

Амирова Оксана Георгиевна

канд. филол. наук, доцент

Дубинина Наиля Ильдаровна

магистрант

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»
г. Уфа, Республика Башкортостан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос использования аутентичного видеоматериала как эффективного инструмента в процессе развития языковой компетенции на старшем этапе обучения иностранному языку в средней общеобразовательной организации. Особое внимание уделяется роли видеоматериалов в повышении мотивации учащихся, усвоении лексики и грамматических структур, а также в развитии навыков аудирования и произношения. Подчеркивается важность психолого-педагогического сопровождения и грамотного подбора материалов, что способствует созданию мотивирующей образовательной среды.

Ключевые слова: аутентичные видеоматериалы, мотивация, аудирование, этапы работы с видеоматериалом, психолого-педагогическое сопровождение.

Использование аутентичных материалов как средства формирования языковой компетенции является одной из основных интеграционных практик при преподавании иностранных языков. Благодаря развитию современных технологий, учителя и ученики имеют доступ к разнообразным аутентичным англоязычным материалам, среди которых письменные тексты, аудио- и видеоматериалы. А.В. Замковая отмечает, что в настоящее время наблюдается рост визуальной грамотности и преобладание клипового мышления над линейным [2, с. 91–92],

что дает возможность учителю интегрировать видеоматериалы в учебный процесс для повышения эффективности процесса обучения.

Сам термин *аутентичные материалы* возник в рамках коммуникативного подхода, ориентированного на максимальное приближение учебного процесса к условиям естественного общения [7], однако разные авторы вкладывают разное содержание в данное понятие. Так, с одной стороны, П. В. Невская и К. Л. Шарандир отмечают, что аутентичные материалы – это материалы на иностранном языке, где присутствуют элементы культуры, истории, менталитета общества страны изучаемого языка [5]. С другой стороны, А. М. Приходько при определении понятия *аутентичные материалы* делает акцент на естественности грамматических форм и лексического наполнения, ситуативную адекватностью используемых языковых средств [7]. Е. В. Носонович и Р. П. Мильруд подчеркивают, что наряду с естественностью лексического наполнения *аутентичным материалам* свойственна логическая целостность и тематическое единство. Также они выделяют особый вид аутентичных материалов – *методически аутентичные материалы*, то есть такие аутентичные материалы, которые подверглись обработке и адаптации, чтобы соответствовать текущему уровню развития языковой компетенции учеников [6]. В свою очередь, Т. В. Сидоренко обращает внимание на то, что *аутентичными* считаются материалы, которые создавались носителями языка, но потенциально могут найти применение в учебном процессе без дополнительной обработки [9].

Таким образом, под аутентичными материалами мы понимаем письменные или устные тексты, созданные носителями изучаемого языка и характеризующиеся естественностью и адекватностью ситуации лексического и грамматического наполнения; это понятие может включаться наличие лингвострановедческой информации.

В настоящей статье мы подробно остановимся на использовании аутентичного видеоматериала как инструмента формирования навыка употребления

грамматических единиц (в частности, форм *Past Simple*); рассмотрим особенности аудиовизуальных материалов по сравнению с другими материалами, используемыми при обучении иностранному языку.

Многие исследователи отмечают задействованность сразу нескольких каналов восприятия при просмотре видео – зрительного, слухового [2, 4, 7]. По разным оценкам, через эти каналы воспринимается от 60% до 90% информации [5]. Кроме того, аутентичные видеоматериалы обладают такой чертой, как эмоциональность, что помогает заинтересовать учеников, стимулировать их произвольное внимание, а также повысить интерес к самостоятельной работе [2].

Другая особенность аутентичных видеоматериалов – реалистичная имитация языковой среды. В таких материалах можно увидеть не только естественный выбор лексических и грамматических средств, но и такие важные неязыковые элементы, как жестикуляцию и мимику носителей, сопровождающие высказывания; познакомиться с культурой и бытом страны изучаемого языка [9].

Целесообразность использования видеоматериалов в учебном процессе объясняется тем, что они способствуют комплексному формированию языковых и речевых навыков: с одной стороны, совершенствуются лексические, грамматические и фонетические навыки, с другой стороны, развиваются продуктивные и рецептивные виды речевой деятельности.

Для повышения эффективности использования аутентичных материалов в учебном процессе, необходимо учитывать следующие факторы: временной фактор (нецелесообразность использования длинных видео на уроках из-за ограниченности времени), фактор соответствия уровня сложности речи, звучащей на видео, уровню развития языковых компетенций учеников и, наконец, юридический фактор (в отдельных случаях использование видеоматериала может нарушать авторские права) [9].

Опыт педагогической деятельности свидетельствует о том, что при выборе фрагмента для показа ученикам рекомендуется отдавать предпочтение отрывкам от двух до шести минут [9]. Особое внимание необходимо обращать на соответ-

ствие видеоматериала теме урока, а также технологии работы с видео материалом. Методически выделяются три этапа: преддемонстрационный (подготовительный, дотекстовый), демонстрационный (репродуктивный, текстовый) и последедемонстрационный (продуктивный, послетекстовый) [2, 7, 8, 9].

На первом этапе учитель вводит учеников в тему с помощью обсуждений и различных заданий, призванных стимулировать интерес к видео и способствовать его пониманию. Например, можно задавать наводящие вопросы, просить спрогнозировать содержание сюжета, повторить лексику по теме видео или, напротив, акцентировать внимание на незнакомом лексическом материале [2, 9]. В отдельных случаях может понадобиться психологически подготовить учеников к тому, что они поймут содержание звучащей на видео речи не полностью [1].

Суть второго этапа заключается в проверке предположений, высказанных на подготовительном этапе, поиске, вычленении и фиксации языкового материала [7]. Рекомендуется показать видео не менее двух раз.

После просмотра видео, на третьем этапе, проверяется понимание видеоматериала, задаются вопросы по содержанию отрывка; выполняются упражнения на новую лексику (например, воспроизведение диалогов или создание монологов по теме видео (пересказ событий или диалогов, описание внешности героев и т. п.) [7].

Далее опишем технологию использования видео в учебном процессе на основе конкретного аутентичного материала. Фрагменты для предъявления были заимствованы из художественного фильма «Семейка Аддамс». Выбор фильма обусловлен его популярностью среди школьников 6–7 классов, что способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка. Кроме того, фильм посвящен важности семьи и семейных ценностей. С языковой точки зрения, использовались фрагменты фильма, коррелирующие с грамматической темой *Past Simple*.

В качестве введения к уроку школьникам предлагается комплекс лексических упражнений на соотношение терминов родства с портретом персонажа на

основе генеалогического древа семьи Адамс. Далее школьники описывают внешность персонажей, которые известны своим экстравагантным и порой пугающим видом, что в свою очередь способствует закреплению новых лексических единиц таких, как *spooky* (пугающий), *scary* (страшный), *mysterious* (загадочный).

Для демонстрации использования форм простого прошедшего времени были выбраны отрывки, которые иллюстрируют использование утвердительных, отрицательных и вопросительных конструкций. Так, в отрывке 13.08 – 13.14 Гомес, говоря о своем брате, использует форму простого прошедшего времени правильного глагола *call*, например, *Some called him inhumanly evil <...> I called him brother*. В отрывке 38.20 – 38.27 Пагсли отвечает на реплику сестры с использованием формы *past simple* неправильного глагола *know*: *I knew that*. Данный отрывок иллюстрирует использование неправильных глаголов в аутентичной речи, что помогает ученикам запомнить правильное употребление определенной словоформы.

Далее рассмотрим пример (отрывок 37.05 – 37.21), где Гомес объясняет причину давнего конфликта с братом. Он говорит, что не любил Флору и Фауну: *I didn't love them <...> I just was jealous*. В данном примере учитель обращает внимание учеников на использование сокращенной (разговорной) отрицательной формы простого прошедшего времени глагола *love* – *didn't love*. Аналогичным образом подбираются отрывки с использованием вопросительной формы (например, отрывок 37.26 – 37.50): *Why did I marry you?*

После просмотра видео для закрепления материала школьникам предлагаются как языковые упражнения (формирование навыка использования различных форм простого прошедшего времени), так и условно-речевые упражнения (воспроизведение диалогов, описание ситуаций).

Таким образом, интеграция аутентичных видеоматериалов является эффективным инструментом для комплексного развития навыков аудирования и гово-

рения, а также отработки лексики и грамматики. Однако важно обращать внимание на длину и сложность материала, а также заранее разрабатывать задания для каждого этапа работы с конкретным видеофрагментом.

Список литературы

1. Артамонова Г.В. Аутентичные видеоматериалы как средство повышения мотивации студентов к самостоятельной работе / Г.В. Артамонова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Т. 5. Вып. 4 (17). – С. 51–54. EDN XRUEUP

2. Замковая А.В. Дидактико-методические и психологические особенности использования видеоматериалов в обучении иностранному языку / А.В. Замковая // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 28. №1. – С. 89–102. DOI 10.20310/1810-0201-2023-28-1-89-102. EDN OEDDQL

3. Кочеткова Л.Г. Роль аутентичных материалов в процессе обучения английскому языку / Л.Г. Кочеткова, В.О. Нецветаева // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2021. – С. 85–87.

4. Масалова С.В. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении иностранному языку / С.В. Масалова // Молодой ученый. Спецвыпуск. Традиции и инновации в преподавании иностранных языков в контексте современной образовательной парадигмы (материалы международной научно-практической конференции). – 2015. – №15.2 (95.2). – С. 46–48.

5. Невская П.В. Аутентичные видеоматериалы как эффективное средство повышения мотивации к изучению иностранного языка / П.В. Невская, К.Л. Шарандир // Культура и время перемен. – 2020. – №3 (30).

6. Носонович Е.В. Параметры аутентичного учебного текста / Е.В. Носонович, Р.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. – 1999. – №1. – С. 1–14.

7. Приходько А.М. Особенности использования аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка с целью развития языковых умений, обучающихся / А.М. Приходько // International Journal of Humanities and Natural
6 <https://phsreda.com>

Sciences. – 2020. – Вып. 12–2 (51). – С. 221–225. DOI 10.24411/2500-1000-2020-11579. EDN XOTIKF

8. Сахарова А.В. Применение аутентичных видеороликов при совершенствовании навыков и развитии умений говорения на иностранном языке в средней общеобразовательной школе / А.В. Сахарова, Е.А. Линева, М.В. Овчинникова // Научно-педагогическое обозрение. – 2021. – Вып. 3 (37). – С. 154–161. DOI 10.23951/2307-6127-2021-3-154-161. EDN RDAEWG

9. Сидоренко Т.В. Принципы отбора и методической адаптации оригинальных видеоматериалов / Т.В. Сидоренко // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2012. – Вып. 1. – С. 207–210. EDN OXOLON