

Янарсаева Хадижат Исаевна

ассистент

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

г. Грозный, Чеченская Республика

DOI 10.31483/r-115585

СКАЗКА КАК ЖАНР ФОЛЬКЛОР

***Аннотация:** в статье рассматривается фольклор как основа традиций и культуры народов. Сказочный жанр как отражения основы фольклора, и литературного жанра, передаваемого народами из поколений в поколение, отражая всю бытность народа как историю, культуры и традиции. Раскрывается понятие «фольклор» как понятие народное искусство отражающая жизнь народа, воплощающая народное понимание мира, их вкусов, удовольствий, социальных, исторических, политических, философских и художественно-эстетических взглядов на мир. Фольклор всегда считался источником творчества как вид народного художественного и поэтического творчества, т. е. музыки, танца, театра, изобразительного и прикладного искусство, а также верования и традиции. В работе проведено практическое исследование среди обучающихся на предмет осведомленности и знание народных сказок. Исследование проводилось с помощью устного опроса и анкетирования. В анкете перечислены названия народных сказок, дети отвечают на вопрос знания данных сказок. Согласно данным результатов анкетирования разработан учебно-познавательный проект «Сказка – это народная мудрость», где участники проекта проводят мероприятия по просвещению детей в области народных сказок раскрывая мораль и народную мудрость.*

***Ключевые слова:** устное искусство, народная устная поэзия, фольклор, литература, сказка.*

Устное искусство представлено терминами «фольклор» или «народное устное поэтическое творчество».

Термин фольклор впервые был использован исследователем XIX века У. Томасом в 1846 году: «народ» – люди, «предания» – знания, мудрость, то есть означает «народная мудрость».

Термин «фольклор» используется по-разному как виды народной художественной деятельности «поэтическим творчеством», т. е. музыка, танец, театр, изобразительное и прикладное искусство, а также ритуалы, верования и традиции.

Под фольклором в основном понимают народное искусство. Народное творчество издавна было спутником истории, ее реальным отголоском передающих исторические события народа.

Согласно фольклору любого народа историки изучают, как развивались исторические события народа или этноса, а этнографы интересуются обычаями народа, а искусствоведы изучают фольклорную музыку, танцы, игры и т. д., но, а лингвисты исследуют связь фольклорных произведений с диалектами языка, а литературоведы исследуют связь фольклорных произведений. Фольклорные произведения отражают жизнь народа, воплощают народное понимание мира, их вкусов, удовольствий, социальных, исторических, политических, философских и художественно-эстетические взгляды. Фольклор всегда считался источником творчества [6].

Учитывая все вышеизложенное актуальность нашего исследования заключается в том, что изучения фольклорного наследия, можно получить широкую и полную информацию о народе. А самое главное, познакомившись с фольклорным наследием, молодое поколение сможет пообщаться со своими предками. Не будет преувеличением сказать, что фольклор – это золотой мост между вчера и завтра и светоч сегодняшнего дня.

Народное искусство также славится своим разнообразием, весьма оптимистичными идеями жизни, усилиями и трудом людей.

Л.Н. Толстой писал о сказках народа Кавказа «Сокровища поэтические необычайные».

В литературу вошли волшебные, сатирические, социально-бытовые и сказки о животных, пересказанные для детей. Среди героев – истинный джигит, юный Хамбор, братья Хасан и Ахмед, верные друзья Мавсур и Магомед, вероломный князь Тепсырко, находчивые острословы Несарт и Цаген. Мусбек Кибиев интересовался чеченским фольклором притчи о Молле Несарте, сказка об Алхасте и Солнцеликой красавице Азни и другие.

Люди, являясь творцами сказок, выбирали для сюжетов моменты из реальной жизни и превращали их в свой воображаемый мир.

Один из основных жанров народной поэзии; эпическое произведение волшебных приключений и отечественный контент, основанный на фактуре и вымысле [3].

Словами философа, «сказка – это первая философия людей, которая существовали до появления религии, их жизненная философия выражалась через свободных мифических образов и в художественной форме.

В результате сказки, даже с последующими изменениями, являются источником архаичных представлений о время и пространство, герой и среда, которая его окружает. Они служат материалом для изучения понятийной системы человека, организующего художественную деятельность пространству по критерию важности [5].

Сказки принесли новый поток, полный свежести и очарований обычной жизни людей, дало много положительного импульса развивать величайший дар Божий – ум и воображение. Сказка принесла вместе разные народы своими странствиями, доведенные до представителей одного людям новости о другом, даже если они представлены в смутных, воображаемых образах, и тем самым вызывают большой интерес к получению знаний о жизни в других странах. Народная фольклор – одно из культурных достояний чеченского народа. Вообще фольклор любой страны берет свое начало из народной литературы. А поскольку языковое богатство любого народа развивается благодаря устному народному творчеству [2].

«Чем нам польза народной литературы?» – если сказать: его главная ценность – сохранить и описать традиции, образ жизни людей и передать их

следующим поколениям как драгоценное наследие. Каждая отрасль народной литературы имеет свое воспитательное значение. Среди них одной из важнейших отраслей народной литературы являются сказки.

Сказка – один из основных жанров устной литературы. Жанр сказки – развитая, художественная форма народной прозы, т. е. фольклорно-фантастической прозы. Говоря простыми словами, сказка – это интересное произведение искусства, рожденное из мечты. Сказки рассказывают малышам с того момента, как они находятся в колыбели. Взрослея, ребенок понимает смысл сказок и имеет свои мечты и фантазии [4].

«Сказки – зеркало народной мудрости» которое повышает познавательные способности детей, развивает их воображение, развивает нравственность и истину, мышление, сознание, прививая при этом маленьким детям обычаи и традиции, воспитывая их в вере и добре.

Сказка – это древнейший, жанр народного творчества, которое создавалось на основе мифологического мировоззрения, древних традиций народностей.

Сказки часто несут мораль и отражают коллективное мировоззрение разных культур и народов. Несмотря на свою вымышленную природу, они основаны на реальных деталях передавая опыт из поколений в поколение. Хотя сказки могут не соответствовать реальному образу времени и событий, они отражают суть человеческих чувств, желаний и стремлений. Они продолжают передаваться из уст в уста передавая традиции, адаптируясь к меняющимся временам, сохраняя при этом свой жанр.

В сказках отражается мировоззрение народа в разные периоды исторического развития, отношение народа к действительности, его борьба за свободу и независимость и их мечты о будущем [1].

Сказка, становится все более и более объектом лингвистического исследования, особенности народных сказок изучаются углубленно.

Сказка, полностью отражает архаичное народное мировоззрение, традиционные представления об окружающей действительности, ценностные

ориентации того или иного этноса. Поэтому изучение народных сказок является в некоторой степени изучением культуры народа.

Согласно вышеизложенного мы решили констатировать как современная молодежь проявить себя в области познания народных сказок. В рамках нашего проекта «Сказка – это народная мудрость» мы провели устный опрос и анкетирование среди детей в возрасте от 10 до 15 лет в количестве 60 человек.

Цель исследования мировоззрение детей согласно культурным и народным традициям.

Задачи.

1. Раскрыть понятие народный фольклор.
2. Дать понятие сказке как фольклорному жанру.
3. Изучить процесс осведомленности и знания народных сказок.

Гипотеза исследования знание народных сказок способствует знанию культурных и народных традиций своего народа.

Практическая значимость – результаты данного исследования могут быть использованы педагогами для занятий внеурочной деятельности, а также в кружковых занятиях.

Для подтверждения гипотезы нашего исследования мы провели опрос на знание народных сказок (результаты отражены в таблице 1).

Таблица 1

Результаты анкетирования

№п/п	Чеченские народные сказки	Знание народных сказок	
		да	нет
1.	Алхаст и Малх-Азни	34	26
2.	Верные друзья Мовсур и Магомед	44	16
3.	Волк и баран	43	17
4.	Злая женщина и чудовище	45	15
5.	Мышки-подружки	25	35
6.	Спасибо, сказанное ветру	19	41
7.	Спящий джигит	7	53
8.	Три брата, три облака, три волшебных коня и три княжеские дочери	11	49

9.	Три жемчужины	8	52
----	---------------	---	----

В ходе данного анкетирования мы выявили область знания и осведомленности детей с народным фольклором, в частности знаниями сказок.

С учетом результатов опроса мы решили продолжить в рамках проекта «Сказка – это народная мудрость» чтения народных сказок с обучающимися 4-х классов, читали сказки дети старших классов из той же группы респондентов участников данного проекта.

Список литературы

1. Алиева А.И. Петр Карлович Услар – основоположник кавказской фольклористики / А.И. Алиева // *Studia Litterarum*. – 2022. – Т. 7. №1. – С. 388–413. – DOI 10.22455/2500-4247-2022-7-1-388-413. – EDN TXESGO

2. Алиева А.И. Из истории публикаций и изучения чеченского фольклора и этнографии российскими исследователями XIX – начала XX в. (часть 2) / А.И. Алиева, И.Б. Мунаев // *Вестник Академии наук Чеченской Республики*. – 2021. – №2 (53). – С. 101–115. – DOI 10.25744/vestnik.2021.53.2.012. – EDN FGAYHU

3. Ефимова Н.И. Эстетический диапазон жанра сказки (фольклорные сюжеты и формы их интерпретации в прозе молодых авторов) / Н.И. Ефимова, Е.А. Плотникова // *Актуальные проблемы исследования родного языка и литературы: Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения чеченского ученого и писателя А.С. Сулейманова*. – Грозный, 2022. – С. 175–179.

4. Маматкулов Б.Г. Сказка как жанр реализации фольклорной картины мира / Б.Г. Маматкулов // *Вестник научных конференций*. – 2020. – №10–4 (62). – С. 97–98. – EDN GHNZAB

5. Салажиева Э.И. Место фольклора в информационной структуре и художественной системе произведения У.Л. Лаудаева «Чеченское племя» / Э.И. Салажиева // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2019. – №1 (232). – С. 169–174. – EDN OZTAQD

6. Юсупхаджиева Т.В. Произведения фольклора как средство развития речевой активности детей дошкольного возраста / Т.В. Юсупхаджиева // Проблемы преемственности в обучении русскому языку в условиях билингвизма: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 241–249. – EDN VBKYRT