

Медведева Анна Алексеевна

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,

управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-115753

**ОСВОЕНИЕ СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА – БУДУЩИМИ
СПЕЦИАЛИСТАМИ ПО ТУРИЗМУ – ТРАДИЦИОННЫХ
И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ УРАЛЬСКИХ ГОНЧАРНЫХ
ПРОМЫСЛОВ (НА ПРИМЕРЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУХОЛОЖСКОЙ
СВИСТУХИ) В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Аннотация: в статье раскрываются некоторые аспекты изучения студентами колледжа технологий изготовления керамических музыкальных инструментов – свистулек. Приведена технология изготовления сухоложских свистух, применяемая известным керамистом Н.П. Колодкиным, сочетающая традиционные и современные традиции.

Ключевые слова: специалист по туризму, уральские гончарные промыслы, сухоложская свистуха, мастер керамических промыслов Н.П. Колодкин.

Будущие специалисты по туризму, обучающиеся в Уральском колледже бизнеса, управления и технологии красоты, по роду своей деятельности обязаны знать историю родного края, его культуру и традиции, чтобы оказывать туристские консультационные услуги качественно и грамотно [2]. Для этого в соответствующие учебные планы включены модули по изучению различных культурно-исторических и искусствоведческих аспектов жизни народов Урала. Огромный туристский потенциал несет в себе их декоративно-прикладное искусство, а также разнообразные народно-художественные промыслы [3].

Организуя туристское обслуживание путешественников на Урале, необходимо учитывать современные тенденции в туризме, отражающиеся в интересе к этнографическим особенностям региона. Огромное внимание, как правило, вызывают у

туристов традиционные промыслы, связанные с изготовлением керамических изделий. На Урале изделия из глины изготавливались практически в каждой деревне, селе, городе. В этой статье хочется подробнее остановиться на изделиях – свистульках, которые любовно называют «свистухи», ставших уже вот уже более тридцати лет визитной карточкой г. Сухой Лог (Свердловская область) [2].

Сухоложские свистухи – это свистульки, выполненные из глины с помощью специальных приспособлений. Эти изделия – народный музыкальный инструмент – любят как дети, так и взрослые. Ведь редко встретишь в наши дни такое маленькое, но произведение искусства. Производство сухоложской свистульки связано с именем Николая Перфильевича Колодкина, жителя г. Сухой Лог (Свердловская область) [4].

По воспоминаниям Николая Перфильевича, в уральские села (а он родом из Челябинской области) в послевоенное время приезжали обычно по весне или летом заготовители вторсырья. И жители сдавали им вторсырье, а в обмен получали маленькие примитивные, нерасписанные игрушки – свистушечки. Однако даже такие скромные свистульки были по душе детям [4].

Вот с тех пор у Н.П. Колодкина возникла идея о создании других глиняных игрушек, но только очень красивых, радостных, звонких. И реализовать свою мечту смог спустя много лет, когда начал в родном городе преподавать в художественной школе. Мастер на занятиях обучал школьников работе с различными материалами, в т.ч. и с глиной [4].

Так и появилась авторская игрушка Колодкина – сухоложская свистуха, уникальная, стилизованная, расписанная или нерасписанная, но с декоративным выдавленным узором игрушка, а точнее, целый переносной небольшой музыкальный инструмент (рис. 1). В нем всего, правда, три нотки, и поэтому на нем сыграть можно только какую-то простенькую ритмичную мелодию, потому что здесь полутонов нет. Но создать такую свистуху можно своими руками, что школьники с радостью и делают [4].

Рассмотрим технологию изготовления свистухи, которая вполне традиционна в самом начале [1]. Для работы над такой свистухой требуется немного:

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

подготовить кусок глины, растворив ее сначала в воде и дав отстояться. Затем воду верхнюю сливают, а глину вынимают, добавляют специальные добавки для эластичности, дают обсохнуть слегка. А когда глина уже не прилипает к рукам, ее начинают разминать. По своим характеристикам она очень схожа на пластилин.

А вот далее начинаются уникальные современные технологии обработки глины, предложенные Н.П. Колодкиным. Поверхность для раскатывания глины должна быть сухая и гладкая. Обычно берут небольшой кусок линолеума, кроме того, готовят смоченный поролон для выравнивания и выглаживания глиняной поверхности. Свистуха в конце всей работы декорируется (рис. 1), например, можно ее не расписывать, а украсить так называемым вдавленным узором (рис. 2).



Рис. 1. Колодкин Н.П. Свистуха «Пава». Глина



Рис. 2. Колодкин Н.П. Свистуха. Глина

Для выполнения этого декора могут использоваться различные самодельные инструменты или, например, ногти. В традиционной технике в старину существовал даже такой вид декора – ногтевой. Но главное, конечно, по мнению Н.П. Колодкина, керамических дел мастер должен быть усидчивым и иметь любовь к работе с таким иногда послушным, а иногда не очень, капризным материалом, как глина [4].

Рассмотрим этапы изготовления керамической свистульки (по Н.П. Колодкину) [4].

Прежде всего нам нужно сначала изготовить глиняную лепешечку. Затем ее превращают в полусферу или сферу, следя, чтобы толщина стенок была примерно одинаковая и внутренняя поверхность должна быть максимально гладкой. Это очень важно, потому что когда мастер оставляет там шероховатую поверхность, то по закону аэродинамики звук там будет дребезжащим, будут создаваться помехи. Чтобы избежать этого берут влажный поролон и вручную там им заглаживают, выравнивают, оставляя отверстие [4].

Таким образом получается полый гладкий шар. Это одна из главных деталей будущей игрушки. Далее некоторые шарики методом лепки превращают в конус, делая в определенном месте вмятину, где в дальнейшем с помощью инструментов будут прорезаны отверстия. Потом все заглаживается, выравнивается.

Следующий шаг – лепка шейки свистухи и изготовление основания, которое обычно простукивается несколько раз для прочности и устойчивости. Далее поверхность свистухи увлажняют, смачивая водой. Потом для завершения работы над поющей глиняной птицей прикрепляются клюв, формируется корона, место для крепления веревки.

Все соединительные швы тщательно заглаживаются. Ведь главное условие одно – сохранять плавность линий для изящества и величавости птицы.

После этого, пользуясь специальным инструментом, делают отверстие, создающее звук. А потом мастер проверяет, чтобы в отверстии специальный клинышек был точно посерединке. Затем делают отверстия сбоку, протыкая птицу

насквозь, причем одно отверстие будет меньше, а второе побольше. Только тогда птица запоет красиво [4].

Завершающим этапом изготовления свистухи является декорирование ее вдавленным узором. У мастера, как правило, небольшой арсенал с подручных средств, позволяющих сделать разные рисунки. Затем изделие сохнет около недели, обжигается в специальной печи и только после этого покрывается глазурью и расписывается.

Таким образом, в статье освещены некоторые вопросы производства гончарных изделий на народно-художественных промыслах Свердловской области. Студенты познакомились с технологией изготовления сухоложской свистухи – яркого явления в декоративно-прикладном искусстве Урала, применяемой известным керамистом Н.П. Колодкиным, в которой органично сочетаются традиционные и современные традиции.

Список литературы

1. Медведева А.А. Методика освоения художественных традиций Урала студентами колледжа – будущими специалистами по туризму / А.А. Медведева // Казанская наука. – 2024. – №5. – С. 78–81. – EDN EJXCIW
2. Медведева А.А. Изучение студентами-будущими специалистами туриндустрии современного декоративно-прикладного искусства Урала при посещении Всероссийского Бажовского фестиваля народного творчества / А.А. Медведева // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: от теории к практике: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 25 апр. 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=66368109&pff=1> (дата обращения: 03.01.2025).

3. Куприна Н.Г. Развитие у младших школьников ценностного отношения к искусству уральского региона в декоративно-прикладном творчестве / Н.Г. Куприна, А.А. Медведева // Педагогическое образование в России. – 2021. – №1. – С. 41–47. DOI 10.26170/2079-8717_2021_01_05. EDN DJNVGZ

4. Султанова А.А. Сухоложские свистухи Николая Колодкина / А.А. Султанова // Наш Урал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FkZmv> (дата обращения: 03.01.2025).