

Душенбиева Зарема Руслановна

студентка

Научный руководитель

Гамбарян Гаянэ Сергеевна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольская область

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ИССЛЕДОВАНИЕ СУЩНОСТИ

Аннотация: статья посвящена исследованию понятия творческих способностей младших школьников. В работе определяется содержание понятий «творчество», «способности», их взаимосвязи и влияния на процесс создания нового, а также были выявлены основные подходы рассмотрения проблемы творческих способностей. В результате было дано собственное определение понятия «творческие способности».

Ключевые слова: творчество, творческие способности, младший школьник, развитие личности.

В условиях динамичных изменений, происходящих во множестве сфер жизни, творческие способности становятся важной характеристикой для достижения успеха и адаптации к новым вызовам. Одной из главных задач современного образования является развитие творческих способностей у младших школьников. Этот процесс охватывает все этапы формирования личности ребенка, способствует развитию инициативности, самостоятельности в принятии решений, а также формирует привычку к свободному самовыражению и укрепляет уверенность в себе.

Для более глубокого понимания сущности творческих способностей необходимо разобрать основные понятия, связанные с нашей темой. В рамках данного исследования такими понятиями выступают «творчество» и «способности».

В психолого-педагогической практике существует множество разнообразных взглядов, мнений и теорий относительно определения творчества. К примеру, Н. Роджерс характеризует творчество, как «процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта» [9, с. 165]. В «Словаре» С.И. Ожегова творчество трактуется как «создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [8, с. 643].

Множество исследователей определяют творчество как деятельность, которая порождает «нечто новое, никогда ранее не бывшее» [3, с. 35]. Новизна, возникающая в процессе творческой деятельности, может иметь как объективный характер, когда создаются продукты творчества, выявляющие неведомые закономерности окружающей действительности, так и субъективный, если продукт творчества оказывается новым не по своей природе, а именно для создателя.

Рассматриваемое нами понятие неразрывно связано с понятием способности. Среди отечественных исследователей заметный вклад в проблему изучения способностей внесли Т.И. Артемьева, Б.С. Ананьев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, А.М. Меерсон, В.С. Мерлин, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.

В «Толковом словаре русского языка» В. Даля способности трактуются как врожденная одарённость, талантливость, а также как умение и возможность выполнять определенные действия. Исследователи, такие как Б.М. Теплов и Н.С. Лейтес, рассматривают способности как уникальные психологические характеристики личности, необходимые для успешного выполнения определенной деятельности или ее освоения, которые не сводятся лишь к знаниям, умениям или навыкам. Другие, например, А.Г. Ковалев, определяют способности как сочетание личностных качеств, соответствующих требованиям деятельности и способствующих её успешности. Определённые авторы, как И.В. Дубровина, подчеркивают, что способности представляют собой внутренние условия развития человека, формируемые в ходе взаимодействия с внешним миром».

Итак, мы знакомы с понятиями «способности» и «творчество». Следующее понятие, которое мы рассмотрим «творческие способности».

«Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, которые определяют степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности» [10, с. 741]. Такое определение даётся в психолого-педагогическом словаре Е.С. Рапацевича.

Е. Торренс подчеркивает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, который объединяет новые ассоциации с решаемой проблемой.

Сторонники гуманистической психологии утверждают, что творческие способности заложены в каждом из нас и проявляются в деятельности. По мнению А. Маслоу, движущей силой творчества является стремление к самоактуализации и самореализации.

По мнению А.Н. Леонтьева, творческие способности формируются у человека в результате усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для различных видов творчества, таких как художественное, музыкальное, техническое и т. д.

А.Г. Маклаков рассматривает творческие способности как специфические навыки, которые влияют на успешность творческой деятельности.

А.Н. Лук подчеркивает важность мыслительных процессов, особенностей восприятия, памяти и мотивации в формировании творческих способностей. Хотя творческие способности являются общими для всех, их уровень развития зависит от личных характеристик, окружения, в котором находится индивид, а также от воспитательных влияний и личности воспитывающего.

Существует три основных подхода к изучению проблемы творческих способностей.

1. Первый предполагает, что творческих способностей не существует как самостоятельное явление. Интеллектуальная одаренность становится основным условием творческой активности личности. Главную роль в проявлении творческого поведения играют мотивации, личностные ценности и черты характера. Такие исследователи, как Г.А. Бакулина [1], Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу [7]

относят в качестве основных черт творческой личности когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

Д.Б. Богоявленская вводит термин «креативная активность», рассматривая ее как неординарное стремление к решению задач, при этом креативный тип личности проявляется у всех новаторов, независимо от сферы их деятельности [3, с. 32].

2. Второй подход предполагает, что творческая способность является независимым от интеллекта и представляет собой самостоятельный фактор (Дж. Гилфорд [4]). Эта теория предполагает, что связь между уровнем интеллекта и уровнем креативности незначительна.

Э.П. Торренс разработал «теорию интеллектуального развития», согласно которой если IQ человека ниже 115–120, то интеллект и креативность функционируют как единое целое, в то время как при IQ выше 120 – творческая способность становится независимой величиной. Таким образом, не встречаются творческие индивидуумы с низким уровнем интеллекта, но существуют интеллектуалы с низкой креативностью.

3. Высокий уровень интеллекта предполагает наличие развитых творческих способностей и наоборот. При этом выделение творческого процесса как особой формы психической активности отсутствует. Это мнение поддерживают многие эксперты в области интеллекта, а именно Д. Векслер [2], Р. Стернберг [6], Р. Уайсберг [5] и другие.

Известный отечественный ученый, занимающийся изучением проблемы творчества А.Н. Лук, выделяет следующие творческие способности: умение замечать проблему там, где её не видят другие; способность упрощать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие символы для передачи информации; способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой; способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части и другие качества.

Младшие школьники обладают огромным стремлением к познанию и любознательностью, погружаясь в занятия, которые их привлекают; они проявляют высокий уровень энергии (продуктивности или интереса ко множеству тем); часто действуют по своему усмотрению, проявляя изобретательность в играх, работе с материалами и идеями; нередко высказывают множество различных мнений по поводу конкретных вопросов; способны рассматривать проблемы с разных углов или по-разному использовать материалы (гибкость); умеют генерировать оригинальные идеи или находить нестандартные решения; склонны к точности и аккуратности в художественно-прикладных дисциплинах.

Следовательно, такие психологические характеристики младшего школьника, как любознательность, ориентация на внешний мир, высокая чувствительность и богатое воображение, в сочетании с успешной адаптацией к социальным условиям, адекватной самооценкой и уважением к авторитету родителей, способствуют раскрытию их потенциала и развитию творческих способностей.

Таким образом, теоретический анализ понятий «творчество», «способности» и «творческие способности» позволяет нам дать собственное определение. Творческие способности представляют собой синтез индивидуально психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, жизненном опыте, мотивации), которые возникают в процессе выполнения новых для индивида задач (при решении нестандартных проблем), что ведет к её успешному выполнению или созданию субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т. д.). Процесс развития творческих способностей ведет к возникновению устойчивого качества личности с высокой мотивацией к творческой деятельности. Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда.

Список литературы

1. Антилогова Л.Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников / Л.Н. Антилогова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013. – №3 (13). – С. 71–77. EDN RSLPYT
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – Екатеринбург: Литур, 1999. – 352 с.
3. Бочкин А.И. Методика преподавания информатики / А.И. Бочкин. – Минск: Высшая школа, 2011. – 431 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 2015. – 98 с.
5. Зак А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – М., 2014. – 256 с.
6. Кудрявцев Т.В. Структура технического мышления / Т.В. Кудрявцев // Психология технического мышления (Процесс и способы решения технических задач) – М.: Педагогика, 1975. – С. 182–242.
7. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – М., 2013. – 228 с.
8. Низовских Н.А. Человек как автор жизни: психосемантика жизненных ориентаций / Н.А. Низовских. – Киров: Изд-во Вятского ГПУ, 2000. – 116 с.
9. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Высшая школа, 1993. – 944 с. EDN TDDBPD
10. Рапацевич Е.С. Психолого-педагогический словарь / Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2006. – 927 с.