

Секаев Тимур Юнирович

аспирант

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический

университет им. М.Е. Евсевьева»

г. Саранск, Республика Мордовия

DOI 10.31483/r-115853

МИФОТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ ВЛИЯНИЯ НА МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается феномен мифотворчества как мощный инструмент влияния на массовое сознание, создающий и развивающий мифы, которые формируют культурные коды, социальные нормы и историческую память, однако способствующие приводить к дезинформации и манипуляциям.*

***Ключевые слова:** мифы, мифотворчество, массовое сознание, культурные коды, социальные нормы, историческая память, дезинформация, манипуляции.*

Введение

Актуальность темы исследования состоит в том, что в условиях современного мира, где информация распространяется с невероятной скоростью, мифотворчество становится мощным инструментом влияния на массовое сознание.

Цель данного исследования – изучение феномена мифотворчества, его тесной взаимосвязи с понятием мифа, о его двойственной природе, важных функциях, выполняемых в обществе, его механизмах, влияющие на массовое сознание через каналы общественной деятельности.

Материалы и методы

Для достижения поставленной цели был использован теоретический метод работы с научной информацией, обобщение данных.

Исследование проводилось на материале открытых данных, касающихся феномена мифотворчества, его тесной взаимосвязи с понятием мифа, его двой-

ственной природе, важных функциях, выполняемых в обществе, его механизмах, влияющие на массовое сознание через каналы общественной деятельности.

Результаты

Известно, что Клод Леви-Стросс, Мирча Элиаде, Джозеф Кэмпбелл и другие исследователи мифологии подчеркивают, что миф и мифотворчество тесно связаны между собой, поскольку мифотворчество является процессом создания и развития мифов, а мифы, в свою очередь, являются продуктом этого процесса. Рассмотрим подробнее эти понятия и их взаимосвязь.

Миф – это повествование, содержащее символические образы и события, которые объясняются сверхъестественными силами или существами. Мифы часто описывают происхождение мира, богов, героев, а также дают объяснения природным явлениям и социальным порядкам. Мифы играют важную роль в культуре, поскольку они передают знания, ценности и нормы поведения от поколения к поколению.

Мифотворчество – это процесс создания и развития мифов. Оно включает в себя: создание новых мифов, т. е. люди, придумывают новые истории и образы, чтобы объяснить непонятные явления или выразить свои страхи и надежды; адаптация существующих мифов, т. е. старые мифы, могут быть переработаны и приспособлены к новым условиям и требованиям общества; распространение мифов, т. е. мифы, передаются устно, письменно или через визуальные средства, такие как живопись, скульптура и кино; интерпретация мифов, т. е. различные группы и индивидуумы могут интерпретировать одни и те же мифы по-разному, придавая им новый смысл и значение.

Миф и мифотворчество находятся в постоянном взаимодействии. Мифотворчество порождает мифы, а мифы, в свою очередь, стимулируют дальнейшее мифотворчество. Эта взаимосвязь проявляется следующим образом: уже существующие мифы служат источником вдохновения для создания новых мифов. Например, древние греческие мифы о богах и героях вдохновили многих писателей и художников на создание новых произведений. Ответом на социальные изменения, т. е. когда общество сталкивается с новыми вызовами или

изменениями, мифотворчество помогает создавать новые мифы, которые объясняют эти изменения и адаптируют старые мифы к новым условиям. Формирование идентичности, т.е. мифы и мифотворчество играют важную роль в формировании национальной и культурной идентичности. Они помогают людям осознать свое место в мире и понять, кем они являются. Перенос знаний, т. е. мифы и мифотворчество служат средством передачи знаний и опыта от одного поколения к другому. Они сохраняют исторические события, нравственные уроки и культурные традиции. Примером взаимосвязи мифа и мифотворчества служит древнегреческий миф о Прометее. Согласно этому мифу, титан Прометей похитил огонь у богов и передал его людям, за что был наказан вечными муками. Этот миф стал источником вдохновения для многих писателей, художников и философов. Например, Фридрих Ницше использовал образ Прометея в своем произведении «Так говорил Заратустра», интерпретируя его как символ бунта против традиционных ценностей и поиска нового смысла жизни. Таким образом, старый миф породил новое мифотворчество, которое, в свою очередь, создало новые интерпретации и смыслы [3].

Таким образом, миф и мифотворчество неразрывно связаны между собой. Мифы часто содержат архетипические образы и символы, которые оказывают значительное влияние на восприятие реальности и поведение людей. Мифотворчество создает и развивает мифы, а мифы стимулируют дальнейшие творческие процессы, создающие новые повествовательные конструкции, которые служат для объяснения окружающего мира, передачи культурных кодов и формирования социальных норм. Эта взаимосвязь обеспечивает непрерывное обновление и адаптацию культурных традиций, позволяя обществу реагировать на изменения и сохранять свою идентичность.

Как мы видим, в процессе мифотворчества выполняются важные социальные и культурные функции, но при этом одновременно могут создаваться ложные представления о реальности, приводящие к негативным последствиям. Рассмотрим основные аспекты этого противоречия:

С одной стороны, мифы часто служат средством объединения общества, формируя общую систему ценностей и традиций. Они способствуют сохранению культурных и исторических связей, укрепляют национальную идентичность и поддерживают общественный порядок. Однако мифы могут распространять ложные или искаженные сведения, создавая неверные представления о прошлом, настоящем или будущем. Это может приводить к дезинформации, которая затрудняет объективное восприятие действительности и принятие обоснованных решений. Мифы играют важную роль в процессе социализации, передавая знания и нормы поведения от одного поколения к другому. Они помогают молодым людям адаптироваться к обществу, понимая его правила и ожидания. Но мифы также могут использоваться для манипулирования общественным мнением, особенно в политических целях. Политические лидеры нередко создают мифы о себе или своих действиях, чтобы укрепить свою власть и поддерживать лояльность населения. Мифы помогают людям объяснять сложные природные и социальные явления, которые они не могут понять рационально. Это дает им чувство уверенности и стабильности в мире, полном неопределенностей. Вместе с тем, мифы могут препятствовать научному прогрессу и критическому мышлению, если люди начинают полагаться исключительно на мифологические объяснения вместо поиска реальных фактов и доказательств. Мифотворчество стимулирует творческую активность, способствуя созданию новых идей и образов. Оно вдохновляет художников, писателей и ученых на поиски новых форм выражения и познания мира. Однако мифы могут закреплять стереотипы и предрассудки, ограничивая возможности для инноваций и изменений. Они могут создавать барьеры для восприятия нового опыта и знаний, если общество слишком сильно привязано к традиционным представлениям [5].

Таким образом, противоречивость мифотворчества заключается в его двойственной природе: с одной стороны, оно способствует укреплению общественных связей и передаче культурных ценностей, а с другой – может вести к дезинформации и манипуляциям. Важно осознавать эти аспекты и стремиться к

сбалансированному подходу, который учитывает как положительные, так и отрицательные стороны мифотворчества.

Мифотворчество выполняет ряд важных функций в обществе. Объяснительная функция заключается в том, что мифы предлагают объяснения природных явлений, происхождения мира и человечества, что помогает людям осмыслить окружающую реальность. Регулятивная функция заключается в том, что мифы задают моральные и этические нормы, определяя, что считается правильным и неправильным поведением. Интегративная функция заключается в том, что мифы способствуют сплочению общества, создавая общий культурный фон и систему ценностей. Коммуникативная функция заключается в том, что мифы служат средством передачи знаний и опыта от поколения к поколению. Психологическая функция заключается в том, что мифы помогают людям справляться с внутренними конфликтами и страхами, предлагая архетипические решения [1].

Механизмы мифотворчества включают следующие аспекты: архетипизация – это использование универсальных образов и символов, которые находят отклик в коллективном бессознательном; сакрализация – это придание мифам статуса священности, что усиливает их воздействие на сознание людей; ритуализация – связь мифов с обрядовыми практиками, что закрепляет их значимость в общественной жизни; интертекстуальность – это взаимодействие мифов с другими текстами и культурами, что способствует их адаптации и распространению.

Мифотворчество оказывает значительное влияние на массовое сознание через каналы общественной деятельности. Образование и воспитание: мифы входят в школьные программы и воспитательные практики, формируя мировоззрение молодых поколений. Массовую культуру: мифы становятся основой для создания фильмов, книг, игр и других произведений массовой культуры, которые широко распространяются среди населения. Политику и идеологию: политические лидеры и движения используют мифы для мобилизации масс и укрепления своих позиций. Социальные сети и медиа: современные технологии позволяют быстро распространять мифы и легенды, усиливая их воздействие на общественное мнение [6].

Примером может служить миф о «золотом веке», который встречается во многих культурах. Этот миф утверждает, что когда-то существовало время, когда люди жили в гармонии с природой и друг с другом, без войн и страданий. Этот миф оказывает влияние на общественные настроения, вызывая ностальгию по прошлому и стремление к идеальному будущему [4]. Другой пример – миф о «герое-спасителе», который появляется в критический момент и спасает народ от бедствия. Этот миф находит отражение в политических кампаниях, когда кандидаты позиционируют себя как героев, способных решить все проблемы общества [2].

Заключение

Знание о взаимосвязи мифа и мифотворчества, о его двойственном характере, его механизмах позволяет лучше понимать социальные и культурные процессы, а также предсказывать и управлять ими. Понимание функций и путей влияния мифотворчества на массовое сознание имеет важное значение для ученых, политиков, педагогов и всех тех, кто занимается формированием общественного мнения и культурных норм.

Список литературы

1. Балаболина Т.А. Современное мифотворчество: социально-философский анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Т.А. Балаболина. – Хабаровск, 2005. EDN NNGIXL
2. Балахонская Ю.В. Отличительные особенности политической мифологии / Ю.В. Балахонская // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2015. – №3 (67) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FrE3i> (дата обращения: 09.12.2024).
3. Васильева Л.А. Мифотворчество и мифологизация в печатных СМИ: ретроспектива и современность: дис. ... д-р филол наук / Л.А. Васильева. – СПб., 2017. – EDN NLETJI

4. Гудимова С.А. Миф о «золотом веке», островах блаженных, времени и вечности / С.А. Гудимова // Вестник культурологии. – 2018. – №3 (86) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FrtEV> (дата обращения: 09.12.2024).

5. Павлич Д.И. Эсхатологический миф в пространстве медиакультуры: дис. ... канд. филос. наук / Д.И. Павлич. – Саранск, 2023. – EDN FWVYBU

6. Радченко Д.А. Механизмы мифотворчества и их отражение в культурологическом знании XX века: автореф. дис. ... канд. культурологи / Д.А. Радченко. – М., 2005. EDN NJTMFL