

*Рудак Ирина Владимировна*

учитель

*Скорикова Лилия Николаевна*

учитель, заместитель директора

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме читательского интереса. Авторы акцентируют внимание на формировании читательской грамотности у младших школьников средствами анализа поэтического произведения на уроках литературного чтения.

*Ключевые слова:* читательская грамотность, читательский интерес, поэтический текст, лирическое произведение, младшие школьники.

В современном мире, где преобладает телевидение, компьютеры, видеоигры, разные гаджеты дети теряют неподдельный интерес к чтению. Научить детей правильному, беглому, выразительному, осознанному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач на ступени начального обучения.

«Нет наслаждения книгой – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетаний слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли, – вот чтение» – так говорит российский публицист Симон Львович Соловейчик.

Действительно, читательский интерес является залогом успешного формирования читательской грамотности, как способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для

того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Трудоёмким, но продуктивным способом формирования читательской компетентности является анализ лирического произведения. Лирическое произведение многогранно. С одной стороны, это текст, что позволяет развивать умение работать с информацией. С другой стороны, это произведение искусства, что позволяет поднимать культурный уровень учащихся. С третьей стороны, это чувственная основа, что позволяет развивать эмоциональную сферу детей.

Исследованию специфических черт лирических произведений посвящены работы таких ученых, как Т.И. Сильман, А.А. Михайлов, Л.Д. Мали, М.П. Воюшина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Л.К. Нефедова, А.И. Шпунтов, Е.А. Швайкина, Т.В. Волченко, Н.А. Щербакова, Т.П. Сальникова и многие другие. Однако проблема изучения лирических произведений в начальной школе остаётся недостаточно разработанной и в настоящее время.

Не секрет, что стихи любят все дети дошкольного возраста, они с удовольствием слушают, повторяют и быстро запоминают их наизусть. В школьные годы эта любовь нередко угасает, вместо того чтобы усиливаться, и с возрастом многие люди теряют вкус к поэзии. Причин этому много, но главная из них – недостаточная работа на уроках литературного чтения, а в дальнейшем, на уроках литературы, по развитию воображения и внутреннего слуха учащихся, без чего самостоятельное осмысленное чтение стихов вызывает у них значительные затруднения.

Поэтические тексты не имеют динамического сюжета, своей образностью и метафоричностью они сложны для понимания. Поэтому всё меньше становится учеников, способных чувствовать стиль поэтического произведения и понимать его глубокие философские смыслы. Задача учителя начальных классов при обучении анализу лирического текста показать, что форма стихотворения раскрывает содержание, смысл, выражает чувства. Потому главными при анализе стихотворения являются вопросы:

*для эмоционального погружения в текст:*

– Какие картины можно нарисовать к этому стихотворению?

– Какие чувства автор выразил в этом стихотворении?

*для анализа текста:*

– Какими образными словами (с помощью каких средств художественной выразительности) автору удалось передать свои чувства?

*для оценки своего первичного восприятия:*

– Понравилось ли вам стихотворение? Чем?

Одним из центральных методов анализа лирических произведений является разбор образной системы. Образная система – это совокупность художественных образов (метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения, гиперболы и т. д.), которые поэт использует для выражения своих мыслей и чувств. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка – это трудно формируемое читательское умение.

Основанием для правильной оценки и восприятия изобразительно-выразительных средств языка является представление о слове, как о способе для создания художественного образа, и для высказывания авторского отношения, которому дети учатся, анализируя тексты. Научить ребенка-читателя видеть функции данных средств и чувствовать их красоту и неповторимость – есть основная задача учителя. Обучающиеся младшего школьного возраста довольно легко и быстро осваивают некоторые термины (эпитет, олицетворение, сравнение), хотя в начальных классах названия разных тропов заучивать необязательно. Основная задача учителя состоит в том, чтобы научить читателя видеть функции данных средств поэтического языка.

Лирические произведения вызывают у школьников сильные эмоции, такие как восхищение, грусть, радость, что помогает им глубже понять смысл стихотворения. Одним из приемов, помогающих развивать параллельно и эмоциональную грамотность через лирику, является метод «чтения вслух». Когда ученик слушает диктора, читает сам или учитель читает стихотворение вслух, создается особая атмосфера, позволяющая лучше прочувствовать ритм, интонацию, мелодику стиха.

Одним из эффективных способов работы с лирикой является также метод сравнительного анализа. Сравнение двух или более лирических произведений, написанных разными авторами, но на схожие темы, помогает ученикам увидеть, как различные поэты могут выражать одни и те же чувства, используя разные поэтические средства. Работа с лирическими произведениями должна строиться с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Для учеников начальной школы важна визуальная наглядность. Им можно предложить создать иллюстрации к стихотворению или дать устную оценку иллюстрации в учебнике.

Глубина анализа лирического стихотворения измеряется тем, сколько смыслов сумел найти при анализе читатель, сколько слоев он «снял» с «луковицы» текста, пробираясь к его «сердцевине» – главной авторской мысли и чувству, выраженному в стихотворении, и доказательно аргументировал свою точку зрения.

Процесс формирования читательской грамотности в младших классах будет результативным только при условии целенаправленного и систематического взаимодействия педагога и школьников. Продуманная и целенаправленная работа с текстом дает возможность ученику из большого объема информации получить нужную и полезную, а также сформировать социально-нравственный опыт и познавать окружающий мир.

### ***Список литературы***

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 248 с.
2. Пожидаева Т.Ф. Формирование читательской грамотности младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС: методическое пособие / Т.Ф. Пожидаева, Е.В. Панкратова. – Ростов н/Д.: ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2023. – 44 с.
3. Бабунова Е.С. Приёмы формирования читательской грамотности на уроках литературного чтения / Е.С. Бабунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FkbWD> (дата обращения: 03.01.2025).

4. Чернышова О.А. Анализ лирического произведения как средство развития читательской компетентности / О.А. Чернышова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Fkbb5> (дата обращения: 03.01.2025).

5. Ахматшина Е.В. Особенности анализа лирических произведений и развитие читательской грамотности / Е.В. Ахматшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FkbfT> (дата обращения: 03.01.2025).

6. Курьянова Т.В. Визуализация поэтического текста в аспекте формирования читательской грамотности на уроках литературы / Т.В. Курьянова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/86146> (дата обращения: 03.01.2025).

7. Цветкова Л.Н. Анализ лирического текста на уроках литературы. Из опыта работы / Л.Н. Цветкова <https://clck.ru/3Fkbou> (дата обращения: 03.01.2025).