

Усова Оксана Анатольевна

доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Омская область

DOI 10.31483/r-115442

РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ, НЕ ИМЕЮЩИМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, В РАМКАХ ВОКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ НА БАЗЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможные методы и подходы педагогической вокальной работы, направленные на развитие вокальных навыков у студентов без предварительной музыкальной подготовки. Представлены некоторые результаты работы, а также обсуждаются возможные пути улучшения качества дополнительного музыкального образования в рамках педагогического вуза. В заключение сделаны выводы о значимости интеграции вокального обучения в образовательный процесс студентов непрофильных специальностей.*

***Ключевые слова:** вокальное обучение, музыкальное образование, студенты без музыкальной подготовки, педагогический вуз, вокальные навыки, студенческое объединение.*

Вокальное обучение традиционно считается неотъемлемой частью музыкального образования, требующего предварительной подготовки и наличия музыкальных навыков [6]. Однако в условиях педагогического вуза многие студенты, не имея музыкального образования, стремятся развить свои творческие способности в рамках вокальных студенческих объединений. Вопрос адаптации методов обучения к их уровню знаний и умений представляет собой актуальную проблему, требующую детального рассмотрения. В данной статье будут исследованы некоторые особенности работы с такими студентами и предложены способы и приёмы работы, направленные на их успешное вовлечение в вокальное искусство в рамках студенческих объединений под эгидой вуза.

Исследования подчеркивают важность музыкального образования и воспитания как средства развития творческого потенциала личности и общего культурного развития студентов всех направлений обучения в вузе [3, 6, 7]. Публикации и открытие источники подтверждают положительное влияние вокальных занятий на здоровье поющих. В процессе пения зафиксированы следующие процессы [1; 2; 4]:

- тренировка или выработка диафрагмального дыхания, развитие дыхательной мускулатуры, улучшение дренажа лёгких;
- улучшение кровообращения, благотворное влияние на состояние голосовых связок, миндалин и лимфоузлов, повышение иммунитета;
- активизация интенсивности деятельности головного мозга. улучшение памяти, облегчение восприятия потока информации;
- помощь в избавлении от стрессов, выработка эндорфинов, повышение жизненного тонуса;
- развитие коммуникативных и языковых навыков, повышение уверенности в себе, развитие умственных способностей и памяти.

Тем не менее, в литературе мало освещены вопросы, касающиеся работы со студентами, не имеющими музыкального образования, в рамках вокальных объединений.

Студенческое объединение вокальная студия «Вертикаль» существует в ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» с сентября 2008 года. Ежегодно на ознакомительную сентябрьскую встречу к нам приходят примерно 30 студентов всех факультетов ОмГПУ, желающих проявить себя именно в вокальном творчестве. Чаще всего половина пришедших – это ребята, ранее немного занимавшиеся развитием своих голосовых данных или имеющих музыкальное образование (музыкальная школа, студия вокала, СПО). Другая часть представлена теми, кто ранее никогда не имел никакого вокального опыта, не имеет никакого музыкального образования. Именно работа со студентами второй половины, по нашему мнению, ставит большее количество задач перед руководителем вокального студенческого объединения.

По истечении времени работы, обычно после первого учебного семестра, остается от пяти до десяти человек «нового набора», который продолжает занятия по утверждённому расписанию в течение учебного года. Новый состав студенческого объединения вокальная студия «Вертикаль» ОмГПУ вливается в работу с оставшимися студентами прошлых наборов.

Итак, первоначально ежегодно руководитель студии составляет личностный психологический портрет студентов нового набора, ибо эта работа даст полную возможность дальнейшему индивидуальному психолого-педагогическому сопровождению каждого участника, не имеющего музыкального образования.

Какие проблемы и барьеры могут возникнуть в процессе обучения вокалу в рамках студенческих объединений? Первоначально возникает вопрос «вливания» в коллектив, занимающийся вокальным сольным творчеством. Часто именно на этом этапе многие ребята, не имеющие вокального опыта и музыкального образования, прекращают посещать занятия, так как боятся «показать себя», испытывают сложности в преодолении конкуренции, которую часто просто представляют, позволяют себе «пасовать» перед индивидуальным нахождением на сцене. Важными условиями адаптации студентов на этом этапе работы будут:

- терпеливое отношение педагога к эмоциональным проявлениям обучающихся;

- кропотливая работа по объяснению вокальных и музыкальных нюансов *понятными* (выделено нами) для студентов, не имеющих музыкального образования, терминами;

- разъяснение местоположения на сцене; знакомство с особенностями работы со звуковым оборудованием (микрофон, монитор).

Более типичные трудности (отсутствие слуха, чувства ритма) одновременно встречаются у студентов непрофильных специальностей, желающих петь в студенческом объединении «Вертикаль», не так часто, но все же имеются. С такими студентами лучше проводить индивидуальные консультации, если это позволяет утверждённое расписание занятий вокального объединения.

В зависимости от скрупулёзной проведенной педагогической работы, примера участников студии «старого состава» (их успешное участие в вокальных конкурсах и фестивалях, «узнаваемость» в родном вузе), личной заинтересованности обучающегося, целеустремленности и способа усвоения информации, выполнения им рекомендуемых индивидуальных упражнений (для развития дыхания, закрепления части диапазона), прослушивания и анализа музыкального материала, положительная тенденция в развитии сольных вокальных навыков каждого участника студии наблюдается, но в разные сроки.

Итак, возможная интеграция вокального обучения в образовательный процесс студентов непрофильных специальностей может происходить по следующим этапам:

- диагностика вокальных данных: выявление начального уровня вокальных навыков у каждого студента, фиксация информации;

- индивидуальный подход: разработка персональных вокальных упражнений в зависимости от уровня подготовки, уточнение условий применения (запись исполнения, формат распевания, тональность, темп);

- групповые и индивидуальные занятия: регулярные репетиции, направленные на развитие слуха, ритма, сольного и начальных элементов ансамблевого пения;

- обратная связь и корректировка: проведение промежуточных контрольных мероприятий, внесение изменений в программу обучения на основе полученных данных, подбор соответствующего репертуара, участие в публичных мероприятиях.

Результаты работы показали, что предложенные способы позволяют существенно повысить уровень вокальных навыков у студентов, не имеющих музыкального образования. По итогам года 50% участников студии обычно демонстрируют значительное улучшение в области чистоты музыкальной интонации, ритмического чувства и общего музыкального восприятия, особо процессе посещения индивидуальных консультаций. Публичные выступления, участие в во-

кальных фестивалях и конкурсах дают положительную динамику развития комфортного восприятия своего певческого голоса, привыкания к реакциям слушательской аудитории, снятию телесных зажимов и закрепления исполнительских навыков.

Групповые занятия студии, репетиции и концертные выступления на разных сценах, работа «с разным звуком» и аппаратурой способствуют выработке выносливости голоса, психологическому спокойствию и развитию навыков командной работы, взаимопомощи, что положительно сказывается на общей дружественной атмосфере в вокальном коллективе.

Несмотря на успехи, выявлены и определенные сложности, связанные с различиями в уровне подготовки студентов и необходимостью дополнительных усилий со стороны преподавателей для индивидуальной работы с каждым участником студии.

Таким образом, введение персонализированных подходов и акцент на групповую работу позволят достигнуть значительных результатов в развитии вокальных навыков у студентов, не имеющих музыкального образования, в рамках участия в работе вокального объединения на базе педагогического вуза.

Список литературы

1. Аболгасеми С. Влияние музыки на двигательные навыки здоровых людей: систематический обзор / С. Аболгасеми, Р. Аболгасеми, Х. Ардалани // *Bodyw Mov Ther.* – 2024. – №40. – С. 1166–1176. doi: 10.1016/j.jbmt.2024.07.005. PMID: 39593429.

2. Гомес-Рестрепо С. Результаты и впечатления от музыкальных мастер-классов для подростков с депрессией и тревожностью: исследовательское неконтролируемое исследование в Боготе / С. Гомес-Рестрепо, М.К. Ролдан, К. Ариса-Салазар [и др.] // *BMC Res Notes.* – 02.12.2024. – №17 (1): 355. doi: 10.1186/s13104-024-07007-z. PMID: 39623481; PMCID: PMC11613543

3. Далецкий О.В. Обучение певца-любителя: учеб. пособие / О.В. Далецкий; Моск. гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1990. – 74 с. – ISBN 5-7196-0615-7.

4. Канг Дж. Обзор физиологических эффектов и механизмов пения / Дж. Канг, А. Шолп, Дж.Дж. Цзян // *Voice*. – 2018. – №32 (4). – С 390–395. doi: 10.1016/j.jvoice.2017.07.008. PMID: 28826978.

5. Кувватова Н.Б. Современные методы работы с детьми, не имеющими музыкального образования / Н.Б. Кувватова, С.С. Болтазода // *Science and Education*. – 2023. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-metody-raboty-s-detmi-ne-imeyuschimi-muzykalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 15.12.2024).

6. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: монография / Г.П. Стулова. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-7157-7 // Лань: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157424> (дата обращения: 15.12.2024).

7. Шедина С.В. Занятия вокалом как условие успешной социализации, сохранения эмоционального и физического здоровья человека / С.В. Шедина, Е.В. Лобанова // *Эпоха науки*. – 2023. – №33 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zanyatiya-vokalom-kak-uslovie-uspeshnoy-sotsializatsii-sohraneniya-emotsionalnogo-i-fizicheskogo-zdorovya-cheloveka> (дата обращения: 15.12.2024). – DOI 10.24412/2409-3203-2023-33-430-434. – EDN WDEWRU