

**Бабочкина Ульяна Сергеевна**

преподаватель

МБУДО «Чебоксарская детская школа искусств №1»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Хораськина Ольга Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический

университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ВОКАЛА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

***Аннотация:** в статье теоретически обосновываются педагогические условия формирования музыкальной культуры обучающихся. Раскрываются особенности, методы и приемы данного процесса на уроках вокала в дополнительном музыкальном образовании.*

***Ключевые слова:** музыкальная культура, уроки вокала, дополнительное музыкальное образование.*

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию музыкальной культуры подрастающего поколения. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать с ранних лет. Развитие музыкальной культуры, его формирование – одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет.

В работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксина, Л.А. Венгрус, Н.А. Ветлугиной, Г.П. Стуловой, Л.В. Школяр и других убедительно доказано, что формирование музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека в будущем.

Анализ работ педагогов, культурологов, философов и музыкантов позволяет уточнить и конкретизировать сущность понятия «музыкальная культура», как сложную и многогранную систему, объединяющую знания о музыке (музыкальных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности, о композиторах, исполнителях, истории создания музыкальных сочинений), музыкальные умения (умение воспринимать музыку различных жанров и музыкальных направлений), музыкальные навыки (навыки игры на инструментах, чтение нот с листа).

Вслед за Ю.Б. Алиевым выделим показатели сформированности музыкальной культуры личности. Это музыкальная развитость и музыкальная образованность [1, с. 8]. Первый показатель раскрывается через эмоциональное отношение к музыкальному искусству, наличие потребности в прослушивании и исполнении различных образцов, развитой музыкальной наблюдательности. Показатель музыкальной образованности характеризуется умением владеть различными способами музыкальной деятельности, знаниями об истории и развитии музыки, эмоционально-ценностным отношением к различным видам искусства, потребностью в получении новых музыкальных впечатлений и знаний, развитостью музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, сформированным критическим избирательным отношением к разнообразным музыкальным явлениям.

Людмила Валентиновна Школяр среди критериев сформированности музыкальной культуры обучающихся выделяет музыкально-художественную грамотность, развитую мотивацию общения с музыкальной культурой, музыкально-художественное восприятие, музыкальную память, активную музыкально-творческую деятельность личности [3].

Многие ученые работали над проблемой развития музыкальной культуры. В качестве одного из эффективных видов музыкальной деятельности в этом процессе Н.А. Ветлугина называла пение, так как оно «относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые

представления звуковысотных отношений» [2]. В связи с этим занятия вокалом являются важными в развитии музыкальной культуры обучающихся.

Программа по вокалу в детских школах искусств и музыкальных школах призвана решать следующие задачи.

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обучение выразительному пению.
3. Обучение певческим навыкам.
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Музыкальная культура школьников на занятиях по вокалу в условиях дополнительного образования будет эффективно развиваться при соблюдении следующих условий:

- определение музыкального репертуара с точки зрения художественной ценности;
- учет возрастных особенностей и вокальных возможностей детей;
- тесное взаимодействие образовательного учреждения с родителями учащихся.

Репертуар в классе вокала играют значительную роль в воспитании вокалиста. Если он правильно подобран и учитывает возрастные и личностные особенности исполнителя, то он может обеспечить его творчески активную жизнь исполнителя, постоянно повышает вокальное мастерство. Уроки вокала знакомят обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной классики, произведениями современных авторов. При подборе репертуара необходимо учитывать:

- художественную ценность произведения;
- доступность возрастным и индивидуальным возможностям ученика;
- соответствие программным целям и задачам.

Также большое влияние на формирование музыкальной культуры обучающихся имеет та музыкальная среда, в которой он развивается: его семья и процесс музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Воспитание музыкальной культуры учащихся невозможно без взаимодействия с родителями. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее музыкальное развитие ребенка. Всю работу с семьей по этим вопросам можно осуществить по следующим направлениям.

1. Музыкальное просвещение родителей (проведение родительских собраний с концертами детей, на которых они исполняют свои произведения, приглашение на открытые занятия, индивидуальные беседы и консультации, ведение страничек на интернет-ресурсах, посещение театров, концертов, выставок);

2. Приобщение родителей к совместной музыкальной деятельности через совместные музыкальные праздники, подготовку совместных номеров для участия в различных конкурсах и концертах и так далее.

Все занятия в классе вокала должны быть ориентированы на активизацию и развитие духовных сил ребенка, постигающего богатейший опыт музыкального искусства, что в конечном итоге приведет к формированию его музыкальной культуры. Критерием ее развития может служить глубина проникновения в музыку, содержанием которой является выразительное и говорящее бытие в единстве образов мира и звука. В этом случае процесс формирования музыкальной культуры обучающихся можно охарактеризовать как процесс возникновения, углубления и выражения в музыке личностно-значимого для ребенка жизненного смысла.

***Список литературы***

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Просвещение, 2000. – 160 с.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
3. Школяр Л.В. Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Л.В. Школяр. – М., 1999. – 348 с. EDN NLONWB