

Токмакова Татьяна Николаевна

студентка

Научный руководитель

Ведяшкина Анастасия Викторовна

ассистент

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА КАЛЛИГРАФИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОГО ПИСЬМА У ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается значение каллиграфически правильного письма для младших школьников, в частности, для первоклассников. Рассмотрены методы и приемы для формирования каллиграфически правильного письма. Описаны некоторые причины трудностей при формировании каллиграфически правильного письма.

Ключевые слова: каллиграфия, каллиграфический навык, обучение грамоте, младший школьник.

Каллиграфия – искусство красивого и четкого письма [2]. В России каллиграфию начали преподавать как отдельный предмет в XVIII веке, включив ее в программы лицеев, церковно-приходских школ и других образовательных учреждений. Установлено, что Александр Сергеевич Пушкин уделял каллиграфии 18 часов в неделю. Однако после революции этот предмет был исключен из учебных планов и заменен на чистописание. В настоящее время каллиграфия входит в курс русского языка и изучается детьми с первого класса.

Формирование каллиграфических навыков представляет собой одну из актуальных проблем в образовательной сфере. Этому вопросу посвящено много исследований, и им продолжают заниматься ученые: Е.Н. Потапова, Н.Г. Агаркова, Е.Н. Соколова, Л.Я. Желтовская, Н.А. Федосова, М.М. Безруких, В.А. Илюхина, Е.В. Гурьянов. Изучая формирование навыка письма с различ-

ных точек зрения, важно учитывать такие аспекты, как развитие мышечной и чувствительной памяти; написание с опорой на осязание; освоение начальных основ письма и совершенствование каллиграфии на базе специфической системы принципов, методов и приемов.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (далее – ФГОС НОО), ученики начальных классов обязаны овладеть метапредметными универсальными учебными действиями, включающими познавательные, регулятивные и коммуникативные навыки, которые помогают получить ключевые компетенции, формирующие базу для эффективного обучения. Одним из главных аспектов этого процесса является способность к грамотному письму. Грамотное письмо формируется на фундаменте каллиграфически (графически) правильного письма. Формирование каллиграфических навыков представляет собой значимую задачу в образовательном процессе.

Долгий опыт способствует тому, что у взрослого человека формируется навык автоматического письма. Взрослый обычно не уделяет внимания тому, как он пишет буквы и соединяет их, не задумывается об орфографии и автоматически соблюдает строки на листе, переносит слова без особых усилий. Он не размышляет о том, как правильно держать ручку или разместить тетрадь. Другими словами, ему не нужно прилагать сознательные усилия для технической стороны письма.

Ситуация обстоит совершенно иначе у первоклассника. Для него процесс письма разбивается на множество отдельных этапов, поскольку навык еще не автоматизирован. При обучении письму новой буквы ему нужно вспомнить ее форму, элементы и уместить ее на строке, принимая во внимание разлиновку. Пишущему слову нужно помнить о соединении букв и следить за тем, поместится ли оно в строке. Кроме того, он должен знать, как правильно сидеть за рабочим местом, соблюдать гигиенические правила письма. Поскольку ребенок не привык к таким задачам, все эти действия требуют от него значительных усилий, замедляя темп письма и вызывая усталость как умственную, так и физическую.

В течение 3–3,5 месяцев первоклассники одновременно осваивают чтение и начальные навыки письма. За этот период учащиеся научатся:

- правильно сидеть, удерживать тетрадь и пользоваться ручкой, следить за строкой и соблюдать поля;
- писать все буквы русского алфавита, как строчные, так и заглавные, согласнo прописям, а также соединять их в слова;
- переводить печатный текст в рукописный;
- записывать слова и короткие предложения (по три-четыре слова) после анализа звуков и букв с помощью учителя и самостоятельно;
- списывать и писать под диктовку слова, произношение которых совпадает с написанием, проверять свои записи, сравнивая с образцом и озвучивая;
- фиксировать собственные предложения, основанные на устном рассказе.

Согласно Федеральной образовательной программе начального общего образования (далее – ФОП НОО) [3], к основным компетенциям первых классов по каллиграфии относятся:

- корректное, не искаженное написание строчных и заглавных букв, соединение букв в слова;
- правильное списывание слов и предложений, написанных печатным и рукописным шрифтом;
- написание под диктовку предложений из 3–5 слов без пропусков и искажений букв.

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода, обучение письму и чтению является взаимосвязанным процессом.

Систематическое развитие почерка учащихся является одной из ключевых задач образовательного учреждения. Занятия каллиграфией начинаются с момента, когда ребенок поступает в первый класс, и продолжаются на протяжении всей школы. Правильное каллиграфическое письмо способствует формированию у школьников аккуратности, внимательности и серьезного подхода к выполнению любых заданий.

Основной целью уроков письма является выработка навыка четкого, графически правильного и достаточно быстрого письма. Как и любой навык, он развивается благодаря обучению, формированию умений и, на этой основе, исполнению разнообразных упражнений. Графический навык имеет свои особенности: с одной стороны, это двигательная активность, которая в первую очередь опирается на мышечные усилия. С другой стороны, в процессе написания осуществляется преобразование осмысленных слов в графические символы (перекодировка). Это придает письму характер осознанной деятельности. Именно этот аспект письма как уникального человеческого действия и составляет суть навыка письма.

Сознательный подход к письму включает в себя несколько ключевых элементов. Во-первых, важно правильно сопоставлять звук и букву; во-вторых, необходимо следовать определенным правилам, как графическим, так и орфографическим; наконец, самое основное – это умение использовать письменный навык для передачи собственных мыслей, эмоций и намерений. Как видно, именно третий элемент является центральным, так как он олицетворяет основную цель письма, в то время как первые два представляют собой лишь вспомогательные задачи для пишущего. Таким образом, чем быстрее дети поймут и научатся достигать эту цель – формулировать свои мысли в письменном виде, тем лучше у них будет развиваться навык письма. Однако на начальных этапах обучения грамоте дети пишут очень медленно, и реализация своих мыслей в письменной форме становится возможной только на третьей-четвертой неделе. На втором месяце они смогут записать короткие предложения из своего рассказа, а к третьему месяцу их способности увеличатся. Формирование каллиграфического навыка во время обучения тесно связано с развитием общего навыка письма, начиная с освоения правильной посадки и инструментов, до углубленного изучения форм букв, слогов и слов во время занятий.

В методических рекомендациях З.Л. Шинтаря [5] подчеркивается важность правильного выбора и выполнения специальных упражнений на уроках письма, чтобы у учеников формировались навыки, способствующие сохранению четко-

сти почерка и обеспечению достаточной скорости письма на среднем уровне. Достижение таких умений требует значительного времени, поскольку навык письма развивается медленно. Успех в этом вопросе зависит от решения различных задач, с которыми учитель (особенно молодой специалист) сталкивается с самого начала обучения.

Существует множество подходов и методов, направленных на обучение детей каллиграфическому письму, включая разнообразные упражнения и минуты чистописания. На сегодняшний день разработаны различные методики для формирования каллиграфического почерка учеными и методистами [4].

Например, В.А. Илюхина предлагает методику «Письмо с секретом», которая нацелена на развитие мускульной памяти. Она рекомендует писать элементы без отрыва и проговаривать каждую букву во время написания. Это помогает детям лучше запоминать наиболее часто встречающиеся элементы. Также важным является изучение новой буквы на каждом уроке и активное участие учеников в комментировании своих написаний, что предполагает непрерывный процесс письма. Исследования показали, что ритмическое письмо с отсчетом значительно улучшает усвоение правильного каллиграфического стиля.

Е.М. Гурова подчеркивает важность выделения отдельных компонентов каллиграфического письма и разработки каждого из них. При этом необходимо обучать детей писать в ритме или по команде, что не только улучшает навыки письма, но и развивает внимательность и память учеников.

Н.Г. Агаркова предложила методику, основанную на ритмизированном написании, что содействует формированию четкости и плавности почерка [1]. Согласно ее подходу, занятия по обучению каллиграфически правильному и разборчивому письму должны основываться на ключевых принципах русской графики: изучение букв по элементам, достижение единого стиля написания каждой буквы и логическая группировка буквенных знаков. Регулярные занятия, на которых дети доводят процесс написания букв до автоматизма, крайне важны. Младшие школьники часто сталкиваются с проблемами, такими как освоение формы букв, правильное соединение и наклон строки. Это происходит из-за не-

достаточного внимания к упражнениям для формирования каллиграфически верного письма, что приводит к утрате этих навыков. Поэтому учителю следует уделять этому аспекту максимальное внимание и проводить соответствующие занятия не только на уроках правил написания, но и в других контекстах.

Почему этот вопрос остается важным на протяжении многих лет? Это связано с тем, что каллиграфия имеет ключевое значение в обучении учащихся начальной школы.

Во-первых, если ребенок не уделяет должного внимания четкости своего почерка, это негативно сказывается на понимании орфографических правил. Например, при написании большого шрифта ребята сталкиваются с трудностями в правильном написании слов, потому что их взгляд с трудом охватывает крупные буквы и не воспринимает необходимые орфограммы. Когда ребенок спешит, в его текстах часто возникают путаницы и искажения букв, ведь некоторые из них выглядят похоже (например, «о» и «а», «и» и «ш»), а другие схожи в движениях руки («п» и «т», «л» и «м»). Это может затруднить проверяющему распознавание написанного, что, в свою очередь, может негативно отразиться на отметках.

Тренировка навыков письма крайне важна для гармоничного развития личности ребенка. Как отмечал советский педагог В.А. Сухомлинский, детский интеллект расположен на кончиках пальцев. Занятия каллиграфией способствуют развитию мелкой моторики и, как следствие, умственному прогрессу. Осваивая письмо, ребенок интересуется познанием, учебой и окружающим миром. Также во время занятий развивается способность к саморегуляции, терпение и внимательность.

Важно учитывать, что человек с неразборчивым почерком может вызвать негативное восприятие; его могут воспринять как неграмотного и неаккуратного. Испытуемому сложно разобраться в написанных учениками буквах, что, в свою очередь, может привести к низким оценкам. Несмотря на все положительные аспекты компьютеризации в образовании, она имеет и свои недостатки, одним из которых является ухудшение почерка. Современные младшие школь-

ники все меньше времени посвящают письму, что затрудняет овладение каллиграфическими навыками.

Частые трудности школьников при изучении каллиграфии связаны с соединением букв, наклоном и методами написания. Поскольку время на упражнения сокращается и проводятся они реже, навыки письма теряются.

Каллиграфия играет значимую роль в образовании начальных классов. Каждый педагог должен осознавать это и внедрять специальные занятия (возможно в рамках внеурочной деятельности в том числе) для формирования правильных навыков письма у учеников. Важно обучать детей не только разборчивому, но и скорому письму без ошибок.

Для ускорения письма полезно проводить ритмические упражнения. Начинать следует медленно, постепенно увеличивая темп. Это существенно помогает учащимся допускать меньше ошибок.

Таким образом можно сделать вывод о том, что каллиграфия необходима для развития мелкой моторики и формирования аккуратного почерка. Учитель начальных классов должен выбрать подходящие приемы, методы и методики, чтобы способствовать освоению обучающимися каллиграфического навыка.

Список литературы

1. Агаркова Н.Г. Азбука. Обучение грамоте и чтению: методическое пособие / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига, 2011. – 208 с. EDN QYJFDH

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/каллиграфия> (дата обращения: 14.11.2024).

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / под ред. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2013. – 224 с.

4. Стручаева Т.М. Обучение «письму-чтению»: история и современная практика / Т.М. Стручаева // Начальная школа. – 2010. – №5. – С. 83–86.

5. Шинтарь З.Л. Методические рекомендации по курсу каллиграфия для студентов специальности «Педагогика и методика начального обучения» / З.Л. Шинтарь. – Гродно: Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, 2001. – 27 с.