

Романов Олег Юрьевич

аспирант

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н.П. Огарева»

г. Саранск, Республика Мордовия

СЕМЕЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: в статье рассматриваются семейные фотографии как инструмент сохранения культурной идентичности. В условиях стремительной глобализации они становятся важным средством передачи памяти между поколениями. Для определения специфики транслирования культурных ценностей через семейные фотографии в различных общностях был проведен опрос студентов нескольких этнических групп (русских, татар, мокша и эрзя). Результат показал, что фотографии служат не только визуальным свидетельством, но и социальным конструктором, поддерживающим культурные традиции. Автор подчеркивает необходимость дальнейших исследований и вовлечения молодежи в процессы сохранения культурного наследия через фотографии.

Ключевые слова: фотографии, культурные ценности, этнос, наследие, глобализация, визуальная культура.

Семейные фотографии играют важную роль в передаче культурных ценностей. Они отражают не только повседневные аспекты жизни, но и праздники, традиции, обычаи. В последние годы интерес к семейной фотографии как к средству самовыражения увеличился. Эту мысль подтверждает количество фотографий, опубликованных в социальных сетях (например, под хештегом #FamilyPhotography – 5 млн снимком). Причиной этому стала цифровизация, которая оказывает как положительное, так и отрицательное влияние на фотографии. С одной стороны, она позволяет хранить огромное количество источников, с другой – способствует утрате идентичности в процессе смешения культур. В этом контексте именно семейные

фотографии становятся инструментом, фиксирующим моменты жизни общества и служащим связующим звеном между поколениями.

Как отмечает в своем исследовании Е.В. Лежнина, если коллективная память разрушена, индивидуальная память становится «пристанищем памяти». Так, создание фотографий можно рассматривать как формирование «мест памяти», которые часто подменяют биографическую историю. Автор приводит в пример слова философа и культуролога С.А. Лишаева, который подчеркивал, что замещение спонтанной памяти её фотографическими конструкциями является следствием взаимодействия техногенного пространства постиндустриальной цивилизации и атомизированного индивида, которому необходимо самоидентифицироваться. Таким образом, человек формирует свою личную историю и идентичность через удвоение настоящего в фотографиях и последующее создание целостной картины своего прошлого из множества отдельных снимков [1]. Другими словами, с помощью личных фотографий индивид создает собственный культурный код.

Для изучения этого процесса важно понимать, что тематика семейного наследия является ключевой для культурологии. В своей работе «Генеалогия как сфера культурологии» Е.А. Тарасова акцентирует внимание на родовой памяти, которая формирует коллективное сознание и способствует созданию необходимой культурной среды. Сохранение этой родовой памяти является важным условием для передачи самобытности и культурной идентичности народа [3].

Следовательно, для передачи культурных ценностей человеку необходимо использовать фотографии своей семьи, собранные в архив. Только в настоящий момент отношение к таким архивам меняется. Ранее семейные фотографии воспринимались как драгоценность, передаваемая из поколения в поколение. Сегодня быстрый темп жизни и цифровизация информации приводят к тому, что многие семьи утрачивают привычку собирать физические альбомы. К тому же акцент делается не на случайные моменты, а на фотосессии, контекстуально значимые для сохранения воспоминаний [2].

Для анализа культурной значимости семейных фотографий нами было проведено исследование среди 200 студентов, представляющих три этнические

группы: русские, татары, мордва (мокша и эрзя). Участники заполнили анкеты, в которых ответили на вопросы о количестве семейных фотографий, их тематике и культурной ценности. В дополнение к этому были проведены углубленные интервью с 20 участниками, что позволило более подробно понять значение семейных фотографий в их жизни.

Исследование показало, что у студентов из русской группы среднее количество семейных фотографий – 30 штук, у татар – 25 штук, у мокшан – 15 штук, а у эрзян – 12 штук (см. таблица 1). Визуальный контент в фотографиях варьируется. В первой группе 50% фотографий занимают снимки, связанные с праздниками, в то время как во второй этот показатель составлял 60%. У мокшан и эрзян доминируют фотографии обрядового содержания – 50% и повседневной жизни – 20% (см. рисунок 1). В то же время культурная значимость семейных фотографий практически всеми студентами была оценена на высший балл – 4/5 из 5 (см. рисунок 2).

Таблица 1

Среднее количество семейных фотографий по этническим группам

<i>Этническая группа</i>	<i>Среднее количество фотографий</i>
Русские	30
Татарские	25
Мокшанские (мордва)	15
Эрзянские (мордва)	12

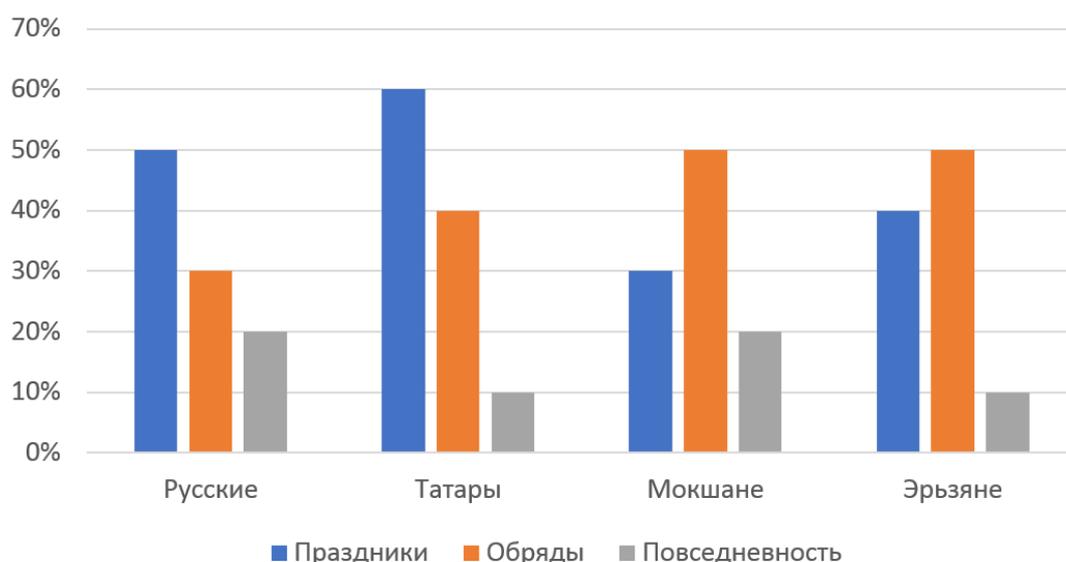


Рис. 1. Тематика семейных фотографий

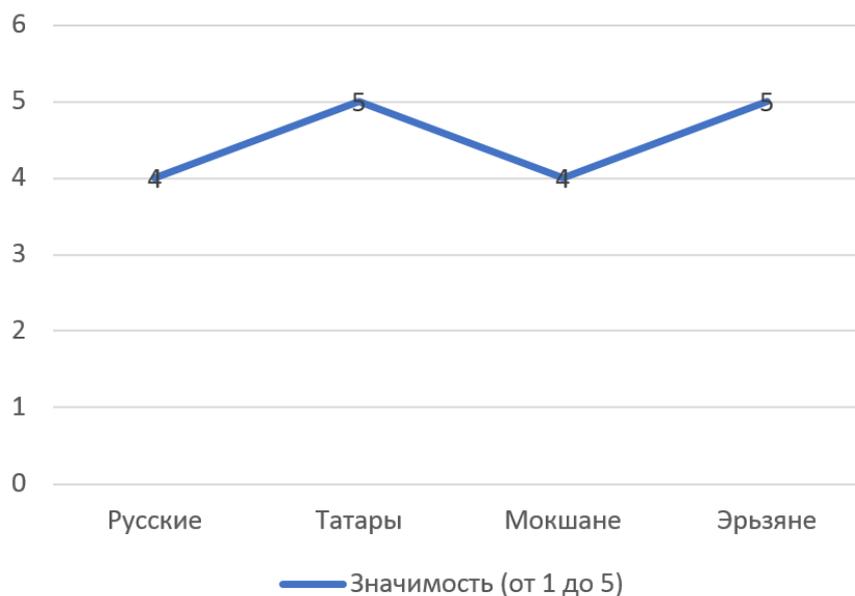


Рис. 2. Культурная значимость семейных фотографий

Результаты проведенного опроса демонстрируют, что для русских студентов семейные фотографии являются носителем исторической памяти и способом укрепления семейных отношений. Например, один из участников исследования, Алексей, рассказал, как у них в семье существует традиция ежегодного фотографирования всей семьей у новогоднего стола. Каждое фото помещается в альбом, который передается от одного поколения к другому (Алексей – второе поколение). Эти снимки фиксируют не только изменения во внешности, но и изменения в традициях, которые постепенно адаптируются к современности. Помимо этого, респондент отметил, что фотографии, связанные с днями рождения и свадьбами, являются стимулом для обсуждения семейных историй, создавая чувство единения.

Татары относятся к фотографиям как к средству сохранения своей национальной идентичности. Так, Динара, одна из участниц исследования, отметила, что в ее семье особое внимание уделяют фотографиям на свадьбах и национальных праздниках. У семьи респондента есть альбом, в котором собраны снимки с татарских свадеб, на которых изображены не только молодожены, но и гости, одетые в национальные костюмы (сейчас фотографии хранятся в цифровом варианте). Снимки помогают ее семье помнить о своих корнях и передавать свою культурную идентичность детям.

Мордовские студенты (мокша и эрзя) придают особое значение обрядовым аспектам. Например, Евгения, учащаяся из мокшанской группы, рассказала о том, что каждое лето ее семейство собирается в деревне, где их бабушка проводит традиционный обряд сбора урожая («Умярь спас»). Она фотографирует эти моменты, чтобы сохранить не только визуальное представление, но и содержание культурных практик. Эти фотографии показываю молодежи, как важно сохранить связь со знаниями, которые передает им старшее поколение.

В итоге исследование показало, что культура делать семейные фотографии до сих пор жива, однако она претерпевает серьезные изменения. Помимо этого, у каждой из народности в основе создания семейных фотографий присутствует собственное значение: русские используют их для укрепления семейных связей, татары – для сохранения национальной идентичности, а мордовские студенты фиксируют обряды и традиции. Несмотря на это, фотографии служат средством самовыражения и до сих пор передают культурные ценности каждого народа. Это подчеркивает важность дальнейшего изучения данного вопроса. Создание программ по сохранению семейных фотографий и активное вовлечение молодежи в культурные мероприятия могут способствовать укреплению связей между поколениями и повышению интереса к собственным традициям.

Список литературы

1. Лежнина Е.В. Фотография как способ сохранения культурной и исторической памяти / Е.В. Лежнина // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Исторические науки. Юридические науки». – 2019. – №3 (19) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FTPyт> (дата обращения: 01.12.2024).

2. Роль фотографии в укреплении семейных ценностей // Яснеево [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FTPza> (дата обращения: 03.12.2024).

3. Тарасова Е.А. Генеалогия как сфера культурологии / Е.А. Тарасова // Вестник ВятГУ. – 2010. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FTQ3h> (дата обращения: 02.12.2024).