

Бубела Елена Андреевна

студентка

Научный руководитель

Шумакова Александра Викторовна

д-р пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье раскрываются педагогические условия развития творческого самовыражения детей младшего школьного возраста. Представлен анализ факторов, таких как формирование рефлексии, развитие сознания личности, взаимодействие с разными видами искусств и создание культурно-эстетической среды.

Ключевые слова: творческое самовыражение, дополнительное образование, младший школьный возраст, педагогические условия, искусство, творчество.

Современная система обучения развивается с учетом требований нашего времени, она направлена на то, чтобы выпускник начальной школы был адаптирован в современном социуме, умел выражать свои эмоции, развивать креативное мышление. Важной чертой является его способность представлять себя, выражать свои мысли, поскольку через творческое самовыражение человек открывает новые грани своей личности и определяет перспективы будущего роста [4].

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно выделить следующие педагогические условия творческого самовыражения детей младшего школьного возраста средствами искусства в условиях дополнительного образования [2]:

1) формирование у младших школьников способности к рефлексии, выработке представлений о самом себе средствами искусства в условиях дополнительного образования.

По мнению, Л.С. Выготского рефлексия – это свойство культуры и свойство человеческого сознания, т.к. в результате интериоризации прежняя структура психических функций ребенка изменяется, опосредствуется интериоризированными знаками, психические функции становятся «культурными».

Динамичное становление рефлексии происходит в младшем школьном возрасте, что обусловлено формированием в образовательной ситуации учебной деятельности как особой сферы саморазвития личности [1].

Для формирования рефлексии у детей младшего школьного возраста необходимо:

- а) выделить в задаче принципиально новые условия,
- б) проделать анализ имеющихся у него средств и способов действия применительно к новым условиям,
- в) зафиксировать несоответствие условий задачи и наличных способов действий,
- г) указать на это противоречие взрослому.

Процесс формирования рефлексии предполагает включенность учащегося в решение творческих задач, когда ученик сталкивается с невозможностью выполнить ту или иную практическую задачу имеющимся способом и ставит перед собой цель получения новых знаний, планирует работу по ее достижению, оценивает имеющиеся ресурсы, прогнозирует результаты и т. д.

Детей следует учить способам самостоятельного постижения знаний. Только тогда эти знания будут способствовать развитию способностей в процессе осуществления самостоятельной познавательной деятельности. Такой подход культивирует творческое отношение к деятельности, формирует общеучебные умения, способствует овладению средствами и способами мышления, развивает рефлексивность, воображение, внимание, память, волю, формирует эмоциональную культуру и культуру общения.

Формирование рефлексии определяется возрастными особенностями младших школьников. Поэтому первоначально необходимо научить их оценивать свое эмоциональное состояние и содержание учебного материала. Затем необходимо обеспечить ребенку переход к оценке содержания собственной учебной деятельности. И наконец, можно перейти к обучению оценки результатов учебной деятельности. Важно подчеркнуть, что умение оценивать результаты учебной деятельности и определять, насколько они зависят от её содержания, позволяет младшему школьнику научиться планировать свою дальнейшую деятельность, выстраивать программу личностного саморазвития;

2) развитие сознания личности младшего школьника, выбор и осознание своих идеалов, чувств, увлечений.

В младшем школьном возрасте ребёнок стремится понять самого себя, свои возможности и особенности, своё сходство с другими людьми и найти отличия, уникальность и неповторимость. Это даёт возможность для более полного и глубокого осознания себя, оценки достоинств и недостатков как своих, так и сверстников.

В младшем школьном возрасте ребёнок учится анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Это помогает ему лучше понимать окружающий мир и свои собственные чувства и переживания.

Важным аспектом развития сознания личности младшего школьника является формирование его идеалов. Ребёнок начинает осознавать, что такое добро и зло, справедливость и несправедливость. Он учится оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения этих идеалов.

Чувства и увлечения также играют важную роль в развитии сознания личности младшего школьника. Ребёнок начинает испытывать различные эмоции, такие как радость, грусть, страх и гнев. Он учится управлять своими чувствами и выражать их адекватно ситуации.

Увлечения помогают ребёнку развивать творческие способности и самовыражение. Он начинает заниматься различными видами деятельности, которые

ему интересны, такими как рисование, музыка, танцы и др. Это позволяет ему выразить свои мысли, чувства и переживания через творчество.

3) развитие у младших школьников творческого «Я» через взаимодействие с разными видами искусств как основу для проявления творческого самовыражения.

В этом процессе дети учатся выражать свои мысли, чувства и идеи через искусство, что способствует развитию их воображения, креативности и эмоционального интеллекта.

Развитие творческого «Я» тесно связано, с развитием воображения ребенка, поэтому именно оно считается одним из составляющих творческих способностей. Воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности.

Взаимодействие с разными видами искусств помогает детям развивать свою индивидуальность, учиться самовыражению и пониманию окружающего мира. Они начинают осознавать, что искусство может быть использовано для передачи эмоций, идей и переживаний, а также для общения с другими людьми.

Важными составляющими этого процесса являются активное участие детей в различных творческих мероприятиях, таких как рисование, музыка, театр, танцы и другие виды искусства. Это позволяет им экспериментировать с разными формами и техниками, находить свой стиль и развивать творческие навыки.

Кроме того, взаимодействие с искусством способствует формированию у детей эстетического вкуса, способности видеть красоту и гармонию в окружающем мире. Они учатся ценить произведения искусства, понимать их значение и влияние на других людей.

4) создание педагогами культурно-эстетической среды в начальной школе.

Б.Т. Лихачев называет период младшего школьного детства «самым решающим с точки зрения эстетического воспитания». На формирование и развитие эстетических представлений младших школьников влияет блок таких важных

процессов как ощущение, восприятие, представления памяти и развитое воображение.

Эстетическое воспитание пронизывает всю организацию жизнедеятельности ребенка в школе. Радостная, доброжелательная атмосфера обучения, наполненная постоянным открытием для себя окружающего мира, дает возможность воспитывать личность, испытывающую интерес и потребность к получению знаний.

Создание культурно-эстетической среды в начальной школе – это комплексный процесс, который включает в себя организацию учебного пространства, оформление интерьера, зонирование предметно-эстетической среды взаимодействие педагогов и учеников, а также активное участие детей в различных творческих мероприятиях

Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда играет большую роль в воспитании и обучении ребёнка. Она должна быть гармонично организована, содержать источники информации, воспитательный потенциал и отражать взаимосвязь педагогического и ученического коллективов.

Творческое сотрудничество детей и взрослых проявляется в событийном дизайне, оформлении пространства для школьных праздников, конференций и церемоний. Предметы интерьера, созданные в результате внеурочной деятельности и дополнительного образования, также вносят свой вклад в создание культурно-эстетической среды.

5) использование в системе дополнительного образования в качестве ведущего средства для развития творческого самовыражения синтезирование разных видов искусств.

По определению Р. М. Чумичевой, синтез искусств – это определенное сочетание разных видов искусств для решения задач эстетического воспитания личности. Значение синтеза искусств в образовательном учреждении состоит в том, что, объединив разные виды искусств в единое целое, педагог может достичь результатов более оптимальные сроки. Синтез искусств при умелой организации

педагогического процесса становится способом творческой деятельности педагога и средой для творческой активности детей [4].

Освоения ребенком ценности и содержание разных видов искусства в их синтезе осуществляется при помощи 3 механизмов [4]:

1) соисполнительский механизм – с его помощью ребенок воспринимает открывает для себя произведения искусств;

2) драматургический механизм – здесь ребенок отражает воспринятые и осмысленные ценности произведения;

3) режиссерский механизм – ребенок создает свой собственный образ мира культуры, выступает как творец собственных замыслов.

Синтезирование разных видов искусств в системе дополнительного образования может использоваться как ведущее средство для развития творческого самовыражения личности ребенка младшего школьного возраста.

В театре соединяются драма и поэзия, живопись и музыка, танцы и пение. Во время театральных репетиций дети, вживаясь в роль, неосознанно анализируют действия своих персонажей, что развивает красноречие и логику, способность выражать свои мысли [3].

Также занятия в художественных мастерских развивают воображение, эмоции и чувства. Смена видов деятельности предоставляет возможность постоянно работать над овладением изобразительными техниками и материалами и предотвращает потерю интереса к художественному искусству.

Важнейшим условием формирования культуры самовыражения является возможность учащихся заниматься различными видами деятельности, в том числе искусством, так как именно в творчестве наиболее ярко проявляется культура самовыражения.

Делая вывод, на основании вышеизложенного, можем заключить, что творческое самовыражение помогает детям открывать новые аспекты своей личности и определять направления дальнейшего личностного роста. Для достижения этой

цели важно создать определенные педагогические условия, которые способствуют развитию творческих способностей и эмоциональной культуры детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2019. – 93 с.
2. Становление самосознания личности школьника / Р.М. Рогова, Г.Н. Филонов, Г.Н. Волков, Л.П. Печко; под общ. ред. Р.М. Роговой. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2003. – 112 с.
3. Магомедова Л.И. Развитие творческих способностей детей через различные виды искусств в системе дополнительного образования / Л.И. Магомедова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2018. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-cherez-razlichnye-vidy-iskusstv-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 10.11.2024). – EDN VRIPDR
4. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Р.М. Чумичева; Ростовский гос. пед. ун-т. – Ростов н/Д., 1995. – 47 с. EDN BCZZZY