

Бухарская Вероника Игоревна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена исследованию использования музыкальных упражнений для развития интонационной выразительности речи у младших школьников с дизартрией. Рассматриваются особенности дизартрии, влияющие на речевую и музыкальную деятельность, и роль музыкально-вокальных упражнений в коррекционно-развивающей работе. Представлены подходы к формированию речевого дыхания, интонации, темпо-ритмической организации речи и эмоциональной окраски высказываний. Описаны этапы внедрения музыкальных упражнений и их влияние на совершенствование коммуникативных навыков у детей с речевыми нарушениями. Доказана эффективность данной методики для повышения интонационной выразительности речи и интеграции детей в образовательный процесс.*

***Ключевые слова:** дизартрия, интонационная выразительность речи, младшие школьники, музыкальные упражнения, коррекционно-развивающая работа, вокальные упражнения, речевое дыхание, темпо-ритмическая организация речи, эмоциональная выразительность.*

В современном дошкольном образовании всё больше внимания уделяется коррекционной работе с использованием различных видов искусства. Одним из наиболее значимых средств развития и воспитания личности ребёнка с дизартрией, которая является одной из форм тяжёлого нарушения речи, выступает музыка. Её использование способствует активному включению детей в культурно-образовательную среду. В специализированных группах для дошкольников с

речевыми нарушениями коррекционная работа по развитию просодической стороны речи и музыкально-ритмических способностей с применением вокальных упражнений осуществляется в разнообразных организационных форматах: на логопедических, логоритмических, музыкальных занятиях, а также в процессе воспитательных мероприятий и досуговой деятельности.

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью изучения особенностей развития музыкально-ритмических способностей у детей с нарушениями речи, разработки системного подхода к формированию музыкального ритма, двигательной активности и ритмической структуры речи в контексте образовательного и воспитательного процессов. Отсутствие целенаправленной системы для формирования музыкально-ритмического чувства и работы над просодической стороной речи у таких детей требует разработки новых методик.

Пение, как уникальное средство, играет важную роль в развитии ребёнка. Оно способствует нормализации работы вегетативной нервной системы, помогает создать благоприятную атмосферу доверия и радости, а также оказывает положительное влияние на физиологические процессы. Певческая деятельность эффективно помогает исправлять такие речевые недостатки, как неясное произношение, сокращение слов или пропуск их окончаний. Помимо этого, пение способствует гармонизации функций мозга, укреплению голосового аппарата и оказывает благотворное воздействие на внутренние органы за счёт голосовой вибрации.

Для детей с нарушениями речи, особенно с дизартрией, пение играет важную роль в коррекционной работе. Дизартрия характеризуется нарушениями артикуляции, фонации, темпо-ритмической организации речи, её интонационной окраски, что приводит к снижению чёткости и выразительности высказываний. У детей с дизартрией часто нарушена интонационно-выразительная окраска речи, что усложняет передачу эмоций, голосов персонажей, искажает тембр голоса. При этом речевое дыхание у таких детей остаётся недостаточно развитым, что приводит к сбоям в ритме и захлёбывающемуся характеру речи.

Темп речи также является проблемой для детей с дизартрией: он может быть либо слишком замедленным, либо излишне ускоренным, а речь – нечёткой и смазанной. Эти особенности требуют адаптации традиционных методов музыкального воспитания, учитывая дефицит внимания, артикуляционной моторики, речеслухового восприятия и других когнитивных процессов у детей с дизартрией.

В работе с такими детьми выделяются основные направления:

- 1) развитие дыхательной функции;
- 2) формирование ритмической организации речи через специальные упражнения;
- 3) развитие интонационной выразительности и эмоциональной окраски речи;
- 4) обучение выражению эмоций с помощью интонации.

Начальная работа направлена на тренировку длительного, плавного выдоха, исключая напряжение дыхательного аппарата. В дальнейшем используются вокальные упражнения, которые включают пение отдельных слогов, вокализацию простых мелодий с постепенным усложнением, подбор упражнений с учётом возраста и голосовых возможностей ребёнка.

Такие упражнения развивают дыхание, дикцию, артикуляцию и речевой слух, способствуя коррекции речи. Одной из ключевых задач является воспитание певческого дыхания: глубокий вдох и плавный выдох, начиная с простых коротких попевок и переходя к более сложным фразам.

Эффективность музыкально-вокальных упражнений оценивается через улучшение темпо-ритмической организации речи и движений, а систематическое применение упражнений обеспечивает прогресс в вокальных навыках и коррекцию речевых нарушений. При этом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, чтобы исключить риск перегрузки голосового аппарата.

Таким образом, разработанная система музыкально-вокальных упражнений становится эффективным средством не только коррекции речевых нарушений, но и общего развития детей с дизартрией.

Список литературы

1. Вахтина Н.Ю. Становление интонационной системы в раннем детском возрасте: дис. канд. филол. наук / Н.Ю. Вахтина. – СПб., 2000. – EDN NLPUTB
2. Ивановская Ф.А. Сборник логопедических упражнений при расстройствах голоса / Ф.А. Ивановская. – М.: Учпедгиз, 1961.
3. Копачевская Л.А. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями / Л.А. Копачевская, Е.В. Лаврова // Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление / под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – 2-е изд., испр. М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2003. – С. 222–235.
4. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии / Е.В. Лаврова. – М.: Академия, 2007. – EDN QVOJTP