

**Самоторова Ольга Алексеевна**

старший преподаватель

**Пивоварова Светлана Андреевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Брянский государственный  
университет им. академика И.Г. Петровского»

г. Брянск, Брянская область

**ПРИЕМЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ 7-Х КЛАССОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ  
НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ)**

*Аннотация:* в статье рассматриваются приемы формирования и развития творческого воображения у учащихся подросткового возраста с учетом их психолого-педагогической характеристики, развития личностных качеств. Определены педагогические условия и методы эффективного формирования и развития воображения учащихся при изучении художественных ремесел.

*Ключевые слова:* творческое воображение, личностные качества учащихся, психолого-педагогические особенности подростков, творческий процесс, трудовая деятельность, методы формирования творческого воображения, условия формирования творческого воображения.

В настоящее время возросло значение разрешения проблемы формирования и развития творческого воображения у учащихся современной школы, в связи с тем, что социальная среда и общественные отношения требуют наличия творческого отношения к трудовой деятельности, творческих способностей, неординарности мышления и воображение в принятии решений. На основании чего возникла острая потребность в формировании и развитии креативности личностных качеств обучающихся, определяющих практическую направленность личности, ее индивидуальности, которая является основой в будущей профессиональной деятельности [3].

В обучении учащихся 7-х классов необходимо учитывать психолого-педагогические особенности подросткового возраста. В этот период взросления у них происходит переориентация в развитии связей с окружающим миром, на ином уровне выстраиваются отношения и общение с одноклассниками, формируются интересы, склонности и увлечения. Стремление к изучению нового осуществляется с понижением отношения к учебе в целом. Большое значение в повышении интереса к обучению имеет уровень мастерства педагогов – умение правильно выстраивать логические подходы в проектировании учебных занятий, подборе содержания изучаемого материала и объектов труда, подборе проблемных ситуаций для реализации самостоятельных алгоритмов действий учащихся, применение навыков самоорганизации трудовой деятельности [3].

Формирование и развитие творческого воображения, активной жизненной позиции требует целенаправленного стимулирования таких личностных качеств у учащихся, как развитие способностей и интуиции, потребности в самооценке и самореализации, формировании знаний и умений, созидательных устремлений. И одной из задач педагога при организации различных видов деятельности обучающихся является необходимость обращать большее внимание на создание условий для творчества, активности в принятии решений, желании создавать и открывать что-то новое [2; 4].

Творческое воображение относится к высшим процессам познания и в большей степени проявляет человеческий характер деятельности. Поэтому на уроках труда (технологии) уделяется больше времени трудовой деятельности, которая включает в себя воображение как часть любого творческого процесса – конструкторского, научного, художественного, музыкального, литературного [7].

Формирование и развитие творческого воображения у учащихся 7-х классов на уроках труда (технологии) в большей степени осуществляется при реализации таких приемов как: наблюдение; восприятие и осмысление полученной информации от учителя и из учебника; трудовой (практической) деятельности, соответствующей теме урока; мысленного пространственного представления ментальной модели промежуточного или конечного продукта трудовой деятельности.

Изучение художественных ремесел учащимися 7-х классов способствует формированию их интересов и склонности к будущей профессиональной деятельности, к профильному изучению предметов. Применение исторических, философских, этнокультурных и технологических материалов в изучении художественных ремесел, способствует развитию высокого уровня интеллекта, гармоничного восприятия, любознательности, эстетической направленности личности [1; 5].

В современной педагогической и методической литературе выделены положения, которые раскрывают сущность процесса формирования и развития творческого воображения обучающихся с использованием средств изучения художественных ремесел. Это специализация народного творчества как основа образовательной системы; наличие среды, способствующий развитию личности при организации взаимосвязанной деятельности учителей, учащихся, педагогов дополнительного образования по специализациям художественных ремесел; учащийся, с его индивидуальными личностными качествами как объект и субъект взаимодействия и воздействия дизайн-образовательной среды [1; 2; 6].

В результате изучения опыта работы учителей практиков Брянской области мы установили, что наиболее эффективно осуществляется организация процесса формирования творческого воображения учащихся как на уроках труда (технологии), так и в системе дополнительного образования – при их тесном сотрудничестве. Это определило и педагогические условия эффективного формирования творческого воображения:

- сотрудничество обучающихся и учащихся;
- создание творческой атмосферы взаимодействия, позволяющий развитию индивидуальных качеств художественно-эстетической деятельности;
- подбор и выполнение работ с применением самостоятельных алгоритмов деятельности, сопутствующих максимальному раскрытию творческого воображения;
- организация и поощрение индивидуальных возможностей обучающихся, с учетом ситуации успеха конкретной личности и коллектива в целом;
- организация и проведение выставок творческих работ учащихся.

Наиболее результативными приемами и методами формирования творческого воображения учащихся при выполнении художественных изделий являются:

1. Создание на уроках труда (технологии) и занятиях кружка проблемных ситуации (при обычной, конкретной и четкой ситуации предоставляется меньше возможностей в проявлении фантазии).

2. Реализация различных видов деятельности (от широко известных – лепка, аппликация, творческие игры, к наиболее эффективным для этого возраста – выполнение творческих проектов, способствующих созданию концептуального замысла в создании изделия, поиска эффективных способов и технологий его изготовления).

3. Создание игровых ситуаций (проведение имитационных и не имитационных дидактических игр способствует индивидуальному развитию личности – развитию воображения и фантазии, решительности и справедливости, чувства юмора и порядочности, что позволяет компенсировать отсутствие реальных способностей учащихся в решении жизненных ситуаций, проблем взаимодействия).

4. Формирование широкого круга интересов у учащихся (наличие познавательного отношения к окружающему миру у учащихся имеет объективную значимость, поскольку интерес к различным аспектам среды расширяет субъектный опыт обучающегося, знакомит его с разнообразными видами деятельности и способствует развитию его разнообразных способностей, интересов и склонностей) [4; 7].

При изучении художественных ремесел учащиеся 7-х классов развивают творческое воображение при предоставлении им возможности проведения экспериментов в подборе различных материалов и техник выполнения работы, что стимулирует творческое мышление и воображение, особенно при выполнении проектов. Так, например, при выполнении проекта «Набор для путешествий», состоящего из сумки и шоппера с оригинальной вышивкой, требуется умение в шитье и вышивке, а также высокой степени внимания и ответственности. Учащиеся обладают способностями в выполнении такого задания – у них имеется уже сформированный опыт в выполнении подобных работ, но данный творческий проект представляет собой сложное и оригинальное задание, и он позволяет

им проявить свои индивидуальные способности и умения. Поощрение учащихся к поиску индивидуальных идей с воплощением в процессе изготовления изделий способствует развитию уверенности и самостоятельности в своих способностях. Посещение художественных музеев, выставок расширяет кругозор учащихся, позволяет сопоставлять и сравнивать, в том числе и свои работы, свои достижения, свои творческие способности, повышает воображение.

Таким образом, следует вывод о том, что процесс формирования и развития творческого воображения у учащихся 7-х классов при изучении художественных ремесел – это создание оригинальных, новых идей и образов. Оно основано на анализе и синтезе приобретенных учащимися знаний и умений. Необходимым условием в формировании творческого воображения является наличие у личности сильных, ярких, глубоких мотивов, которые вызывают желание проявлять активность, преодолевать затруднения, обладать целеустремленностью в овладении научной информацией, художественного опыта в предвидении предполагаемых результатов.

### *Список литературы*

1. Данилов А.В. Развитие творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства / А.В. Данилов, Э.Р. Хайруллова // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2018. – №4 (100) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3EiMXm> (дата обращения: 10.11.2024).

2. Зюзюкина Н.В. Развитие творческого воображения учащихся в основной школе: проблемы и способы решения / Н.В. Зюзюкина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 20. – С. 36–40 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/45033.htm> (дата обращения: 10.11.2024). EDN VOBIPR

3. Самоторова О.А. Технологии формирования профессионально-педагогической культуры / О.А. Самоторова // Технологии формирования профессиональной компетентности обучающихся в организациях профессионального образования: материалы международной научно-практической конференции (Брянск, 2–5 октября 2013 г.). – Брянск: РИО БГУ, 2013. – С. 93–98.

4. Самоторова О.А. Развитие эстетических качеств личности учащихся 6–7-х классов на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству / О.А. Самоторова // Гражданско-патриотическое воспитание в образовательной организации: проблемы, опыт, перспективы: материалы международной научно-практической конференции (Брянск, 16–18 мая 2018 г.). – Брянск: РИСО БГУ, 2018. – С. 109–117. EDN YQGUKL

5. Самоторова О.А. Организация исследовательской деятельности на уроках технологии и ОБЖ / О.А. Самоторова // Образовательное пространство как среда формирования культуры безопасности жизнедеятельности населения: материалы международной научно-практической конференции (Брянск, 2–4 июня 2021 г.). – Брянск: РИСО БГУ, 2021. – С. 36–43. EDN ITQEQW

6. Харланов Е.В. Методы активизации научно-творческой деятельности / Е.В. Харланов // Современная наука и молодые ученые: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС Наука и просвещение, 2020. – С. 172–176. – EDN OCRJPW

7. Хорошевская Л.Л. Развитие творческих способностей детей на уроках технологии и во внеурочное время / Л. Л. Хорошевская // Молодой ученый. – 2017. – №28 (162). – С. 99–102 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/162/45155/> (дата обращения: 10.11.2024). EDN ZBFZEJ