

Чикина Анастасия Владимировна

студентка

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет

им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ СОЦИАЛЬНО НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена вопросам профилактики социально нежелательных форм поведения с помощью арт-терапии. Автором обосновано, что арт-терапия является одним из эффективных путей профилактики и коррекции социально нежелательных форм поведения дошкольников.*

***Ключевые слова:** арт-терапия, методы профилактики, социально нежелательные формы поведения, дошкольники.*

В современном обществе психологические проблемы, эмоциональные расстройства и поведенческие нарушения нередко наблюдаются у детей дошкольного возраста. Но на практике многие психологи сталкиваются не с отклоняющимся поведением, а с тем, что не принимается или отвергается взрослыми. Это явление часто проявляется в обычной педагогической деятельности.

Однако в последние годы наблюдается и рост числа детей, страдающих от повышенного тревожного состояния, неуверенности, эмоциональной нестабильности. Социальные, педагогические и психологические исследования последних лет указывают на то, что у многих детей с самого раннего возраста проявляются разнообразные проблемы и трудности, среди которых нарушения поведения занимают одно из ключевых мест [1].

Одна из причин – насыщенный поток информации, под влиянием которого постоянно находятся современные дети. Этот информационный поток чаще всего имеет отрицательную окраску и оказывает значительное влияние на их восприятие и эмоции.

Вне зависимости от причины негативного поведения ребенка существует *общая стратегия профилактических действий* окружающих людей по отношению к ребёнку, включающая:

- 1) предупреждение проявлений негативного поведения непосредственно перед их проявлением;
- 2) обучение конструктивным способам выражения гнева как естественной, присущей человеку эмоции;
- 3) предоставление альтернативных способов взаимодействия на основе развития эмпатии, сопереживания, совершенствования творческих навыков;
- 4) создание развивающей образовательной среды, гармонично включающую творческую составляющую.

Создание такой развивающей среды требует совместных усилий педагогов и родителей. Педагоги должны быть гибкими и чуткими к воспитательным практикам, чтобы учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка. Регулярное взаимодействие с родителями поможет лучше понять ожидания и тревоги, что способствует более гармоничной атмосфере в коллективе [4].

Не менее важным аспектом является эмоциональная поддержка ребенка. Педагоги должны использовать позитивное подкрепление и активное слушание, чтобы дети чувствовали себя ценными и услышанными. Это создает у детей чувство безопасности и уверенности, что в свою очередь способствует их личностному развитию и снижению уровня тревожности.

Педагогам детских дошкольных учреждений следует проводить регулярные наблюдения за динамикой групп, чтобы вовремя выявлять возможные проблемы, корректировать подходы к воспитанию.

Высокую эффективность по профилактике негативного поведения в работе с детьми дошкольного возраста показывает использование элементов арт-терапии. Арт-терапия – это лечение искусством [7]. Особое внимание в арт-терапии уделяется процессу, а не результату. Через рисование, лепку, аппликацию снимается психологическое напряжение, взрослым становится легче контактировать с ребенком. Дети учатся общаться, выражать свои эмоции на бумаге, а также

в работе с поделками из подручного, либо природного материала, сценических практиках.

Ребята охотно вовлекаются также и в нетрадиционные способы творческого самовыражения. Им нравится «кляксография», лепка из теста, выполнение многослойных аппликаций из кусочков бумаги (айрис-фолдинг), рисование пальцами, ладошками, ступнями. Неплохо зарекомендовала себя современная техника Зентангл – рисование повторяющимися узорами. Рисунок выполняется при помощи гелиевой ручки и чаще всего представляет собой абстракцию. Рисование повторяющихся элементов успокаивает и расслабляет. Этот метод активно используется в арт-терапии для гармонизации, расслабления и коррекции эмоциональных нарушений у детей.

Дошкольники любят играть с крупой, водой и глиной, водой и песком. Песок и воду полезно использовать как наиболее доступное и эффективное терапевтическое средство из всех игровых материалов. Песок и вода не имеют структуры и могут превратиться по желанию ребенка во что угодно: в поверхность луны, пляж, бассейн – возможности здесь безграничны!

Развитию контроля над собственными импульсивными действиями способствуют занятия пальчиковым кукольным театром. Их могут проводить и родители, и педагоги. С целью профилактики негативного поведения можно ставить и полноценные спектакли, в которых детям необходимо давать роли с позитивной силовой характеристикой (богатыри, рыцари и т. д.). Для этой же цели предлагается использовать подвижные игры с сюжетом Совместное творчество – это мощный инструмент развития воображения у младших школьников. Создавая атмосферу поддержки и понимания, оно позволяет детям обмениваться опытом и чувствами, что способствует развитию социальных навыков и улучшению эмоционального состояния. В результате, их поведение в обществе становится более гармоничным и адаптированным [9].

Большую роль играет и специально организованное арт-пространство, которое должно стимулировать активность ребенка, давать возможность выразить свои эмоции, проиграв их в различных ситуациях, делать его творцом своего

предметного окружения и, следовательно, творцом своей личности. Легкие, но достаточно большие «строительные блоки» – обклеенные картонные коробки, покрывала, деревянные рамки, ширмы, мебель комнаты – все это позволяет изменить границы и конфигурацию пространства группы, может быть переоборудовано по желанию детей и обыграно в играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх.

Яркость и необычность оборудования пространства могут стать действенным приемом повышения мотивации изучения, поскольку они способствуют преодолению поведенческих и эмоциональных проблем, а также профилактике агрессивного поведения, страхов и тревожности [10].

Детям, склонным к агрессивному поведению важно давать выход своим эмоциям. Можно им предложить подраться подушками, рвать бумагу, нарисовать того, кого хочется побить и что-нибудь сделать с этим рисунком, использовать «мешочек для криков» и т.п. [8].

Арт-терапия открывает перед участниками новые горизонты самовыражения и понимания себя. Погружение в творческий процесс помогает детям отреагировать на эмоциональные травмы, страхи и переживания, которые могут формировать нежелательные модели поведения.

Таким образом, арт-терапия становится эффективным инструментом не только для коррекции поведения, но и для общего психоэмоционального развития личности. Творчество служит универсальным языком, который помогает наладить связь между внутренним миром человека и окружающей действительностью. С учетом снижения возрастного порога детской девиантности, целесообразно рассмотреть арт-терапию как метод профилактики социально нежелательного поведения, особенно в дошкольном возрасте, когда дети обладают высокой восприимчивостью и пластичностью [5].

Список литературы

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста / Е.Е. Алексеева. – М.: Юрайт, 2024. – 196 с.

2. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства / В.Н. Белкина. – М.: Юрайт, 2024. – 171 с.
3. Габова М.А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений / М.А. Габова. – М.: Юрайт, 2020. – 152 с. EDN BRFVCY
4. Григорян Э.Г. Психолого-педагогические особенности внимания детей дошкольного возраста / Э.Г. Григорян. – М.: Сфера, 2020. – 112 с.
5. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова. – М.: АСТ, 2021. – 561 с.
6. Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. – М.: Юрайт, 2020. – 97 с.
7. Рыбасова Ю.Ю. Арт-терапевтическое сопровождение людей с орфанными заболеваниями через аутентичные танцевальные упражнения / Ю.Ю. Рыбасова, Е.Е. Новгородова, Г.Р. Ситдикова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – №2. – С. 157–161. – EDN RQYRXU.
8. Токарская Л.В. Специальная психология: работа психолога в дошкольной образовательной организации: учеб. пособие / Л.В. Токарская, Е.В. Хлыстова. – М.: Флинта, 2020. – 140 с.
9. Хакимова Л.Э. Роль воображения в творческой деятельности младших школьников / Л.Э. Хакимова, Ф.А. Саглам // Тенденции и закономерности развития современного российского общества: экономика, политика, социально-культурная и правовая сферы: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чистополь, 20 апреля 2017 года). – Чистополь: Познание, 2017. – С. 126–127. – EDN ZREZVR.
10. Ханмурзина Р.Р. К вопросу о приемах повышения мотивации изучения русского языка в начальной школе / Р.Р. Ханмурзина, Ф.А. Саглам // Actual aspects of pedagogy and psychology of elementary education: Materials of the III international scientific conference (Prague, 18–19 апреля 2018 года). – Prague:

Vedecko vydavateľske centrum Sociosfera-CZ s.r.o., 2018. – С. 24–26. – EDN XMWDWX.