

DOI 10.31483/r-115871

Селиванова Марина Евгеньевна

**ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД
В ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в главе на основе анализа исследований по проблеме познавательного развития старших дошкольников и полихудожественного подхода обоснована целесообразность организации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе полихудожественной деятельности. Представлена педагогическая модель методики развития познавательной активности, даны определения сенсорного раздражителя и художественной доминанты как основных компонентов в структуре образовательной деятельности старших дошкольников.*

***Ключевые слова:** полихудожественная деятельность, познавательная активность, педагогическая модель, сенсорный раздражитель, художественная доминанта.*

***Abstract:** in the chapter, based on the analysis of research on the problem of cognitive development of older preschoolers and a poly-artistic approach, the consistency of organizing cognitive activities of older preschool children based on poly-artistic activities is substantiated. A pedagogical model of the methodology of cognitive activity development is presented, definitions of sensory stimulus and artistic talent as the main components in the structure of educational activity of older preschoolers are given.*

***Keywords:** poly-artistic activity, cognitive activity, pedagogical model, sensory stimulus, artistic dominant.*

***Введение.** На сегодняшний день продолжается поиск эффективных путей реализации основных направлений дошкольного образования, одним из которых является познавательное развитие ребенка. В связи с необходимостью усвоения увеличивающегося объема учебной информации, учитывая психологические и*

социальные реалии развития современного ребенка, важной задачей является: сформировать определенный уровень познавательной деятельности дошкольника, обеспечивающий его дальнейшее интеллектуальное и речевое развитие.

В соответствии с ФГОС ДО, образовательная область «Познание» или «Познавательное развитие» является обязательным для любой комплексной программы государственного дошкольного учреждения. В педагогической практике появляются новые эффективные методики и технологии, стимулирующих развитие познавательной сферы ребенка на базе интеграции всех образовательных областей.

В настоящее время важными задачами познавательного развития детей дошкольного возраста являются формирование сенсорной культуры дошкольника, а также формирование целостной картины мира. Данные направления успешно реализуются посредством искусства. Многие отечественные исследователи указывали на развивающий потенциал художественно-творческой деятельности (А.И. Буров, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Б.М. Теплов). Мы предположили, что развитие познавательной деятельности будет эффективно, если педагогический процесс будет организован на основе полихудожественного подхода. В парадигме понятий, связанных с *познанием*, особое внимание в данной работе уделено *познавательной активности*, как свойство личности, а также один показателей, отражающий качество *познавательной деятельности*. Так же раскрыты педагогические возможности полихудожественной деятельности в рамках полихудожественного подхода, в процессе которой происходит познавательное и личностное развитие дошкольника, отвечающее современным требованиям к ребенку, формируются навыки и умения для успешного обучения в школе.

*Познание детей старшего дошкольного возраста в трудах
отечественных исследователей*

В настоящее время в исследованиях ученых «познание» рассматривается, прежде всего, как процесс деятельности, направленной на получение и обновление знаний, разработку концепций, обеспечивающих понимание окружающего

мира и ориентацию в нем. (Немов Р.С.) [9]. При этом, *познавательная деятельность* является одним из видов специфически человеческой деятельности и, как психологическая проблема, она выступает в качестве системы взаимосвязанных психических процессов, включая *мотивацию, внимание, мышление, память, воображение* (Бабанский Ю.К.) [].

Некоторые исследователи к познавательным процессам относят речь [5]. Т.Н. Гризик в системе познавательной сферы выделяет ряд компонентов: а) познавательные процессы; б) знание об окружающей действительности – опыт и достижения, накопленные человечеством на пути познания мира; в) эмоциональная реакция на отдельные объекты, предметы, явления и события нашего мира), формирующееся на основе представлений о окружающем мире [5]. Структурные элементы познавательной деятельности (мотив, потребности и цель) изначально предполагают эмоциональное переживание, связанное с осознанным образом желаемого результата. Исследователи Л.М. Кларина, Т.А. Куликова и Н.Я. Михайленко указывали на то, что в системе педагогического процесса, направленного на развитие познавательной сферы дошкольника невозможно добиться оптимальных результатов, не уделяя внимания развитиям интеллектуальных эмоций (удивление, интерес, радость открытия, успех, догадка и т. д.)

В словаре Г.М. Коджаспировой познавательная активность рассматривается как «состояние личности, проявляющееся в стремлении к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями» [8, с. 8].

В отечественной науке накоплен богатейший потенциал научно-практических исследований по проблеме познавательной деятельности детей. Выявлена связь познавательных способностей и успешность обучения ребенка в школе (Е.И. Комкова). Исследована корреляция между когнитивным и социально-личностным развитием (С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, А.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров и др.). Установлена зависимость познавательной активности в дошкольном возрасте от контактов с окружающими людьми (А.В. Запорожец, Л.И. Божович, М.И. Лисина) [3].

В современных работах рассмотрено взаимодействие старших дошкольников как средство обогащения их познавательной деятельности (Т.В. Дуткевич).

Апробирована модель организации учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста, предполагающая включение ребенка в целепологание, реализацию и оценивание результатов, а также изменение функции педагога: от организатора – наставника – к позиции партнера и консультанта (Дубских В.А.) [7].

Изучено формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста через расширение познавательных форм общения в дошкольном учреждении и семье. (Березина Ю.Ю.) [2].

Психолого-педагогические особенности развития познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольное детство – важный период в развитии ребенка. В дошкольном возрасте ребенок открыт к взаимодействию с обществом и миром природы, овладевает пространством человеческих отношений благодаря восприятию, вниманию, памяти, мышлению. Психические процессы, посредством которых человек получает знание об окружающем мире, и о самом себе, называются *познавательными психическими процессами*. В дошкольный период 5–7 лет у детей наблюдается качественное изменение всех психических процессов [10].

В исследованиях ученых соответствующий возрастной норме уровень познавательной деятельности рассматривается как важное условие для развития ребенка (относительно любого возраста). Однако для старших дошкольников уровень познавательной деятельности особенно актуален в связи с возрастающей активностью в отношениях с окружающим миром. Ученые отмечают, что если у ребенка младшего дошкольного возраста познавательная деятельность осуществляется в непосредственном взаимодействии с окружающим миром, то познавательные потребности детей старшего дошкольного возраста реализуются, в первую очередь, в условиях образовательного процесса. В дошкольном возрасте выделяют следующие специфические особенности познавательных процессов: на уровне восприятия происходит усвоение перцептивных действий

и эталонов; процессы внимания и памяти характеризуются появлением произвольных форм; отмечается переход от репродуктивных форм к творческому воображению, выполняющему познавательную-интеллектуальную функцию; развивается наглядно-образное мышление. *Познавательная активность* детей 6–7 лет проявляется в целенаправленном поиске новой информации, интенсивном проявлении познавательной мотивации (Князева О.Л.) [8]. Важным новообразованием в старшем дошкольном возрасте является совершенствование эмоциональной регуляции поведения дошкольника, проявлением феномена позиционного эмоционального переключения. Одним из ключевых показателей эмоционального развития ребенка-дошкольника есть его эмоциональное мироощущение, как показатель психологического комфорта.

*Сущность, содержание и структура полихудожественного подхода
в организации познавательной деятельности детей
старшего дошкольного возраста*

Теория полихудожественного подхода была разработана Б.П. Юсовым и его последователями. В контексте полихудожественного подхода предполагается взаимное проникновение разных видов художественной деятельности на основе их взаимодополняемости [15]. Полихудожественный подход – предполагает целостное восприятие окружающего мира через искусство как первооснову мышления. Посредством разнообразных направлений художественной деятельности и средств различных видов искусства происходит отражение явлений окружающего мира, выражение собственных чувств и эмоций в художественном творчестве. Таким образом познавательное развитие ребенка дошкольного возраста, активизация его познавательного развития возможно осуществить посредством погружения ребенка в полихудожественную деятельность. А.И. Буров отмечал, что художественно-эстетическая деятельность может проявляться не только в непосредственной творческой деятельности, в создании своего эстетического предмета, но и во встрече с эстетическим предметом, в создании «своего» вторичного образа [4].

Использование полихудожественного подхода в образовательном процессе изучали Е.А. Ермолинская, Е.А. Захарова, Е.П. Кабкова, Т.Г. Пеня, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова и др. Большинство исследований посвящено интеграции и реализации полихудожественного подхода в организации учебного процесса школы и культурных центров (В.Г. Александрова, Е.Б. Береговая, И.Э. Кашекова, И.Б. Шульгина и др.). Интеграция продуктивной и познавательной деятельности раскрыта в диссертации И.А. Лыковой.

Накоплен богатый практический материал по организации организованно - образовательной деятельности дошкольников на основе полихудожественного подхода в рамках занятий художественно-эстетической направленности: изобразительного искусства, танца, литературы и музыки (Е.Н. Бородина, Самолдина и др.).

Наряду с монохудожественным и полихудожественным подходами специалисты ИХО РАО выделяют третий подход, в котором искусство рассматривается не как предмет, а как метод преподавания предметов гуманитарного, естественнонаучного и математического направления. Возможность эффективного взаимодействия предметов искусства с другими образовательными дисциплинами рассматривали Л.В. Школяр, Л.Г. Савенкова, Е.Ф. Командышко и др. Однако такая значимая тема, как образование дошкольников через искусство не было раскрыто в полном объеме.

С помощью полихудожественного подхода создана эстетическая среда. Современные исследования ученых показали, что с помощью богатейшего потенциала художественно-эстетической деятельности, появляется возможность эффективной реализации содержания разных образовательных областей, влияющих на социально-коммуникативное и речевое развитие детей. Особое внимание уделено организации среды, в которой растёт и развивается ребёнок. Именно среда выдвигает основное педагогическое условие – интегрированный подход к освоению искусства. Среда интегрирована по своей природе, она позволяет максимально развивать у детей поле пространственного воображения: широту, объём воображаемых представлений, фантазию, которые с точки зрения теории

«полихудожественного развития» Б.П. Юсова являются неперенным условием развития познавательной и творческой активности ребёнка.

Эстетическая среда рассматриваются как условие, создающие благоприятную атмосферу для познания, учения, воспитания и развития, реализующие функции неисчерпаемого источника культурно-средовых форм, эстетических норм, образов, моделей, явлений искусства, педагогически интерпретируемых и личностно преподносимых педагогом каждому ребенку [15].

Методическое обеспечение познавательной деятельности детей на основе полихудожественного подхода

Мы предположили, что процесс организации познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста будет наиболее эффективным, если:

1) в его основу положен полихудожественный подход, позволяющий осуществить в непосредственно-образовательной деятельности интеграцию основных образовательных областей дошкольного образования, направленных на социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и речевое развитие детей [12];

2) создана и реализуется методика развития познавательной активности детей, содержащая взаимосвязанные компоненты (целевой, содержательный, технологический, результативный) и основанная на принципах: развивающей направленности образовательной деятельности; эмоционально-целостного восприятия программного материала; переноса знаний, умений и навыков из организованной образовательной деятельности в деятельность жизненной ситуации; сотрудничества с семьей; (динамика развития познавательной активности будет отражать развитие познавательной деятельности ребенка) [11];

3) реализуются технологии и методические приемы, разработанные в логике создания развивающей эстетической среды и речевой среды обучения, создающих условия для развития познавательной активности и формирования у детей познавательного интереса (направленность, устойчивость) и познавательной потребности (степень выраженности) как устойчивых проявлений к программному материалу и образовательному процессу [11].

Согласно разработанной модели, мы предложили организацию процесса организованной образовательной деятельности, обеспечивающего реализацию задач образовательных областей дошкольного образования на основе полихудожественного подхода.

Содержание экспериментальной работы в разработанной модели методики включает последовательное внедрение технологий, методических приемов и социокультурных программ, направленных на развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста. В ходе опытно-экспериментальной работы применялись: технология музыкально-грамматических рифмовок; технология колокольного звона; методические приемы: «Музыкальная палитра», «Музыкальное эхо»; «Ожившая картина»; «Экскурсионно-познавательный маршрут». Разработаны социокультурные программы развития старших дошкольников, включающие экскурсионные маршруты: «Где звонят колокола?» (содержание: звонницы монастырей и храмов Москвы) : «Мы гуляем по Москве» (содержание: любимые маршруты для прогулок всей семьей); «У стен Московского Кремля» (содержание: достопримечательности Кремля и Красной площади); «Город чудный, город древний...» (содержание: памятники архитектуры столицы); «Памятные места» (содержание: города-герои и памятные места сражений Великой Отечественной войны); «Моя улица. Что я знаю о ней?» (содержание: история названия улицы, изучение объектов, расположенных на ней).

В нашем исследовании в структуре организованной образовательной деятельности важное место занимает сенсорный раздражитель (Г.А. Ванюхина) [5] – яркий источник информации, направленный на определенный вид восприятия дошкольника, который, по теории доминанты А.А. Ухтомского, способствует концентрации внимания ребенка на игровом или учебном материале [13]. Это может быть звук музыкального инструмента, звуки природы, предметы разные по размеру и на ощупь. Художественная доминанта – так же является источником визуальной или слуховой информации, однако в отличие от сенсорного раздражителя, она несет в себе эстетическое содержание, художественный образ. Например, репродукция картины и ее главный герой.

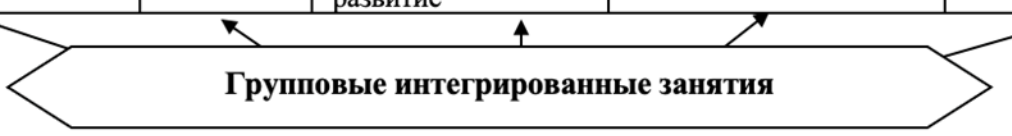
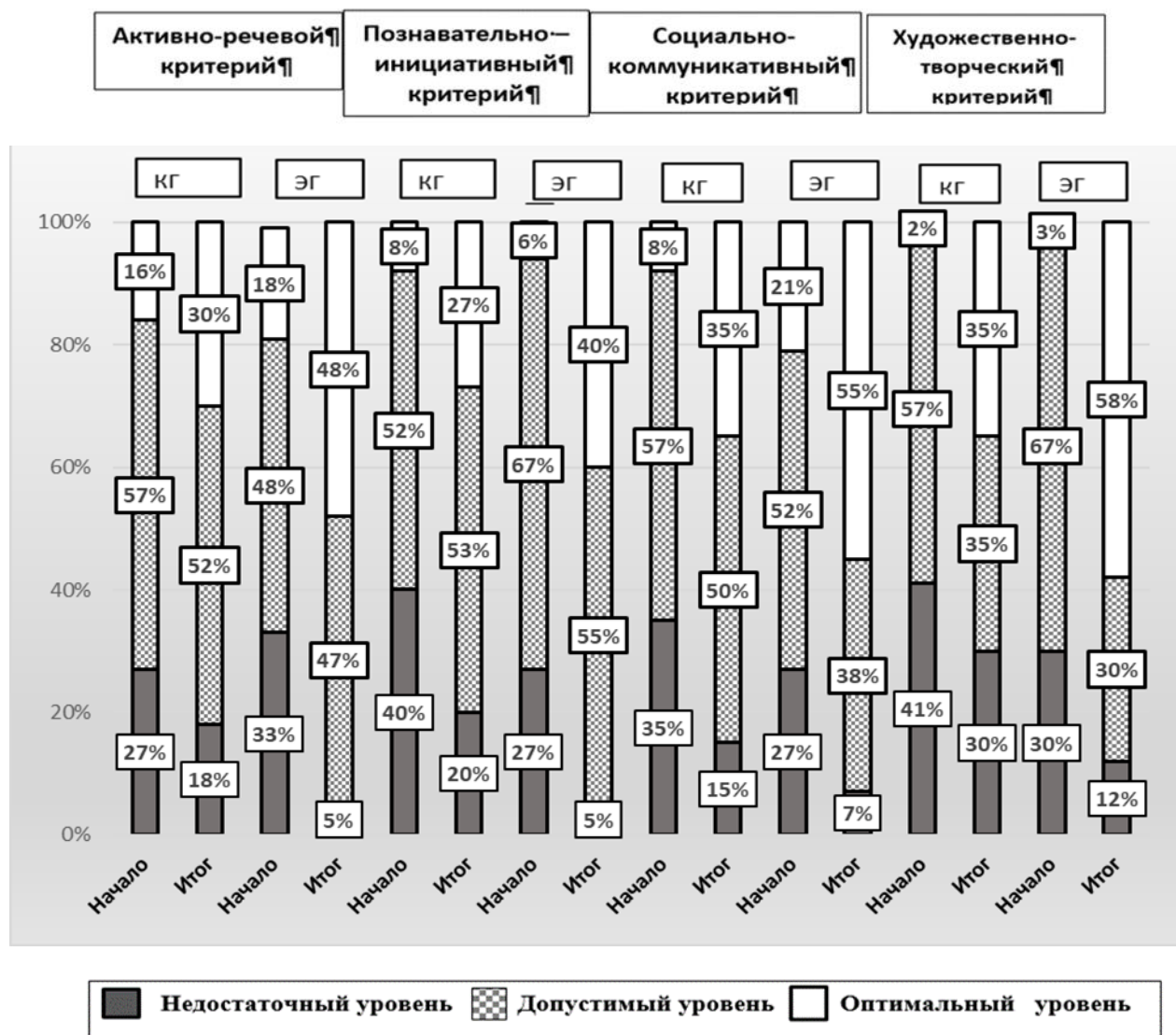
1. Целевой компонент				
Цель: Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности				
2. Теоретико-методологический компонент				
Социокультурный подход		Полихудожественный подход		Полисенсорный подход
Принципы: 1) эстетической и речевой среды обучения; 2) художественной доминанты и эмоционально-целостного восприятия учебного материала; 3) переноса процесса обучения из организованной образовательной деятельности в рамках занятия в деятельность жизненной ситуации; 4) сотрудничества с семьей				
3. Содержательно-методический компонент				
Познавательное развитие	Речевое развитие	Социально-коммуникативное развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
				
Этапы развития познавательной активности:				
1 этап		2 этап		3 этап
адаптационно-мотивационный		деятельностно-инициативный		социально-коммуникативный
Модуль: «художественно-коммуникативный» Темы: «Нарисуй и расскажи», «Я и моя семья», «Я и мои друзья», «Я герой картины», «Я актер», «Я певец», «Подскажи слово», «Продолжи рифмовку» и др. Виды полихудожественной деятельности: составление описательного рассказа и выполнение рисунка; рисование иллюстраций к музыкальным рифмовкам; пропевание рифмовки и движение под музыку; подбор рифмы к тексту рифмовки, уточнение значений Методы и приемы: Технологические приемы музыкально-грамматических рифмовок, колокольного звона		Модуль: «художественно-деятельностный» Темы: «Моя любимая картина», «Мой любимый герой картины», «В гостях у сказки». «Главные герои картины», «Ранняя весна». «Письмо с фронта», «Русская Пасха», «Сенокос» и др. Виды полихудожественной деятельности: репродуцирование и продуцирование ритмических рисунков на музыкальных инструментах, выполнение хореографических элементов, пропевание текста с муз. сопровождением. Методы и приемы: Методические приёмы: «Музыкальная палитра», «Музыкальное эхо», «Ожившая картина» и др.		Модуль: «художественно-продуктивный» Темы: «Прогулки по улицам Москвы»; «Город чудный, город древний...»; «Памятные места», «Где звонят колокола?»; «Моя улица. Что я знаю о ней?»; «Стороны моей чарующий простор» и др. Виды полихудожественной деятельности: репродуцирование и продуцирование повествовательных стихотворных текстов, сочинение сказок о колоколах, выполнение цветных рисунков, цветных карт-маршрутов и др. Методы и приемы: Методы проектирования социокультурных программ, экскурсионно-познавательных маршрутов и др.
4. Результативно-оценочный компонент				
Критерии: 1) активно-речевой; 2) познавательно-инициативный; 3) социально-коммуникативный; 4) художественно-творческий				

Рис. 1. Модель методики развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности

Результаты экспериментальной работы

В ходе формирующего и констатирующего эксперимента выявлены уровни познавательной активности развития дошкольников на первоначальном и завершающем этапе эксперимента по методике Н.Б. Шумаковой, а также по авторским критериям предложенным на основе др. методик.



КГ – контрольная группа ЭГ – экспериментальная группа

Рис. 2. Результаты диагностики развития познавательной активности детей на констатирующем (начальном) и завершающем (итоговом) этапах эксперимента (в %)

Заключение

Анализ результатов продуктивной деятельности дошкольников, диагностики познавательного, социально-коммуникативного, речевого и художественного-эстетического развития доказывает эффективность методологического сопровождения познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в организованных условиях (рис. 2). Разработана и апробирована методика познавательной деятельности детей, в основе которой лежит полихудожственный, полисенсорный, социокультурный подходы, создание развивающей эстетической среды + речевой среды.

Включение ребенка в познавательную деятельность предполагает создание творческого продукта, в полном объеме отражающего инициативу педагога и собственную инициативу ребенка, что позволяет развивать познавательную активность, познавательный интерес (направленность, устойчивость) и познавательной потребности (степень выраженности) как устойчивых проявлений к программному материалу и образовательному процессу.

Организация познавательной деятельности на основе реализации полихудожственного подхода показала стойкую положительную динамику познавательного развития детей старшего дошкольного возраста, способствует социализации и самореализации дошкольников.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность / Б.Г. Ананьев. – М.: Директ-Медиа, 2001. – 288 с.
2. Березина Ю.Ю. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста: специальность 13.00.02: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Юлия Юрьевна Березина; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2014. – 22 с. EDN ZPKLQH
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с. EDN HAJATJ
4. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства: монография / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1980. – 250 с.

5. Ванюхина Г.А. Использование полисенсорного восприятия в процессе коррекции связных высказываний у дошкольника с общим недоразвитием речи: специальность 13.00.03: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Галина Афанасьевна Ванюхина; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2001. – 27 с. EDN NLWGTX

6. Гризик Т.И. Познавательное развитие детей 2–8 лет: мир природы и мир человека: методическое пособие для воспитателей / Т.И. Гризик. – М.: Просвещение, 2021. – 183 с.

7. Дубских В.А. Организация учебно-познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста: 13.00.01: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Вероника Анатольевна Дубских; Кузбасская государственная педагогическая академия – Новокузнецк, 2012. – 20 с. EDN QIAZTL

8. Князева О.Л. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / О.Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 166 с.

9. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2005. – 173 с.

10. Немов Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – Кн. 1. – М.: Владос, 2004. – 688 с.

11. Селиванова М.Е. Методика развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности / Е.Ф. Командышко, М.Е. Селиванова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – №5. – С. 96–104. EDN PNWYPM

12. Селиванова М.Е. Методологические подходы развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности / Е.Ф. Командышко, М.Е. Селиванова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – №3. – С. 65–74. EDN FQLYOI

13. Ухтомский А.А. Доминанта / А.А. Ухтомский. – М.: Наука, 1966. – 273 с.

14. Фоменко Л.К. Ребенок-дошкольник и развивающая речевая среда / Л.К. Фоменко // Эстетическая среда и развитие культуры личности: межвузовский сборник научных трудов. – М.: ИХО РАО; Елец: ЕГПИ, 1999. – С.107–113.

15. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов: монография / Н.Б. Шумакова. – М.: Знание, 1990. – 78 с.

16. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б.П. Юсов. – Луганск, 1990.

Селиванова Марина Евгеньевна – учитель-логопед ГБОУ «Школа №1514», Москва, Россия.
