

*Губайдуллина Элина Ильдаровна*

студентка

ЧОУ ВО «Казанский инновационный  
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

***Аннотация:** статья посвящена исследованию культурологического развития младших школьников через призму пейзажной живописи. В работе рассматриваются теоретические и практические аспекты использования пейзажной живописи как средства формирования культурных представлений и эстетического восприятия у детей. Автор анализирует влияние художественного творчества на развитие креативности, эмоциональной сферы и критического мышления младших школьников. В статье представлены методические рекомендации для педагогов, направленные на интеграцию пейзажной живописи в образовательный процесс, что способствует более глубокому пониманию культурных ценностей и традиций.*

***Ключевые слова:** культурологическое развитие, младшие школьники, пейзажная живопись, художественное творчество, эстетическое восприятие, критическое мышление, методические рекомендации, образование.*

Изучение культурологического развития младших школьников и влияние искусства, включая пейзажную живопись, на этот процесс является актуальной темой в педагогической и психологической науках. В эпоху стремительных изменений и глобализации вопросы культурного воспитания детей в школах становятся еще более значимыми. Искусство, в частности пейзажная живопись, играет ключевую роль в этом процессе, предоставляя уникальные возможности для развития у детей чувства красоты, эмоциональной сопричастности и творческого

Научные исследования в области художественного образования подтверждают значимость художественной деятельности в развитии младших школьников. Исследования показывают, что занятия пейзажной живописью способствуют формированию у детей творческих способностей, навыков наблюдения и анализа, и, как следствие, влияют на общее культурное развитие ребенка.

Таким образом, исследование культурологического развития младших школьников через пейзажную живопись открывает новые горизонты для педагогической практики и подчеркивает значимость интеграции искусства в образовательный процесс. В данной статье будет рассмотрена роль пейзажной живописи в формировании культурных представлений у младших школьников, а также представлены рекомендации для педагогов по внедрению этих методик в учебный процесс.

Желание к культурологическому развитию и возможность его достижения через обучение делают ученика активным участником образовательного процесса. Следовательно, наличие культурологического интереса является ключевым атрибутом, определяющим ученика как активного субъекта обучения.

Цель исследования: изучить влияние пейзажной живописи на культурологическое развитие младших школьников, выявить основные педагогические методы и подходы, способствующие формированию эстетической чувствительности, творческих способностей и культурных представлений у детей через участие в художественной деятельности.

Задачи: в соответствии с поставленной целью определены следующие задачи исследования:

Изучить проблему культурологического развития через пейзажную живопись в научно-педагогической литературе.

Рассмотреть педагогические условия культурологического развития и пути формирования интереса к пейзажной живописи у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия культурологического развития младших школьников.

Данное исследование направлено на изучение анализа теоретических основ культурологического развития младших школьников, исследование значимости пейзажной живописи в образовательном контексте, оценку влияния занятий пейзажной живописью на культурное развитие. Поиск решений для этих задач проходит через изучения литературы и исследования, посвященные культурологическому развитию детей, а также роль искусства в этом процессе.

Эти задачи помогут глубже понять, каким образом пейзажная живопись может влиять на культурное развитие детей, и как ее использование в образовательном процессе может быть оптимизировано для достижения лучших результатов.

Тема развития культурных навыков у обучающихся начальных классов через изучение пейзажной живописи занимает особое место в учебной литературе, так как она связана с ключевыми моментами воспитания эстетического и культурного восприятия у детей. В этом ключе исследования таких ученых, как Э.Б. Костюк, Т.В. Дьяченко и С.А. Михайлова, предлагают ценные концепции и методические рекомендации для внедрения художественного образования в школьную программу.

Исследования, проведенные этими учеными, утверждают, что пейзажная живопись играет ключевую роль в культурном воспитании обучающихся начальных классов. Изучение культурологического развития младших школьников через пейзажную живопись сталкивается с несколькими проблемами, которые могут затруднять как практическое применение, так и теоретическое обоснование данной темы. Основной проблемой изучения данной темы является недостаток внимания к культурологическим аспектам в образовательных программах. Эффективным решением данной проблемы может стать интеграция арт-терапевтического сопровождения в образовательный процесс. Арт-терапия, использующая пейзажную живопись как средство самовыражения и осмысления окружающего мира, способна не только раскрыть культурологический потенциал данной темы, но и создать благоприятную среду для развития творческих способностей и эмоционального интеллекта обучающихся [8].

Современные образовательные программы часто ориентированы на развитие академических навыков, оставляя недостаточно места для художественного и культурного образования. Это приводит к тому, что занятия искусством, включая пейзажную живопись, не становятся приоритетными в учебной деятельности. Несмотря на интерес к пейзажной живописи как к инструменту культурологического развития, существует нехватка изученных методов и практик, которые могли бы помочь педагогам эффективно организовать такие занятия. Отсутствие четких критериев для оценки культурного и художественного развития через занятия пейзажной живописью может затруднить проведение эмпирических исследований и выводы об их эффективности. Проектирование образовательных маршрутов, включающих в себя целенаправленное развитие художественных и культурных компетенций через занятия пейзажной живописью, может стать эффективным решением данной проблемы. Такой подход позволит не только интегрировать искусство в образовательный процесс, но и разработать объективные критерии оценки достижений учащихся, повышая тем самым качество образования в целом [10].

Из всего вышесказанного можно сформировать проблемы, вытекающие этой темы: отсутствие методических рекомендаций и учебных пособий, неоднозначные результаты исследований, проблемы актуализации интереса к живописи у детей, неопределенность критериев оценки успеха.

Чтобы попытаться изучить решение данных проблем и сформировать рекомендации для педагогов, следует рассмотреть, что является характеристиками культурологического развития. Опираясь на работы исследователей этой темы, а также изучив ее проблемы, можно выделить основные признаки культурологического развития младших школьников.

Это эстетическое восприятие, критическое мышление, интерес к культуре, самовыражение через искусство, понимание культурной идентичности, социальная активность, эмоциональная отзывчивость.

Можно выделить такие способы и условия, способствующие культурологическому развитию младшего школьника, как интеграция искусства в образовательный процесс, проведение тематических занятий и мастер-классов, создание

творческой атмосферы, стимулирование самостоятельной деятельности, использование современных технологий, сотрудничество с родителями.

Внедрение этих способов и условий обеспечит полноценное культурологическое развитие младших школьников, формируя у них способности, интересы и ценности, которые будут способствовать их успешной социализации и культурной активности в будущем.

Роль педагога в развитии культурологического интереса через пейзажную живопись у младших школьников

Культурологическое развитие не является врожденным у ребенка, а развивается у него в течении жизни, находясь во взаимодействии с окружающей средой. Дети младшего школьного возраста уже могут иметь представление о культуре и чувствовать влияния на них. Культурные знания и художественное видение детей зависят от множества аспектов и факторов: индивидуальных качеств каждого ученика, их возрастных особенностей, а также методик преподавания. Особое значение для культурологического развития и творческих навыков обучающихся имеет личность преподавателя. Интенсивность процесса обучения в значительной степени определяется характером взаимодействия учеников с их учителем.

Учителя не только преподают тот или иной предмет, но стараются разжечь в каждом ученике интерес и огонь в глазах при изучении окружающей среды. Педагог должен развивать не только аналитические способности учеников, но и открывать и развивать в них возможность к художественному взгляду на мир, в котором ребенок должен искать вдохновение и находить закономерности природных процессов. Пейзажная живопись одна из известных и важных областей для художественного и культурологического развития ребенка.

Текущая система подготовки будущих учителей мало уделяет вниманию пейзажной живописи и изучение культуры через нее. Проблема заключается в том, что образовательная система не обеспечивает их достаточной теоретической, практической и психологической подготовленности для осуществления образовательного процесса и воспитательной работы, а современные курсы повышения

квалификации учителей не включают в себя изучения культурологического влияния на ребенка через живопись, оценку и улучшение профессионально-личностных качеств, таких как умение объективно оценивать влияние искусства живописи на ученика, грамотно организовывать художественный процесс, формировать корректную самооценку и прочие важные для учителя умения.

Но при данных проблемах очень важно чтобы учителя обладали глубокими знаниями в теме культуры и искусства, а также умели данные знания грамотно преподнести младшим школьникам, в условиях формирования их будущего эстетического видения, художественных навыков и развития художественного вкуса. Это знание является ключевым для создания более насыщенного и результативного образовательного процесса, позволяя учитывать текущий уровень развития учеников и видеть их потенциал для дальнейшего творческого роста, а также активно поддерживать процесс культурологического развития.

Однако цель культурного образовательного процесса не сводится к простой передаче знаний. Она включает в себя стимулирование у детей стремления к изучению окружающей среды и нахождение в ней источника вдохновения для новых открытий, творческого подхода к миру и взгляда на окружающее через призму красоты и живописности. Поддержка художественной любознательности и стремления к культурологическому развитию у младших школьников является ключевым элементом в их личностном развитии, при этом важнейшую роль играет воображение [11]. Роль воображения в творческой деятельности младших школьников нельзя недооценивать: именно оно позволяет им переводить свои впечатления от окружающего мира в художественные образы, развивая творческий потенциал и глубокое понимание культуры.

На примере структуры урока рассмотрим культурологическое развитие учеников.

1. Заинтересованность и включенность в работу в начале урока – педагог с помощью иллюстрационных материалов показывает пример художественного изображения мира через пейзажную живопись.

2. Поддержание интереса во время проведения урока – детям должно быть интересно, они должны проявлять познавательную активность к культурологическому аспекту художественного процесса.

3. Культурологическая активность детей проявляется и в самостоятельности учеников, в том, как они пытаются находить закономерности в окружающем мире, в искусстве, и как пытаются перенести увиденное и придуманное в реальный мир.

4. Активность детей должна проявляться и при проведении учителем фронтальной проверки выполненных заданий.

По этим направлениям оценивается и уровень культурологического интереса у детей. Педагоги выделяют два уровня.

1. Высокий: активное участие в учебном процессе, дети создают оригинальные художественные произведения, проявляют глубокие эмоции и отклики на произведения искусства. Они могут объяснить, какие чувства вызывает у них тот или иной культурный объект, и делиться своими впечатлениями, проявляют социальную активность, взаимодействуют с одноклассниками

2. Низкий: минимальное участие учеников в работу. Отсутствие творческих выражений, ограниченность и однообразность идей. Ученики демонстрируют пассивное отношение к культурным темам, не проявляют инициативы в обсуждениях и задают мало вопросов, не заинтересованы в углубленном изучении темы.

Креативный, любознательный и отзывчивый подход у младших школьников к изучению окружающего и к обучению новым знаниям создают идеальную среду для культурологического развития через искусство живописи. Исследование методов и подходов к культурологическому развитию является приоритетной задачей для учителей, психологов, методистов и педагогов. Это особенно актуально в контексте повышения мотивации к изучению различных предметов, например, русского языка в начальной школе. Применение креативных методов обучения, включающих в себя элементы искусства, может стать эффективным приемом для повышения мотивации и интереса к изучению русского языка, способствуя одновременно и культурологическому развитию учащихся [12].

Интерес детей к рисованию является мощным стимулом их активности в процессе обучения, одним из самых результативных способов привлечения внимания. Любопытство ребенка к изучению темы способствует усилению его усердия, улучшению успеваемости и развитию креативности. Интерес к учебным занятиям у детей можно рассматривать как результат и поддержание разнообразных методик: чередования разнообразных тем занятий, применения ярких визуальных материалов, соревновательного подхода и прочего.

Педагог играет ключевую роль в культурологическом развитии младших школьников, особенно через такие формы искусства, как пейзажная живопись.

### ***Список литературы***

1. Дьяченко Т.В. Пейзажная живопись в обучении младших школьников: традиции и инновации / Т.В. Дьяченко // Образование и культура в современном обществе. – 2012. – №2 (3). – С. 38–45.
2. Исаева Н.В. Искусство как средство культурного развития детей / Н.В. Исаева. – М.: Просвещение, 2016.
3. Ковалев А.С. Пейзажная живопись в образовательном процессе: методические аспекты / А.С. Ковалев, Л.Ю. Баранова. – М.: Научный мир, 2019.
4. Костюк Э.Б. Культурное развитие младшего школьника через искусство / Э.Б. Костюк // Вопросы психологии. – 2015. – №8. – С. 45–54.
5. Михайлова С.А. Роль изобразительного искусства в культурном развитии младших школьников / С.А. Михайлова // Научные исследования в образовании. – 2014. – №1. – С. 67–73.
6. Петрова М.С. Культурологический подход в образовании младших школьников на примере изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.С. Петрова. – М., 2017.
7. Ружникова А.И. Пейзаж в детском художественном творчестве: формирование культурных представлений / А.И. Ружникова, Е.В. Чистякова // Искусство и образование. – 2020. – №5 (1). – С. 11–20.

8. Рыбасова Ю.Ю. Арт-терапевтическое сопровождение людей с орфанными заболеваниями через аутентичные танцевальные упражнения / Ю.Ю. Рыбасова, Е.Е. Новгородова, Г.Р. Ситдикова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – №2. – С. 157–161. – EDN RQYRXU.

9. Сафонова В.Г. Культурологическое развитие младших школьников через искусство / В.Г. Сафонова // Вестник педагогики. – 2018. – №3 (19). – С. 25–30.

10. Ситдикова Г.Р. Проектирование образовательных маршрутов как фактор повышения качества образования / Г.Р. Ситдикова // Европейский журнал социальных наук. – 2014. – №6–3 (45). – С. 83–87. – EDN TJLCUD.

11. Хакимова Л.Э. Роль воображения в творческой деятельности младших школьников / Л.Э. Хакимова, Ф.А. Саглам // Тенденции и закономерности развития современного российского общества: экономика, политика, социально-культурная и правовая сферы: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чистополь, 20 апреля 2017 г.). – Чистополь: Познание, 2017. – С. 126–127. – EDN ZREZVR.

12. Ханмурзина Р.Р. К вопросу о приемах повышения мотивации изучения русского языка в начальной школе / Р.Р. Ханмурзина, Ф.А. Саглам // Actual aspects of pedagogy and psychology of elementary education: Materials of the III international scientific conference (Prague, 18–19 апреля 2018 г.). – Prague: Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o., 2018. – С. 24–26. – EDN XMWDWX.