

Бубнова Светлана Юрьевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

Осмачкина Валентина Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

университет им. И.С. Тургенева»

г. Орел, Орловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в статье представлен опыт организации педагогического сопровождения одаренных детей в условиях реализации дополнительных образовательных программ в детском саду. Особое внимание уделено рассмотрению технологии педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с художественной одаренностью, включающей диагностический, конструктивно-содержательный и инициативно-творческий этапы.

Ключевые слова: педагогическое сопровождение, художественная одаренность, дополнительная образовательная программа, дети старшего дошкольного возраста.

В современных реалиях возрастает потребность в воспитании поколения, способного к решению нестандартных задач, умеющего находить неординарный, креативный способ решения поставленных задач.

В дошкольном возрасте, по мнению Н.И. Панютиной, В.Н. Рагинской и др., мощным ресурсом развития творческого потенциала и способностей, а на их основе и одаренности, выступает дошкольная образовательная организация [3]. В этой связи важным направлением деятельности педагогов дошкольного образования является выявление и развитие одаренных детей не только в процессе реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования, но и посредством дополнительных образовательных программ.

На основе вышеизложенного педагогическим коллективом МБДОУ «Детский сад №5 комбинированного вида» г. Орла при участии преподавателей кафедры теории и технологий дошкольного образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева» разработана и успешно апробируется на протяжении нескольких лет технология педагогического сопровождения детей с художественной одаренностью. Данная технология представляет собой последовательность трех этапов, наполненных специфичным содержанием.

Первый этап технологии педагогического сопровождения детей с художественной одаренностью – диагностический.

Цель – выявление детей дошкольного возраста с художественной одаренностью.

Задачи:

– определить интересы, предпочтения и способности воспитанников в возрасте 4–7 лет;

– выявить отношение родителей к имеющимся у ребенка творческим способностям и опыт семейного воспитания детей с художественной одаренностью.

Диагностическое обследование проводится в 2 этапа.

Содержание первого этапа диагностического обследования дошкольников представлено следующими методиками: методика экспертных оценок А.А. Лосева, тест креативности У. Вильямса для детей старше 5 лет, методика А.И. Савенкова «Карта одарённости», рисунок «Интересы моей семьи», анкета для родителей А.Н. Сизанова [1].

Часть указанных выше методик проводит педагог-психолог в формате индивидуальной работы с детьми (тест креативности для детей старше 5 лет по Вильямсу, методика А.И. Савенкова «Карта одарённости»), часть проводят воспитатели в формате группового занятия с детьми (рисунок «Интересы моей семьи»). Следует отметить, что диагностическая методика «Интересы моей семьи» обеспечивает получение обширного эмпирического материала, характеризующего семейные предпочтения: походы в театр, музицирование, участие в спортивных праздниках, игры ребёнка в семье, коллекционирование, посещение

мые секции и кружки. Дополнительную информацию об увлечениях и интересах воспитанников педагоги получают во время организации сюжетно-ролевой игры «Мое хобби» и методики «Нравится ли тебе...». Обеспечивая конкретизацию сведений об увлечениях детей дошкольного возраста, данные методы исследования позволяют также определить устойчивость проявления интереса каждого ребёнка к определённому виду деятельности.

Следующий этап диагностического обследования позволяет выявить детей дошкольного возраста с художественной одаренностью. Диагностическая работа проводится с воспитанниками, начиная со средней группы. Здесь ключевую роль выполняют педагоги дополнительного образования: педагог изобразительной деятельности, музыкальные руководители, руководитель театральной студии. Так, например, музыкальные руководители посредством музыкальных игр «Кто поёт?», «Ассоциации», «Волшебный сундучок», «Передай платочек и выполни движение» выявляют музыкально-одаренных детей. Эти дошкольники любят музыку, быстро и легко отзываются на ритм и мелодию, внимательно вслушиваются в них, легко запоминают и сочиняют мелодии, зачастую учатся играть на каком-либо музыкальном инструменте, вкладывают в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение. В свою очередь, руководитель театральной студии выявляет юных «актёров», используя с диагностической целью игровые этюды «Хитрая лисичка», «Грусливый заяц», «Злой волк», «Громко, тихо, ласково, весело». У дошкольников с актерской одаренностью ярко выражена тональность речи, пластичность движений, имеется большое желание выступать перед аудиторией. Они с лёгкостью перенимают приёмы любой игры, проявляют творческую активность, отзывчивость и эмоциональность.

Обобщенная оценка детской одаренности производится по критериям, предложенным А.И. Савенковым [2]:

- степень интереса ребенка к определенному виду деятельности;
- широта знаний в данном направлении;
- быстрота и качество выполнения задания;
- желание показать свои достижения и продолжать развивать свои качества.

Анализ эмпирических данных, полученных на диагностическом этапе, показал, что:

- 20% старших дошкольников обладают ярко выраженными математическими способностями;
- 35% детей демонстрируют устойчивый интерес к театрализованной деятельности и готовность участвовать в спектаклях и театральных постановках;
- 45% воспитанников демонстрируют высокий уровень изобразительных способностей.

Второй этап технологии педагогического сопровождения детей с художественной одаренностью – конструктивно-содержательный.

Цель – создание условий для дальнейшего роста и саморазвития детей с художественной одаренностью.

Достижению данной цели способствует реализация ряда дополнительных образовательных программ в условиях созданных в ДОО секций и кружков. Так, в детском саду успешно функционируют следующие кружки и секции по интересам: кружок по подготовке к школе «Пиши – читай-ка», кружок «Занимательная математика», кружок «Весёлая петелька» (обучение вязанию), студия английского языка, секция «Спортивные танцы», секция «Детский фитнес», изостудия «Весёлая радуга» (художественный труд, рисование и лепка), изостудия «Рукотворушка» (нетрадиционные техники рисования и лепки), вокальная студия «Домисолька», театральная студия «Арт-фантазия».

Подробнее остановимся на опыте работы с одаренными дошкольниками в театральной студии «Арт-фантазия», руководителем которой является педагог дополнительного образования, помощник режиссёра Орловского драматического театра имени И.С. Тургенева.

В рамках данного детского объединения решаются следующие задачи:

- учебные: способствовать овладению техникой актёрской игры; обучать правильному дыханию, сценическому движению; содействовать постановке правильной дикции и эмоционально-выразительной речи;

– развивающие: развивать артистические качества и пластические способности; формировать внимательность, наблюдательность, эмоциональную память;

– воспитательные: воспитывать зрительскую культуру; стимулировать интерес к театральному искусству; приобщать к национальным и общечеловеческим ценностям на материале театральных постановок.

Содержание студийных занятий предусматривает ознакомление детей с разными видами театра: кукольным, пальчиковым, настольным, драматизацией и др. Кроме того, развитию творческого потенциала детей способствовало участие в творческом конкурсе видеопроектов «Путешествие по родному краю», где дети выступили в роли экскурсоводов и ведущих. Дети рассказали о памятных местах родного края, выдающихся людях Орловщины, пояснили, почему то или иное место считается памятным и историческим. Как показал опыт, такая форма работы способствует не только развитию актёрских способностей и творческого воображения, но и социальной активности детей дошкольного возраста.

Третий этап технологии педагогического сопровождения детей с художественной одаренностью – инициативно-творческий.

Цель – расширение возможностей для участия воспитанников с художественной одарённостью в конкурсных мероприятиях разного уровня (городской, региональный, федеральный).

Задачи:

– стимулировать творческую инициативу детей;
– совершенствовать творческие и актёрские способности воспитанников;
– активизировать участие дошкольников в конкурсном движении (городские, региональные и всероссийские фестивали, конкурсы и пр.).

Успешно освоенные на занятиях исполнительские навыки дети активно демонстрировали в театральных постановках и самостоятельной игровой деятельности. Так, при участии одарённых детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации поставлено много театральных постановок: «Три поросёнка», «Лягушка-путешественница», «Красная Шапочка»,

«Золотой ключик или приключения Буратино», музыкальные сказки «Колобок», «Муха-Цокотуха» и др.

Таким образом, разработанная технология педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с художественной одаренностью представляет собой комплекс мер, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития личности ребенка и его формирования его творческого потенциала.

Список литературы

1. Диагностика детской одарённости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-177144673_851 (дата обращения: 06.11.2024).
2. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2000. – 232 с. – EDN VREZUH
3. Панютина Н.И. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми: пособие для руководителей учреждений, педагогам дополнительного образования / Н.И. Панютина, В.Н. Рагинская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2008. – 204 с.