэтнического опыта общества и осознания собственных интересов и возможностей.

5. Творческая составляющая полиэтнической культуры означает способность порождать новые, нетрадиционные для общества формы социальной и полиэтнической жизни, комбинировать элементы прежнего и перспективного полиэтнического устройства. Также для развития творческой готовности поли-

этнической культуры важно активное участие в деятельности общественных организаций и творческих союзов.

Огромная роль в формировании полиэтнической культуры отводится декоративно-прикладному искусству. Оно хранит и передаёт последующим поколениям национальные культурные традиции, влияет на формирование вкусов, ценностей и национального самопознания.

Обозначим некоторые задачи изучения декоративно-прикладного искусства в контексте полиэтнического воспитания:

- формирование представлений о культурно-этническом разнообразии мира;
- воспитание терпимости и уважения права народов сохранять свою этническую самобытность;
- развитие познавательного интереса к культурным традициям иных этнических общностей, а также к общечеловеческим ценностям;
- развитие способностей к критическому освоению полиэтнической реальности.

Занятия различными видами декоративно-прикладного искусства позволяет раскрыть богатство культуры народа, представляющего данный вид искусства, помогает изучить обычаи и традиции народа, связанные с этим искусством, учит находить, понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты. Следовательно, можно отметить неограниченный вклад декоративно-прикладного искусства в формировании полиэтнической культуры обучающихся.

---

**Список литературы**

1. Добросердова В.Н. Особенности и проблемы полиэтнического образования в современной школе / В.Н. Добросердова // Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал. – 2019. – №4 (17). – С. 12–13. EDN AZVEJF
2. Польшкая И.Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного общеобразовательного пространства России / И.Н. Польшкая // Фундаментальные исследования. – 2012. – №6 (1) – С. 48–52. EDN PBAOVD
3. Харитонова С.А. Обзор социально-культурных технологий, используемых в практике развития полиэтнической культуры личности / С.А. Харитонова // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2021. – №1 (17). – С. 61–71. DOI 10.31443/2541-8874-2021-1-17-61-71. EDN CLXSWX