

Павлова Елена Григорьевна

магистрант

Научный руководитель

Тонкова Елена Георгиевна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

РОЛЬ ДЕТСКИХ КНИГ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

***Аннотация:** автор обращает внимание на практическую деятельность педагога, способствующую созданию увлекательной и мотивирующей образовательной среды. Правила русского языка можно изучать в непривычном методическом ключе, в том числе на основе детских книг, в которых обнаруживаются юмористические эпизоды, связанные с трудностями освоения языковых норм. Такая форма работы приобщает школьников к исследовательской и проектной деятельности, поиску текстов, которые будут полезны для изучения языка, формирует читательскую и лингвистическую компетенцию обучающихся.*

***Ключевые слова:** русский язык, правила русского языка, детские книги, детская литература, обучение, исследовательский проект.*

Общеизвестно, что русский язык непрост для изучения. Даже люди, владеющие им с детства, не всегда говорят и пишут правильно. В процессе освоения курса русского языка в школе ученики знакомятся с языковыми стандартами; они обучаются корректному произношению, использованию слов в их правильных значениях, а также овладевают грамматическими закономерностями через практику. Обучающая программа включает только те нормы и правила, которые были подтверждены специализированными научными работами [1].

Сделать изучение русского языка проще и интереснее можно, на наш взгляд, с помощью книг, особенно тех, в которых описаны какие-либо занимательные истории, связанные с изучением правил орфографии, пунктуации и грамматики,

истории языка. Например, справочно-информационный портал «Грамота.ру» рекомендует несколько книг для дошкольников: «Язык родной, дружи со мной» А. Шибеева, «Радионяня. Веселая грамматика» А. Хайта, А. Левенбука, «Великий могучий русский язык» А. Усачева, «Аля, Кляксич и буква «А» И. Токмаковой, «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» Г. Сапгира, «Все бегут, летят и скачут» Д. Хармса [4]. Добавим, что художественные тексты погружают юных читателей в культурный контекст, знакомя их с происхождением слов и выражений, системой языка и т. д. «Чтение вслух способствует развитию навыков произношения и интонации, а обсуждение прочитанного помогает формировать критическое мышление и эмоциональную грамотность» [3].

Со своей стороны предлагаем обучающимся не просто найти книги о русском языке и познакомиться с ними. Такая работа в настоящее время не вызывает трудностей, она требует лишь навыков поиска литературы по избранной теме. Более важным нам представляется увидеть особенности изучения русского языка глазами детских писателей. Для этого рекомендуем ученикам 5–7 классов самостоятельно подобрать художественные произведения, в которых встречаются эпизоды (чаще всего, забавные, юмористические), связанные с изучением каких-либо правил языка и демонстрирующие затруднения героев в этом процессе.

В качестве примера учитель может привести сказочную повесть «Меховой интернат» и повесть «25 профессий Маши Филипенко» Э. Успенского. В обоих произведениях описаны персонажи, либо разъясняющие правила языка, либо осваивающие их. Так, в повести «Меховой интернат» девочка Люся, ученица четвёртого класса, выступает в роли учительницы в меховом интернате – учебном заведении для зверят. Она предлагает воспитаннику Кара-Кусеку, тушканчику, просклонять его имя: «Кара-Кусек принялся склонять. Он говорил и писал: «Именительный – кто? что? Кара-Кусек. Родительный – кого? чего? кого нет? Кара-Кусека. Дательный – кому? чему? Кара-Кусеку...» Он дописал до предложного падежа и приготовился скакнуть на свое место. «Нет, нет, – остановила его Люся. – Вы куда? Куда? Склоняем дальше». – «Склоняем дальше, – согласился интернатник. – Слово «куда». Именительный: куда. Родительный – кого? чего?

кого нет? Куды. Дательный – кому дадим конфетку? Куде...» Он просклонял эту «куда» до конца. Люся была настолько потрясена таким склонением по падежам, что не могла сделать ни одного замечания» [5, с. 36–37]. Ученики, прочитавшие этот отрывок, должны ответить на вопросы.

1. Какому правилу русской грамматики посвящён приведённый фрагмент? (Склонение имени существительного).

2. К какому лексико-грамматическому разряду относится склоняемое существительное? (Имя собственное).

3. Правильно ли просклонял имя собственное воспитанник мехового интерната? (Для этого обучающимся нужно детально изучить правило склонения имён собственных).

4. Можно ли склонять слово «куда»? (Нет, потому что это местоименное наречие).

5. Какие ошибки допустила девочка Люся, выступая в роли учительницы русского языка? Что стало причиной этих ошибок?

Таким образом, анализ фрагмента и ответы на вопросы могут привести к следующим результатам:

- более подробному и глубокому изучению темы «Склонение существительных»;
- изучению сущности языкового явления;
- развитию навыков анализа, синтеза и логики;
- развитию коммуникативных навыков;
- развитию критического и креативного мышления;
- отсутствию орфографических и грамматических ошибок;
- формированию личностной активности, самостоятельности.

По нашему мнению, внимательные школьники без труда смогут ответить на вопрос о причине ошибок, допущенных учительницей Люсей, если прочитают повесть целиком. Будучи ученицей четвёртого класса, девочка плохо знала правила грамматики и ей рано было обучать кого-либо русскому языку. Это ярко проявилось в эпизоде, когда в реальной школе настоящая учительница русского

языка попросила Люсю просклонять словосочетание «полторы бочки варенья»: «Люся горестно начала: «Именительный – кто? что? Полторы бочки варенья. Родительный – кого? чего? Полторы бочки варенья. Винительный – кого? что? Полторы бочки варенья. Творительный – кем? чем? Полторём бочкем вареньем. Предложный – о ком? о чём? О полтором бочком варенья» [5, с. 143]. Обратим особое внимание на то, что, помимо существительных, в данном случае нужно склонять числительное *полтора*, демонстрирующее специфику в формообразовании. В настоящее время, с одной стороны, грамматической особенностью многих числительных является ярко выраженная тенденция к несклоняемости как в бытовой речи, так и в публичной. С другой стороны, носители русского языка допускают многочисленные ошибки, пытаясь склонять числительные. Молодые россияне в целом более небрежно относятся к грамматике, особенно в интернет-коммуникации. Поэтому обучающимся полезно будет повторить правило склонения указанного числительного, которое озвучено в книге устами учительницы Ирины Вадимовны: «В именительном, винительном пишем полторы. В остальных падежах мы пишем полтора» [5, с. 144].

В повести «25 профессий Маши Филипенко» также можно найти несколько смешных эпизодов, посвящённых изучению правил русского языка. Показателен, например, такой эпизод: «Итак, Маша, записывай слова. Могучий, кричащий, толстый, шумящий, свистящий, кипящий. Записала?» – «Записала». – «Теперь делай из них краткую форму. Могучий – могуч. Крепкий – крепок. Понятно?» Не успела жена товарища Жбанова подойти до стола, чтобы положить учебник, как Маша уже накатала упражнение. Она подала его учительнице. На листке было написано: «Могуч, кричуч, шумюч, кипячуч». – «Я пять лет учу людей. Разных, от детей до начальников главков, – сказала товарищ Жбанова. Но такого еще не видела. Урок окончуч» [6, с. 108]. Чтобы оценить комичность ответа главной героини Маши, школьникам необходимо найти ответы на следующие вопросы.

1. Слова какой (каких) части (частей) речи имеют краткие формы? (Прилагательные и причастия, являющиеся особой глагольной формой).

2. Какие прилагательные русского языка имеют краткие формы? (Как правило, качественные прилагательные).

3. Все ли качественные прилагательные русского языка имеют краткую форму? (Нет).

4. У каких качественных прилагательных нет краткой формы? (Для ответа на вопрос требуется самостоятельно изучить специальную литературу).

5. Какие особенности можно наблюдать в процессе образования кратких форм? (Передвижение ударения в парадигме, появление или утрата беглых гласных, расхождение в значениях краткой и полной формы, отсутствие или неупотребительность полных форм, отсутствие или неупотребительность кратких форм).

6. У каких причастий имеются краткие формы? (У страдательных причастий настоящего времени).

7. Какова морфологическая характеристика слов *кричащий, шумящий, свистящий, кипящий*? (Формообразующий суффикс *-ащ (-ящ)* указывает на то, что это действительные причастия настоящего времени).

8. Имеют ли действительные причастия настоящего времени краткую форму? (Нет).

9. Почему Маше предложили образовать краткую форму этих слов? Возможно ли это? (Ответ на вопрос можно найти только в специальной литературе, где описывается процесс адъективации).

Анализ художественных произведений, в которых встречаются подобные примеры, способствует не только повышению уровня речевой культуры, но и культивированию системного мышления, поскольку язык является инструментом для осознания и исследования реальности. Процесс обучения представляет собой взаимодействие ученика с преподавателем, с одноклассниками и, что немаловажно, с автором произведения. Оно подразумевает анализ лингвистических особенностей и рефлексии как со стороны ученика, так и учителя, использование метода творческого поиска, осмысление идей и намерений автора, а также самореализацию через текст [2].

Такой активный методологический подход предполагает самостоятельное нахождение ответов на комплексные вопросы, заданные в литературном произведении, что может привести школьников к глубоко индивидуализированным выводам. В художественной литературе раскрывается потенциал языка как средства для исследования мира, развития мышления, обучения и самосовершенствования.

Обучение русскому языку с помощью примеров, встречающихся в детской литературе, представляет собой нетривиальный подход, позволяющий школьникам увидеть некоторые особенности восприятия русского языка детьми, то есть их сверстниками, потенциальными одноклассниками. Анализ весёлых фрагментов способен помочь не просто лучше овладеть орфографией, грамматикой и лексикой, но и развить чувство языка, постичь его выразительность и нюансы.

Чтобы получить целостное представление о том, как видят и отражают в своих произведениях особенности изучения русского языка детские писатели, можно предложить обучающимся осуществить исследовательский проект. На наш взгляд, он способен как закрепить знания о правописании и грамматике, так и выработать оценочное отношение к родному языку. Для школьников 10–14 лет это станет дополнительной возможностью углубиться в тонкости языка не только с помощью привычных учебников, но и на основе анализа нескучных историй, близких к реальной жизни.

Задачами проекта могут стать поиск произведений детских писателей, акцентирующих внимание на изучении русского языка в школе и описывающих особенности восприятия языкового материала детьми; анализ предложенных вниманию читателя забавных, весёлых, захватывающих ситуаций, связанных с освоением языка; практическое погружение в языковой материал и анализ норм русского языка, требующих глубокого осмысления; разработка творческих заданий, способствующих лучшему пониманию, усвоению и применению существующих правил. Как представляется, для школьников может стать интересным написание собственных небольших произведений, основанных на реальных событиях, которые также могли бы познакомить читателей с некоторыми деталями, значимыми для изучения русского языка. Такой продукт можно практически

использовать в образовательном процессе. В целом организация предложенного исследовательского проекта имеет высокий потенциал, так как способствует развитию универсальных учебных действий, повышает общую грамотность учащихся, формирует их коммуникативную компетенцию.

Список литературы

1. Машкова О.Е. Художественная литература как средство развития речи у младших школьников / О.Е. Машкова, А.Е. Гончаренко // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2024. – №05 (94) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FKkW7> (дата обращения: 18.12.2024).

2. Диерова Н.О. Методика преподавания русского языка и литературы / Н.О. Диерова // Ученый XXI века. – 2022. – №1 (82) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FKkYW> (дата обращения: 18.12.2024).

3. Нуриахметова Т.Е. Использование литературных произведений в обучении русскому языку: развитие навыков анализа и творческого мышления / Т.Е. Нуриахметова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FKkaY> (дата обращения: 18.12.2024).

4. Орлова А. Детские книги, которые пробуждают любопытство к языку / А. Орлова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FKkcB> (дата обращения: 18.12.2024).

5. Успенский Э.Н. Меховой интернат / Э.Н. Успенский. – М.: АСТ, 2018. – 254 с.

6. Успенский Э.Н. 25 профессий Маши Филипенко / Э.Н. Успенский. – М.: АСТ, 2018. – 238 с.