

**Лаба Анна Арнольдовна**

заслуженный работник культуры Республики Крым, доцент

**Юсупова Лимара Ризаевна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

г. Херсон, Херсонская область

DOI 10.31483/r-115356

**К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ЭФФЕКТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ИНТЕРЕСА  
К НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация:* в статье обосновано влияние эмоционально-образной сущности и высокой идейной ценности народной музыки, способствующей формированию избирательного, ценностного отношения к действительности младших школьников, развитию их художественного мировоззрения в процессе внеурочной работы.

На основании рассматриваемых теоретических подходов современных ученых-практиков представлены педагогические условия, способствующие эффективности формирования позитивного интереса к вокальной народной музыке у младших школьников.

*Ключевые слова:* условия, педагогические условия, познавательный интерес, младшие школьники, народная музыка, внеурочная деятельность.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 2022 г.) [12] проблема становления познавательных интересов личности постоянно находится в центре внимания государственной политики, поскольку ее успешное решение позволяет существенно повысить результативность и качество учебно-воспитательного процесса. Наиболее весомым влиянием на воспитание подрастающего поколения обладает фольклор.

Исследование научных публикаций и изучение опыта педагогической практики позволяют сделать вывод, что вопрос формирования познавательного интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста в рамках внеурочной деятельности до сих пор не получил должного внимания как отдельное, целостное исследование. Методический аспект этой проблемы остаётся одним из самых малоизученных.

Предлагаемые нами педагогические условия, рассмотренные подходы современных ученых-практиков, способствуют более активному формированию познавательного интереса к народной музыке у младших школьников во внеурочной деятельности.

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, указывается, что «условие» – это, во-первых, обстоятельство, от которого что-то зависит; во-вторых, правило, установленное в какой-либо области жизни или в деятельности; и, в-третьих, обстановка, в которой что-то происходит [10].

В психологии «условия» рассматриваются с позиции психического развития личности и обусловлены окружающей средой и способностями, интересами и потребностями человека. В.М. Полонский определяет «условия» как «совокупность» изменяющихся природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, оказывающих воздействие на формирование человека (физическое, психическое, нравственное), поведение, воспитание и, следовательно, на целостное формирование личности» [11, с. 184].

М.С. Якимова к условиям, способствующим формированию познавательного интереса к вокальной народной музыке во внеурочной деятельности относит:

1) отбор репертуара народных песен, который будет обеспечивать ребёнку развитие памяти, внимания, мышления; организация деятельности, в которой у детей будет развиваться сила воли, эмоциональная сфера;

2) опора на наглядно-образное и словесно-абстрактное мышление, память, использование игровых методов, учебной и творческой деятельности и коммуникативной практики;

3) адаптация материала с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и потребностей [16].

Специфика воспитательного процесса, нацеленность на решение поставленных образовательных или воспитательных целей, определяет собой педагогические условия.

В статье А.Я. Найн педагогические условия объясняются как «совокупность мер, методов и техник воспитательного воздействия, совмещенных с ресурсами, а также, имеющих четко выраженную педагогическую направленность» [9, с. 215].

И.А. Кувшинова справедливо заметила, что «педагогические условия – это результат целенаправленного отбора, констатирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей» [7, с. 241].

Н. Ивасишин, говоря о формировании познавательного интереса у младших школьников во внеурочной деятельности, считает необходимым учитывать:

1) обстоятельства: необходимый уровень развития вокальных навыков, дыхания, слуха, памяти, внимания, мышления, воли, творческих способностей, чувства слова, любви к музыке, навыков коллективной деятельности;

2) правила: при работе с детьми младшего школьного возраста в вокальном ансамбле формировать умения слушать общее звучание ансамбля, умение чувствовать и соблюдать синхронность звучания, прививать навыки коллективной творческой деятельности;

3) обстановка: репертуар ансамбля должен быть доступный пониманию детей, и их вокальным возможностям, развивать культуру пения, обеспечивать положительный эмоциональный фон во время занятия, привлекать детей к выбору костюмов, песен, участие младших школьников в концертах, фестивалях, конкурсах, в праздниках, мероприятиях разного уровня [5].

Е.Н. Лекомцевой [8], М.В. Щегловой [14; 15]) рассматриваются организационно-методические и дидактические аспекты. «Организационно-методические условия» направлены на объединение воспитательного процесса с

управленческой направленностью педагогического процесса. Психолого-педагогические условия призваны обеспечивать воздействие на развитие личности участников педагогического процесса. Эти положения нацелены на создание и развитие новообразований в структуре личности ребенка, поэтому приобретают особую важность при использовании личностно ориентированного подхода [14, с. 56]. «Дидактические условия определяются наличием обстоятельств, предпосылок, учитывающих специфику работы с учениками. В этом случае условия должны соответствовать целям и задачам обучения и воспитания и использовать методы и приемы его оптимизации» [14, с. 65].

К.П. Цыбезова [13] выделила основные составляющие, обеспечивающие развитие интереса к музыке у младших школьников:

– организацию разнообразных способов взаимодействия с детьми в процессе формирования интереса к народной музыке у младших школьников;

– прослушивание народных песен в разных вариантах исполнения, просмотр видеороликов из концертных выступлений других вокальных народных ансамблей, просмотр отрывков из сказок, фильмов, мультфильмов, где встречаются народные песни. При этом дети накапливают опыт восприятия народной музыки, у них формируется образное мышление, расширяются знания о народной музыке;

– репетиционная деятельность, во время которой помимо специфических целей решаются задачи, которые направлены и на формирование интереса к народной музыке: запоминание текста песен, формирование волевых качеств, умения сотрудничать с другими участниками ансамбля, развитие эмоциональной сферы;

– отбор художественного репертуара фольклорного вокального ансамбля, упражнений для развития певческих навыков; проектная деятельность. В этом виде деятельности ученики начальной школы расширяют свой кругозор о фольклоре и народном творчестве, учатся взаимодействовать со сверстниками при решении общих творческих задач;

– самостоятельная деятельность. В этом виде деятельности младшеклассники могут отрабатывать вокальные навыки, развивать дикцию, работать над дыханием;

– коллективная, творческая деятельность. Этот вид деятельности реализуется во время выступлений на мероприятиях, конкурсах, концертах;

– реализация совместной работы учителей и родителей.

Основываясь на рассмотренные выше подходы ученых, специализирующихся на практической работе, полагаем, что интерес к народной музыке у младшеклассников во время внеучебной работы повысится при создании определенных педагогических условий:

– если внеурочные уроки будут строиться с учетом направленности личности на познание фольклорной музыки, выражающейся в активном стремлении к музыкально-творческой деятельности и потребности в эстетическом наслаждении;

– если создать благоприятную эмоционально-психологическую атмосферу на занятиях внеурочной деятельностью, а также способствовать налаживанию позитивных отношений в коллективе;

– если использовать разнообразные формы, методы, приемы, которые позволят раскрыть творческий потенциал младшеклассников в активной музыкально-познавательной деятельности.

Остановимся на более детальном раскрытии каждого из пунктов.

*Первое педагогическое условие* базируется на том, что уроки должны быть построены с учетом направленности личности на познание народного творчества, выражающейся в потребности в эстетическом наслаждении.

Наиболее распространенным способом развития детей является народная музыка, она непосредственно влияет на эмоциональное состояние личности, формирует избирательное, ценностное отношение к реальности, развивая художественное мировоззрение. Народное музыкальное творчество непосредственно реагирует на интересы человека, являясь отражением коллективного разума, накопленного жизненного опыта. Изучение народного творчества формирует у

подрастающего поколения представление о сущности человека, красоте и гармонии окружающего мира, приобщает к национальным ценностям и обычаям.

По мнению С. Виноградовой, «детский фольклор – это особая область народного творчества, вызвана к существованию почти исключительно необходимостями народа» [2.С.56]. В своем исследовании «Русский детский фольклор» ученый собрал и обобщил материал о детском фольклоре и его значении в воспитании ребенка. В фольклоре каждому возрасту соответствуют свои жанры, свой репертуар.

В педагогическом сообществе эта проблема остается злободневной и сегодня. И П.А. Конышева подчеркивает: «Обращение к национальным музыкальным ценностям имеет огромное воспитательное значение. Лучшие образцы фольклора по-другому раскрываются в изменившихся социально-нравственных условиях» [6, с. 162]. Использование народной музыки должно стать ведущим принципом формирования познавательного интереса учащихся младшего школьного возраста, поэтому проблемы музыкального воспитания и исполнительства народной музыки являются определяющими в развитии познавательного интереса у младших школьников.

На занятиях с детьми нужно использовать фольклор, поэтому роль музыкального народного творчества в формировании интереса у учащихся начальной школы основополагающая. Ключевым фактором, который остается ключевым в жизни человека, является его заинтересованность музыкальным фольклором, который он будет слушать или исполнять. Без интереса ребенка к произведению невозможна дальнейшая работа. Конечно, центральное место занимает интересный песенный репертуар. Он позволяет расширять музыкальные впечатления обучающихся, дает возможность раскрытия взаимосвязей музыки и жизни, поэтому необходимо выбирать материал, вбирающий в себя учебно-исполнительские задачи и высоко художественное музыкальное содержание, не теряя при этом доступности в понимании и исполнении школьниками, пробуждающий интерес и потребность в его исполнении. Доступность народной песни для широкого круга исполнителей, не обладающих специальной музыкальной и вокальной

подготовкой, а также свойственная ей импровизационность, которая предполагает свободу творческого самовыражения, способствуют успешному формированию интереса к музыке у учащихся в вокальном ансамбле. Важно осуществлять подбор вокального материала с учетом возраста и индивидуальных качеств, постепенного усложнения певческих задач, однако нельзя и завышать требования к обучающимся, ибо очень сложный репертуар может охладить интерес к творческой деятельности в сфере музыки. Изучение музыкального фольклора, как средства формирования личности основывается на том, что, во-первых, он, являясь синкретическим, помогает реализовать задачи гармонического развития чувств, ибо влияет, прежде всего, на эмоционально-чувственную сферу, предлагая не логические схемы поведения, а психологические модели, воплощённые в художественных образах, поскольку воспитанник не просто запоминает и логически понимает определённые общественные требования и ценности, а и переживает их. Во-вторых, при изучении музыкального фольклора реализуются принципы природосообразности и культуросообразности, обеспечивается своевременность и непрерывность воспитания. Объединение в народном творчестве творческой и репродуктивной деятельности способствует развитию креативности личности.

При изучении музыкального фольклора важно, чтобы обучающиеся осознали, что это синкретическое искусство, включающее в себя слово, музыку и движение. Синкретичное произведение, как правило, состоит из двух частей, где одну из них занимает музыкальное сопровождение. Конечно, в певческих произведениях определённое важное место отводится и поэтическому тексту. В силу тех или иных причин при изучении народных песен, связанных с движением, движение, как правило, исключается из образовательного процесса. В результате подхода, который мы применяем, целостность синкретического произведения теряется. Это порождает противоречие между необходимым освоением всех составляющих фольклора, что определяется его особенностями, и фактическим изучением лишь части этих элементов. Разрешение этого противоречия важно, поскольку необходимо формировать у учащихся представление о фольклорном произведении как целостном организме.

Привнесение движения при пении народных песен традиционно используется в работе с детьми. Об этом имеется довольно обширная литература. Однако это движение часто представляет собой жестикуляцию, произвольно изображающую содержание песни. Иногда это движение сочинено учителем, иногда для активизации детей им самим предлагается придумать такое движение. Подобные приёмы рекомендуются Л.С. Бабенко, в своей публикации она использует при развитии интереса к народной музыке метод музыкально-театральной драматургии, сущность которого в том, что дети поют поочередно от лица выдуманных героев и выразительными жестами рук, мимикой передают суть и настроение музыки. Этот метод позволяет не только научиться петь, но и глубже проникнуть в характер героя и выразительно исполнить песню [1, с. 22].

Традиционно освоение фольклорных песен осуществляется устно-слуховым, подражательным способом, с голоса учителя. Но для того, чтобы прочувствовать фольклорное произведение, нужно познакомиться с ним как вживую, так и с помощью аудиозаписей. Прослушивание или просмотр видеоматериалов, казалось бы, обычное и привычное для музыкального образования. Однако эти записи несут в себе неминуемые утраты в сравнении с живым звучанием и причастностью к нему слушателей [2].

В условиях студии звукозаписи хороводные или плясовые песни без хора и пляски звучат статичнее и часто лишены столь необходимых ритмичных звуков шага, притопывания, темпераментного «ихканья». Прежде чем перейти к разучиванию народной песни, учитель должен объяснить, в каких условиях исполнялась песня, проиллюстрировать картинкой, проговорить текст песни, пояснить незнакомые слова, а также заострить внимание на манере её исполнения [3].

Не менее действенным средством освоения звуковой сферы народной музыки является игра на ударных инструментах, таких как ложки, бубны, трещотки, прослушивание аутентичных наигрышей.

*Вторым важным педагогическим условием является создание благоприятной эмоционально-психологической среды на уроках, посвященных внеурочной*



работе, а также налаживание позитивных взаимоотношений между учениками – участниками вокального коллектива.

Самый доступный путь приобщения младших школьников к народной музыке – это привлечение их в вокальный ансамбль. Именно здесь происходит систематическое овладение музыкальными знаниями, техническими певческими навыками, приобретение и совершенствование методов познавательной деятельности, знакомство с различными песенными жанрами народной музыки. Руководитель вокального ансамбля должен быть достаточно гибким в работе с учениками и проявлять мастерство в воспитании у них хорошего художественного вкуса, формировании исполнительских навыков и достижении определенного художественного уровня исполнительства. Он должен заинтересовать участников вокального коллектива, не перегружая их требованиями.

Взаимоотношения преподавателя и обучающихся основываются на чувствах симпатии или антипатии, взаимопонимания или непонимания. Существует два условия, которые обеспечивают успех взаимодействия: доверие обучающегося к педагогу и духовное единение с ним. Доверие между педагогом и учеником не возникает само по себе – оно создается, завоевывается. Чтобы привить младшему школьнику уверенность в себе, воспитать целеустремленность, стремление к преодолению трудностей, педагог может использовать приём авансирования доверия, который заключается в особых индивидуальных заданиях. Чтобы вызвать доверие у детей, необходимо придерживаться ряда правил: признание чувства взрослости, самостоятельности обучающегося, его учебных достоинств, проявление педагогического оптимизма, осторожность в оценке его учебных возможностей; честность в отношении с ним, уважение национальных традиций, обычаев. Важную роль играют также личностные качества педагога такие, как простота в общении, справедливость, уважение и внимание к младшим школьникам, умение выйти за рамки официальных отношений, обаяние, аккуратность, дисциплинированность. Все они важны не меньше, чем способность интересно и содержательно проводить занятие.

Задача педагога, как основополагающая, формировать у младших школьников интерес к народной музыке. Для этого нужно выстроить процесс обучения пению, как последовательную, целенаправленную и увлекательную деятельность.

В ходе занятий вокального кружка складывается исполнительский творческий коллектив, в котором формируется характер его участников, вырабатываются такие качества, как внимание к товарищам, чуткость, отзывчивость, чувство локтя, умение дружить, стремление не подвести, способствует развитию личности.

Совместное пение объединяет участников ансамбля по их увлечению любимым делом, они приобретают опыт взаимоотношений в ходе совместной музыкальной деятельности. Поэтому руководителю следует внимательно наблюдать за тем, как формируются взаимоотношения между членами ансамбля. Распределение партий должно учитывать различные способности ребят с тем, чтобы даже самые слабые могли реализовать себя в полной мере, а сильным поручить солирующие партии. Важно объяснять детям, что от каждого из них зависит общий успех, чтобы не было зазнайства, «звездной болезни» или разочарования. Подобные воспитательные беседы позволяют повысить самооценку юных певцов и мотивируют их для дальнейшего совершенствования своего исполнения.

Вокальные выступления также являются стимулом для учеников младших классов к пению в ансамбле. Концертное выступление представляет собой необычную для детей форму деятельности, имеющую свои закономерности, которые нужно учесть не только лишь в период подготовки к концерту, но и на протяжении всего периода изучения музыкального репертуара. Общеизвестно, что обучающиеся и педагог должны знать о специфических особенностях поведения на сцене, о создании исполнительской интерпретации музыкального произведения именно для публичного выступления. Организация концертной деятельности, ее систематичность имеет первостепенное значение для совершенствования исполнительского мастерства юных вокалистов.

*Третье педагогическое условие* состоит в использовании разнообразных форм, методов, приемов, которые позволят раскрыть творческий потенциал учеников младших классов в активной музыкально-познавательной деятельности. Пробуждение интереса к фольклорной музыке зависит, в первую очередь, от уровня музыкального образования обучающегося, а также от способа подачи материала педагогом. Очень важно использовать наряду с репродуктивными методами и активные методы и приемы. При изучении народной песни обязательно необходимо ознакомить детей с произведением и проанализировать его содержание, строение, особенности музыкального языка, идею, средства музыкальной выразительности. Для этого целесообразно использовать метод наблюдения [6], который дает возможность, прослушав произведение, проанализировать его, сопоставить разные фольклорные образцы по контрасту и аналогии, использовать жанровое разнообразие музыкальных образцов.

При организации внеурочной деятельности актуальны экспонирующие (оценочные) методы (Н. Доронина, О.А. Чернова) [4], которые обеспечивают своеобразную трансляцию художественных ценностей и активно влияют на такие личностные качества детей, как высшие чувства, убеждения, мировоззрение, характер. Они помогают учащимся осознать пути присвоения ценностей народной музыки и способствуют освоению её художественных ценностей. Оценочные способы, взаимодействуя с проблемно-поисковыми методами, позволяют организовать познавательную активность обучающихся при выполнении заданий в сфере народного творчества. Эти методы помогают создавать ситуации углубленного духовного взаимодействия с искусством в ходе групповых и индивидуальных уроков в вокальном ансамбле.

Экспонирующие методы делятся на импрессивные и экспрессивные. Импрессивные способы настраивают воспитанников на восприятие и переживание художественных ценностей народной музыки. Экспрессивные методы предоставляют детям свободу самовыражения во всех видах музыкально-художественной деятельности. К импрессивным относим методы восприятия, художественную интерпретацию народных песен на уровне осмысления главной идеи

произведения, ее сопоставление с жизненными принципами. Импрессивные методы вовлекают детей в оценочно-творческую деятельность, помогают войти в мир искусства, способствуют самоанализу, активизируют рефлексивные механизмы осмысления музыкального образа. К экспрессивным методам (лат. *expressio* – выражение) относим основывающиеся на создании ситуаций, в которых учащиеся самостоятельно интерпретируют и воспроизводят музыкально-эстетические ценности. Данные методы обуславливают своеобразное слияние переживания и выражения.

Восприятие учащимися высокохудожественных образцов народной музыки требует грамотного педагогического руководства, созданных художественно-психологических установок на восприятие тех или иных музыкальных образов, а также системного включения школьников в музыкально-оценочную деятельность. Труднее всего в этом процессе – подвести учащихся к самостоятельному «раскодированию» ценностного содержания музыкального произведения. В контексте этого можно использовать нескольких приемов: первичного усвоения информации; педагогически управляемой дискуссии (с усложнением уровня осмысления и переноса сущности ценностных формул на конкретные жизненные ситуации); включение в ролевую игру для решения конкретной художественной задачи. Музыкально-художественные ценности, таким образом, будут представлены школьникам не отвлеченно, а в контексте понятных им жизненных ситуаций и человеческих отношений.

К экспрессивным методам следует отнести способы развития творческого воображения в связи с восприятием, переживанием и интерпретацией народных песен. Он предполагает развитие фантазии школьников на основе синтеза искусств. Художественный образ получает дополнительные резервы для интерпретации на языке смежных искусств (литературы, графики, живописи). Например, можно предложить учащимся прием «художественных метаморфоз»: при сохранении художественной идеи музыкального произведения осуществить замену художественного языка музыки на художественно-выразительный язык живописи или компьютерной графики (например, в прикладной программе Paint).

Во внеурочной деятельности мы используем и игровые методы:

- придумать сопровождение, танцевальные (выразительные) движения к народной песне;
- петь с жестами, движениями в лицах;
- сочинить мелодию на заданный ритмизированный образец и разложенный на слоги стихотворный текст (приобретение начального опыта создания художественных образов);
- импровизировать ритм и мелодию;
- подбирать инструменты для ритмического сопровождения народных песен; инсценировать народные песни;
- театрализовать детские музыкальные развлечения (дразнилки, считалки); создавать сказки, стихи, рисунки по музыкальным впечатлениям. Игра на музыкальных инструментах предполагает сочинение (импровизацию) ритмического аккомпанеента к народному творчеству. Эти занятия дают возможность школьникам выбирать формы музыкально-эстетической активности.

Таким образом, обобщив полученные данные, считаем, что разработанные нами педагогические условия позволят вести широкую популяризацию музыкально-эстетических знаний, обогащать творческий опыт школьников, успешно сформировать познавательный интерес в сфере народной музыки во внеурочной деятельности, что скажется на повышении результативности и качестве учебно-воспитательной работы.

### ***Список литературы***

1. Бабенко Л.С. Методы и приёмы развития интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста / Л.С. Бабенко // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 14. – М.: Просвещение, 1979. — С. 22–28.
2. Виноградов Г. Русский детский фольклор / Г. Виноградов. Кн. 1. – Иркутск: Издание Иркутской секции научных работников, 1930. – 233 с.
3. Головнева Е.В. Теория и методика воспитания младших школьников: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «050708 –

Педагогика и методика начального образования» / Е.В. Головнева. – Стерлитамак : Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. – 136 с.

4. Доронина Н.Н. Познавательная активность детей младшего школьного возраста / Н.Н. Доронина, О.А. Чернова // Молодой ученый. – 2018. – №4. – С. 176–178 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/190/48075/> (дата обращения: 08.09.2024). EDN YLPPQI

5. Ивасишин И. Подготовка учащихся начальной школы к музыкальной деятельности / И. Ивасишин // Горизонты. – 2012. – №2 (35). – С. 103–105.

6. Коньшева П.А. Формирование у третьеклассников познавательного интереса к музыкальному фольклору в процессе внеурочной деятельности / П.А. Коньшева // Вопросы педагогики. – 2021. – №5–2. – С. 161–167. EDN CVNOPB

7. Кувшинова И.А. Педагогические условия / И.А. Кувшинова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – С. 241–243.

8. Лекомцева Е.Н. Формирование познавательной активности младшего школьника / Е.Н. Лекомцева, А.С. Пикин // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – №3. – С. 57–60. EDN YUNFJN

9. Найн А.Я. Теоретические основы рефлексивного управления образовательным учреждением: монография / А.Я. Найн. – Челябинск: Изд-во Уральской академии, 2014. – 292 с.

10. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/> (дата обращения 08.09.2024).

11. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М.: Высшая школа, 2004. – 512 с. EDN QZAPCV

12. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ принят Гос. Думой 21.12.2012 г., ред. от 16.04.2022[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 07.09.2024).

13. Цыбезова К.П. Развитие познавательного интереса у младших школьников в процессе знакомства с музыкальной культурой Поволжья / К.П. Цыбезова,

Л.Ю. Калинина // Материалы XVI Международной научной конференции «Артёмовские чтения Продуктивное обучение : опыт и перспективы» (Самара, 8–10 февраля 2024 года). – Самара: Научно-технический центр, 2024. – С. 913–920. EDN CUKNEC

14. Щеглова М.В. Основные этапы формирования познавательной активности младших школьников средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования / М.В. Щеглова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №9 (63). – С. 210–212. EDN WIDDUD

15. Щеглова М.В. Этапы формирования познавательной активности у детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора / М.В. Щеглова // Интеграция науки, менеджмента и музыкального образования: инновационные подходы, поиски и перспективы развития: материалы XII Международной научно-практической конференции. – 2014. – С. 306–310.

16. Якимова М.С. Развитие познавательного интереса у младших школьников во внеурочной деятельности / М.С. Якимова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – №4. – С. 122–124. EDN PCZGVF