

Данилова Анна Ивановна

канд. культурологии, доцент

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный

университет» в г. Новороссийске

г. Новороссийск, Краснодарский край

ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: статья посвящена культурологическому подходу, в последнее время ставшему одним из основных в педагогике. Представлены различные дефиниции культурологического подходы, обозначены основные его аспекты, среди которых целостность и поликультурность.

Ключевые слова: культура, культурология, культурологический подход, педагогика, образование, ценности, целостность, поликультурность.

В современной педагогической науке в условиях вариативного образования используются различные методологические подходы, среди которых личностный, аксиологический, компетентностный, когнитивно-информационный.

Рубеж XX и XXI веков ознаменовался становлением и развитием культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. В связи с этим в последнее время всё чаще стали говорить и о культурологическом подходе при анализе различных аспектов жизни. Не осталась в стороне и педагогика, обращаясь к различным граням названного подхода. Связано это с тем, что именно система образования является важнейшим каналом трансляции культуры: через образование осуществляется инкультурация и социализация личности, благодаря ему в массовое общественное сознание внедряются и закрепляются в нём не только знания, но и наши традиционные ценности. Проблемам культурологического подхода в образовании посвящены работы таких исследователей, как В.И. Андреев, Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова, Н.С. Розов, О.С. Тарасова, Е.Н. Шиянов и др.

Базой культурологических основ образования и воспитания служат концепции культуры, среди которых деятельностная (М.С. Каган, В.В. Трушков,

З.И. Файнбург, О.В. Ханова); ценностная (А.А. Зворыкин, Г.Г. Карпов, Н.З. Чавчавадзе); структуралистская (К. Леви-Строс, Ю.М. Лотман); диалогическая (М.М. Бахтин, В.С. Библер), а также идеи философов и психологов. Среди философских идей особое внимание заслуживает положение о культурном поле личности, выдвинутое Г.С. Батищевым и Э.С. Маркаряном. Из положений, предложенных психологией, интересна идея диалога культур, принадлежащая М.М. Бахтину, и культурно-исторический подход к развитию личности, предложенный Л.С. Выготским.

Само понятие «образование» многоаспектно. Л. Зеленская выделяет следующие аспекты: «образование как *ценность*, как *система*, как *процесс* и как *результат*» [3, с. 21]. На первое место исследователь ставит «ценность» – центральное понятие культурологического подхода.

Существует множество дефиниций культурологического подхода в педагогике. Н.Б. Крылова предложила следующее определение: культурологический подход есть «совокупность педагогических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психической жизни (в том числе и образования) через призму системообразующих культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы и т. д.» [4, с. 65].

Е.В. Бондаревская, выделяя концептуальные понятия, характеризует культурологический подход как «видение образования сквозь призму понятия культуры, то есть его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей» [2, с. 44]. На наш взгляд, данное определение наиболее системное и целостное.

О.С. Тарасова выделяет несколько основных направлений при осуществлении культурологического подхода в образовании:

- более глубокое понимание логики развития той области культуры, которая находится за пределами изучения дисциплины;
- понимание того, что культура – это целостный организм, который живет и развивается по определенным законам;
- развитие способности более бережного отношения к чужой области, к чужой точке зрения;
- изучение области знания в ходе ее исторического развития [6, с. 26].

Таким образом, особенность культурологического подхода заключается в том, что его реализация позволяет рассматривать личность, образование и культуру как единое целое: жизнь, ценностно наполненная, формирует личность как активного носителя культуры.

О триединстве личности, образовании и культуры говорит и Г.К. Абдрахман. По его мнению, «культурологическая парадигма в своей основе ориентирована не на знания, а на освоение элементов культуры в процессе воспитания и обучения, познания и общения, игры и трудовой деятельности» [1, с. 1], а культурологический подход позволяет решать проблемы, стоящие перед педагогикой, «на основе культурных традиций, сложившихся в конкретном обществе, соответствовать особенностям и менталитету нации, бережно сохранять и передавать лучшие достижения культуры». Системообразующими понятиями, характеризующими сущность культурологического подхода, выступают «гуманизм», «культура», «гуманитарное мышление» [1, с. 3].

Целостность – это, пожалуй, центральная категория культурологического подхода. Целостность определяет «Человека культуры», становление которого является конечной целью культурологического подхода и заключается в том, чтобы «в человеке нашли отражение и природные, и социальные свойства, и его свойства как субъекта культуры, при этом развитие и природных, и социальных начал представлено в контексте культурных свойств, имеющих общечеловеческую ценность» [5, с. 72].

Нельзя не сказать и о такой важной составляющей данного образовательного подхода, как поликультурность.

Традиционное представление о поликультурности трактуется как многообразие этнических культур. В рамках культурологического подхода поликультурность рассматривается как особый феномен культуры; её компонентами являются духовная, социальная, технологическая культуры, а формами постижения культуры можно назвать когнитивный, целостный, регулятивный аспекты.

Итак, подводя итоги, можно сказать, что культурологический подход, как и культура, – целостный феномен, играющий важную роль в становлении «Человека культуры». В рамках данного подхода проявляется суть поликультурности образования. При этом выделяются следующие аспекты данного подхода:

– представление о культуре как единстве ее духовных, социальных и технологических сторон;

– представление о культуре на всех основных уровнях системной организации ее ценностей: общечеловеческом, национальном, региональном, этническом, на уровнях субкультур, личности, отдельных видов деятельности;

– система когнитивных, ценностных и регулятивных смыслов разнообразных культурно-образовательных форм;

– единство профессионального и личностного компонентов развития личности на основе современных культурологических представлений и с учетом особенностей и уровня развития современной цивилизации.

Список литературы

1. Абдрахман Г.К. Культурологический подход в образовании / Г.К. Абдрахман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nbisu.moy.su/_ld/7/730_Abdрахман_G.C.pdf (дата обращения: 18.11.2024).

2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д.: Булат, 2000. – 351 с.

3. Зеленская Л. Культурологические аспекты образования / Л. Зеленская // Вестник Оренбургского государственного университета. – 1999. – №1. – С. 20–26. EDN HVGMSF

4 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Крылова Н.Б. Культурологическое образование / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
5. Максакова В.И. Педагогическая антропология / В.И. Максакова. – М.: Academia, 2001. – 205 с.
6. Тарасова О.С. Культурологические аспекты образования / О.С. Тарасова // Alma-mater. – 2001. – №5. – С. 26.