

Шерман Екатерина Владимировна

педагог дополнительного образования

МУ ДО «Детская музыкальная школа №2»

г. Подольск, Московская область

Константинова Наталья Ивановна

магистр, независимый исследователь

г. Подольск, Московская область

Гани Светлана Вячеславовна

канд. психол. наук, методолог

ФГБУ «Центр защиты прав и интересов детей»

г. Москва

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАЛИСТА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассмотрены и выделены факторы учебно-воспитательного процесса, оказывающие поддержку и благоприятствующие развитию музыканта-инструменталиста в детской музыкальной школе. Проанализированы некоторые психолого-педагогические аспекты музыкального воспитания и развития детей. Показаны достоинства детской музыкальной школы как системы, создающей условия для музыкального и личностного развития юных музыкантов.

Ключевые слова: детская музыкальная школа, обучающиеся, воспитание.

Забота о музыкальном и личностном развитии обучающихся – одна из задач современной детской музыкальной школы (далее – ДМШ).

ДМШ открывает свои двери для детей разных возрастов, желающих приблизиться к прекрасному миру музыки: дети 5–7 лет приглашаются на занятия «Подготовительного отделения», школьники – на обучение игре на музыкальных инструментах по общеразвивающим и предпрофессиональным программам [4].

Подготовительные занятия предоставляют возможность ребенку освоиться в новой для него образовательной среде, способствуют формированию интереса к занятиям музыкой, помогают ему определиться с выбором музыкального инструмента (наиболее популярными инструментами многие годы являются фортепиано и гитара) [4].

Выбор той или иной программы обучения (общеразвивающей или предпрофессиональной) осуществляется родителями (законными представителями) после того, как ребенок прошел «вступительные испытания», которые включают проверку: общего развития (собеседование, в процессе которого определяется уровень общего развития поступающего, оцениваются его внимание, память); звуковысотного и интонационного слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и ритмической памяти. Также оцениваются физические данные (строение рук, координация движений, особенности психомоторики) [4].

Так происходит знакомство с поступающим и определение уровня его музыкальных способностей, рассматриваемых как система (совокупность) «психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств субъекта, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности» [цит. по 3, с. 16]. По окончании прослушивания комиссия дает свои рекомендации.

Этот момент очень важен, так как родителям (законным представителям) необходимо выбрать линию музыкального развития своего ребенка на достаточно продолжительный период (программы имеют разные цели и задачи). Вместе с тем, с точки зрения музыкального развития ребенка наиболее эффективным считается обучение по предпрофессиональным программам [4]. Следует учитывать и общую загруженность ребенка. Для этого на сайте ДМШ можно ознакомиться с недельными нагрузками обучающихся по предпрофессиональным и общеразвивающим программам (с учебными планами), которые существенно различаются.

Заметим, что дети, поступившие в ДМШ, имеют разную степень «музыкальной начитанности». Великий музыкант-педагог Г.Г. Нейгауз считал, что «весь

секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне: вот почему младенцем Моцарт «сразу» заиграл на фортепиано и на скрипке» [5, с. 11].

Подчеркивая значимость «музыкального окружения» для раннего развития музыкальных способностей, опираясь на личные наблюдения и анализ литературных источников, Б.М. Теплов отмечал, что музыкальному развитию способствовала либо непосредственная, «прямая забота родителей о музыкальном развитии ребенка», либо ребенок имел «достаточное богатство музыкальных впечатлений» [6, с. 359]. Б.М. Теплов отмечал, что «у многих детей музыкальные способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, и это ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [6, с. 359].

В разработанной отечественными учеными «Рабочей концепции одаренности» подчеркивается, что «проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована как проблема создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности» [7, с. 56].

Таким образом, мы можем говорить о том, что должны быть созданы условия, организована обогащенная «музыкальная среда» для музыкального развития ребенка. Музыкальная среда рассматривается нами как система педагогических и психологических условий, способствующих музыкальному и личностному развитию ребенка. Примером такой среды является ДМШ [1].

Обучение игре на музыкальных инструментах в ДМШ (каки на любом другом инструменте) представляет собой систему, выстроенную определенным образом. Помимо индивидуальных уроков по специальности дети посещают групповые занятия различной направленности.

«Сольфеджио». Многие обучающиеся считают его непростым предметом. Это связано с «многозадачностью», разнообразием видов деятельности в рамках одного занятия. Вместе с тем успешность усвоения данного предмета является показателем развития музыкальных способностей. Формирование и развитие слуховых и вокально-интонационных навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, восприятия «музыкального языка» (средств музыкальной выразительности) и т. д., а также большой объем теоретических знаний является базисом при освоении других предметов.

Предмет «Слушание музыки» способствует ознакомлению обучающихся с музыкальными произведениями различных жанров в исполнении различных инструментов, что расширяет круг их музыкальных впечатлений, музыкальный кругозор. Этому содействует тематика курса: «Мир детства в музыке», «Картины природы в музыке», «Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа».

Восприятие музыки является творческим процессом. Многолетняя музыкально-педагогическая практика авторов позволяет судить о значимости первых музыкальных впечатлений, необходимости целенаправленного развития умения «слушать» и «слышать» музыку, эмоционально переживать ее для развития и успешности музыкально-исполнительской деятельности юного инструменталиста [2].

В рамках курса «Музыкальной литературы» закладываются основы музыкальной культуры. Программа курса составлена по блокам с учетом возрастных возможностей и особенностей обучающихся.

Музыкально-педагогическая практика показывает важность начального этапа музыкального образования. В этот период важна поддержка родителей, их включенность в образовательный процесс с учетом периода адаптации ребенка к обучению в ДМШ. Подчеркнем, что стиль родительского отношения влияет как на процесс обучения, так и на профессиональное будущее ребенка.

В ситуации отсутствия эмоциональной поддержки со стороны родителей ребенок может обрести ее в контакте с педагогом во время урока (способствует

этому педагогическая индивидуальность и творческая свобода педагога). Чуткий педагог может помочь увидеть ребенку осуществимость самореализации, побудить его к проявлению творчества (креативности).

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

– «центральной фигурой» музыкально-образовательного процесса в ДМШ является ребенок;

– обучение в ДМШ не только формирует у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, способствует развитию музыкальных способностей детей, развивает самостоятельность и стремление к самосовершенствованию, но и содействует появлению устойчивого интереса к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

– музыкальные способности, выявленные у поступающего в инструментальный класс, содействуют уровню достижений в музыкальной деятельности. Вместе с тем способности развиваются в процессе данной деятельности;

– заинтересованное прослушивание музыкальных произведений и желание их понять, расширяет музыкальный опыт юного инструменталиста, создает прочную основу для развития его творческого потенциала, что благоприятно отражается на качестве музыкально-исполнительской деятельности;

– музыкальное воспитание является средством формирования эмоциональной сферы, ценностных ориентаций детей, что базируется на специфике самой музыки как вида искусства.

Список литературы

1. Гани С.В. Музыкальная среда как фактор развития музыкальных способностей / С.В. Гани, Н.И. Константинова, Т.В. Калинина // Создание эффективной системы развития одаренных детей: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 сент. 2018 г.) – Чебоксары: Среда, 2018. – с. 81–84. EDN CFZUJX

2. Константинова Н.И. Восприятие программной музыки младшими школьниками / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина, С.В. Гани [и др.] // Развитие современной системы образования: теория, методология, опыт: сборник статей. – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 63–67. EDN OSYKID

3. Константинова Н.И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография / Н.И. Константинова, С.В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2020. – 76 с. DOI 10.31483/a-191. EDN HLJKDT

4. Мамушкина О.И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О.И. Мамушкина, Н.И. Константинова, С.В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: Среда, 2022. – с. 191–196. EDN RCXTES

5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.

6. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.

7. Рабочая концепция одаренности /отв. ред. Д.Б. Богоявленская, науч. ред. В.Д. Шадриков. – М., 2003. – 90 с.