

Формирование этнокультурной компетентности будущих менеджеров социально-культурной деятельности: основные направления работы

<https://doi.org/10.31483/r-110388>
УДК 378[37.035.6:304.44](470.344)



Вереева Д. В.

Чувашский государственный институт культуры и искусств
г. Чебоксары, Российская Федерация.

<https://orcid.org/0000-0001-9069-8489>, e-mail: verdi101@bk.ru

Резюме. В настоящей статье автором анализируется деятельность научно-творческой школы этнокультурной направленности «Этнос» Чувашского государственного института культуры и искусств в области формирования этнокультурной компетентности студентов. Материалом исследования послужили результаты наблюдения автора за процессом профессиональной подготовки менеджеров социально-культурной деятельности. Наблюдение проводилось по таким критериям, как знания о материальных и духовно-нравственных ценностях этнической общности, традициях и обрядах, питании, музыке, спорте, способах жизнеобеспечения, географии расселения; навыки корректного поведения в ситуациях межэтнического общения в соответствии с культурными особенностями собеседника, в том числе в выборе актуальных средств вербального и невербального общения; личностные качества, выражающиеся в заинтересованности теми или иными культурными проявлениями, желанием к ним приобщиться. Разработка содержания деятельности по формированию этнокультурной компетентности студентов основывается на обобщении личного опыта автора статьи, а также на научно-методических исследованиях формирования и развития этнического самосознания студентов, лингвокультурных и этнопсихологических особенностях чувашского менталитета, подготовки будущих руководителей хореографических любительских коллективов к сценической интерпретации народного танца, приобщения студенческой молодежи к народной художественной культуре. Для достижения положительных результатов необходима интеграция учебно-образовательной, научно-исследовательской, культурно-просветительской, взаимодействия с социокультурными субъектами, инновационной деятельности.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, технология, педагогические условия, организационно-педагогические условия, технологии социально-культурной деятельности.

Для цитирования: Вереева Д. В. Формирование этнокультурной компетентности будущих менеджеров социально-культурной деятельности: основные направления работы // Этническая культура. 2025. Т. 7, № 1. С. 34-39. DOI 10.31483/r-110388. EDN UHINYX

Review Article

Formation of ethnocultural competence of future managers of socio-cultural activities: main areas of student training

Diana V. Vereialova

Chuvash State Institute of Culture and Arts
Cheboksary, Russian Federation.

<https://orcid.org/0000-0001-9069-8489>, e-mail: verdi101@bk.ru

Abstract. In this article the author analyzes the activities of teachers of the Chuvash State Institute of Culture and Arts in developing students' ethnocultural competence. The research material is the results of the author's observation of the process of professional training of managers of social and cultural activities. The observation was carried out according to such criteria as knowledge of material and spiritual-moral values of the ethnic community, traditions and rituals, nutrition, music, sports, ways of life support, geography of settlement; skills of correct behavior in situations of interethnic communication in accordance with the cultural characteristics of the interlocutor, including the choice of relevant means of verbal and non-verbal communication; personal qualities expressed in interest in certain cultural manifestations, the desire to join them. The development of the content of activities for the formation of students' ethnocultural competence is based on scientific and methodological research in the field of technology for training future leaders of amateur choreographic groups for stage interpretation of folk dance, technology for the formation and development of students' ethnic self-awareness, linguacultural and ethnopsychological features of the Chuvash mentality, technology for introducing students to folk art culture. To achieve positive results, it is necessary to integrate educational, research, cultural and educational activities, interaction with subjects of sociocultural activities, and innovative activities.

Keywords: pedagogical conditions, technology, organizational and pedagogical conditions, ethnocultural competence, technologies of socio-cultural activities.

For citation: Vereialova D. V. (2025). Formation of ethnocultural competence of future managers of socio-cultural activities: main areas of student training. *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture*, 7(1), 34-39. EDN: UHINYX. <https://doi.org/10.31483/r-110388>.

Введение

Феномен этнокультурной компетентности является предметом междисциплинарных исследований, реализуемых на материале региональных, национальных и миро-

вых культур. Профессорско-преподавательским составом вузов Чувашской Республики используются как традиционные, так и инновационные методы формирования этнокультурной и межкультурной компетенций обучающихся.



Цель данной статьи – познакомить читателей с основными направлениями деятельности преподавателей Чувашского государственного института культуры и искусств в формировании этнокультурной компетентности студентов вуза. Институт имеет большой опыт подготовки студентов к выполнению профессиональной деятельности в моно- и полиэтнической среде.

На выбор и разработку содержания направлений деятельности по формированию этнокультурной компетентности в определенной степени повлияли такие научно-методические исследования, проведенные на базе института, как технология подготовки будущих руководителей хореографических любительских коллективов к сценической интерпретации чувашского народного танца [Арестова, Андреева, 2020], технологии формирования и развития этнического самосознания студентов [Камаева, 2021], лингвокультурные и этнопсихологические особенности чувашского менталитета [Фомин, 2021], технологии приобщения студенческой молодежи к народной художественной культуре [Васильева, Балтаев, 2021], подходы к определению содержания профессиональных компетенций [Уляндина, 2023] и др.

Базой реализации направлений деятельности по формированию этнокультурной и межкультурной компетенций студентов явилась научно-творческая школа этнокультурной направленности «Этнос», где проводилась работа, согласно разработанному плану отдела по проектной и творческой работе Чувашского государственного института культуры и искусств.

Материал и методы исследования

Материалом исследования послужили методические работы педагогов-практиков, результаты наблюдения автора за процессом профессиональной подготовки студентов – будущих менеджеров социально-культурной деятельности, а также следующие нормативные документы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата):

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, рабочий учебный план, программы учебных дисциплин (модулей).

Работа выполнена на основе метода теоретического анализа, а также метода обобщения педагогического опыта, в том числе личного опыта автора.

В качестве критериев этнокультурной компетентности были взяты параметры, разработанные Д. В. Петрухиной, а именно: знания (объективные сведения о материальных и духовно-нравственных ценностях этнической общности, традициях и обрядах, питании, музыке, спорте, способах жизнеобеспечения, географии расселения и пр.); навыки (способность корректно вести себя в ситуациях межэтнического общения в соответствии с культурными особенностями собеседника, в том числе правильно выбирать средства вербального и невербального общения); личностные качества (заинтересованность теми или иными культурными проявлениями, желание к ним приобщиться) [Петрухина, 2020, с. 227–228]. Эти параметры были основными ориентирами в ходе наблюдения за учебной и творческой деятельностью студентов.

Результаты исследования и их обсуждение

До начала работы было проведено анкетирование студентов с целью выяснения уровня их знаний о материальных и духовно-нравственных ценностях своего народа; о наличии или отсутствии у них навыков поведения и межэтнического общения, а также интереса к знакомству с культурными традициями родного и иных народов. В экспериментальную группу (ЭГ) вошли 46 студентов факультета культуры, участвовавшие в работе научно-творческой школы «Этнос», в контрольную группу (КГ) – 44 человека. Результаты оценивались по десятибалльной системе. Высокому уровню соответствовали восемь-десять баллов, среднему – пять-семь, низкому – один-четыре. Результаты входного анкетирования показаны на рисунке 1.

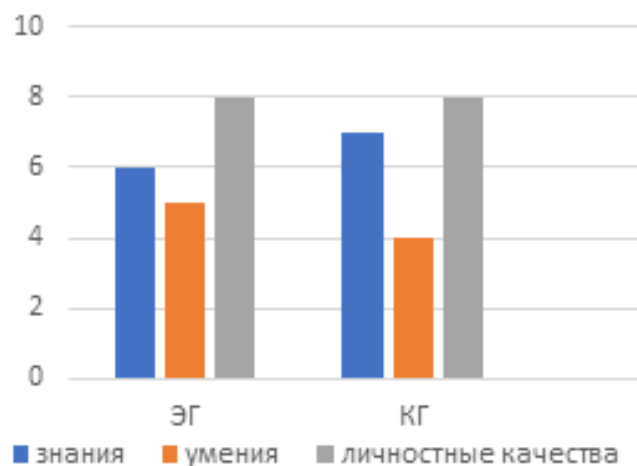


Рис. 1. Уровни знаний, умений и личностных качеств у студентов ЭГ и КГ до начала эксперимента

Fig. 1. Levels of knowledge, skills and personal qualities of students in the experimental and control groups before the start of the experiment

Результаты исследования показали отсутствие высокого уровня по всем параметрам как у контрольной, так и экспериментальной групп.

Для достижения наиболее эффективного результата формирования этнокультурной компетентности у студентов автором статьи – педагогом-организатором научно-творческой школы «Этнос» – проводилась работа по таким направлениям деятельности, как: учебно-образовательная, научно-исследовательская, культурно-просветительская, взаимодействие с субъектами социокультурной деятельности, инновационная. Однако сразу отметим, все направления были связаны между собой и взаимообогащали друг друга.

Рассмотрим детально каждое из направлений деятельности.

Учебно-образовательная деятельность нацелена на закрепление теоретического материала, пройденного в рамках аудиторных занятий. Для этого были организованы регулярные встречи с историками, этнографами, участие в дискуссиях и мастер-классах. Так, в рамках ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «Этническая культура в современном мире», прошедшей в институте, для участников научно-творческой школы «Этнос» прошли мастер-классы по народному художественному творчеству. Примерами также могут послужить мастер-класс «Народное инструментальное творчество в современной ретроспективе» Г. В. Русскина, заслуженного работника культуры Чувашской Республики, руководителя ансамбля народных инструментов Чувашского республиканского училища культуры; мастер-класс «Разнообразие композиций в народно-сценическом танце» С. М. Асмаева, художественного руководителя и главного балетмейстера государственного ансамбля танца «Марий Эл», профессора кафедры культуры и искусств Марийского государственного университета, руководителя Театра танца «Цармис», заслуженного артиста Российской Федерации, народного артиста Республики Марий Эл; мастер-класс «Асамлă тимĕр сасси» («Волшебный звон металла») Н. М. Балтаева, заслуженного художника Чувашской Республики, члена Союза чувашских художников, доцента кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств; мастер-класс «Сĕр пин тĕрĕ сĕршывĕнче» («В краю ста тысяч вышивок») Е. Н. Жачевой, народного мастера, заслуженного работника культуры Чувашской Республики.

Научно-исследовательская деятельность проявилась в проведении конференций, круглых столов, творческих мероприятий, посвященных культуре и искусству народов мира. Примерами подобных научных мероприятий являются Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме», Всероссийская олимпиада для учащихся 9–11 классов, студентов сузов и вузов по истории и культуре Чувашии «Чувашия – мой край родной», круглый стол «Современные культурные проекты как средство сохранения и популяризации чувашской культуры», Всероссийская научно-практическая конференция «Этническая культура в современном мире», проводимые в Чувашском государственном институте культуры и искусств.

Особое внимание в научно-исследовательской деятельности было уделено практической отработке навыков этнокультурного проектирования у студентов. Так, были оформлены заявки на грант Главы Чувашской Республики. Настоящий грант призван поддержать инновационные проекты в сфере культуры и искусства. Его основной целью является создание принципиально новых культурных продуктов в Чувашской Республике. Так, одним из таких проектов стали межрегиональный форум многонациональной молодежи и Всероссийский этнографический форум чувашской молодежи «Алла-алла» («Рука об руку»), которые, по мнению участников научно-творческой школы «Этнос» и преподавателей кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, являются самыми любимыми и интересными. Форумы проводятся с 2018 г. в июне, чередуясь между собой. Их базой является этноэкологический комплекс «Ясна», расположенный у д. Кшауши Чебоксарского района в 28 км от столицы республики. Древние чувашки называли это место *Янкар усĕ* – открытым светлым пространством. Важно, что этноэкологический комплекс «Ясна» является частью туристско-рекреационного кластера «Этническая Чувашия».

Результаты научно-исследовательской работы интегрированы в культурно-просветительские и учебно-образовательные направления деятельности. Так, для участников упомянутых форумов ежегодно организуется комплексная образовательная, культурная, спортивная, туристическая программы. В частности, в июне 2017 г. на форуме чувашской молодежи «Алла-алла» были проведены мастер-классы по изготовлению чувашских музыкальных инструментов, обучению вышивке, национальной кухне, исполнению народных песен, танцев, игре на музыкальных инструментах, изготовлению сувениров, кастомизации одежды в национальном стиле, были организованы творческие встречи с деятелями искусств, фотосессии в чувашских национальных костюмах, чувашские молодежные посиделки.

Итогом обоих форумов является организация выставки творческих работ, созданных участниками. В этот день они награждаются сертификатами, а в конце дня для студентов организовывается этнодискотека.

Перечисленные форумы были реализованы не только на протяжении четырех лет, пока проводился научный эксперимент. Результаты проведения данных мероприятий были настолько эффективны, что послужили стимулом к их ежегодной реализации. На сегодняшний день оба форума проводятся за счет средств Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

Деятельность по взаимодействию с социокультурными субъектами нашли отражение в проведении тематических вечеров совместно с членами Ассамблеи представителей народов, проживающих на территории Чувашской Республики и с межрегиональной общественной организацией «Чувашский национальный конгресс»; посещениями участниками научно-творческой школы «Этнос» и преподавателями вуза – этнокультурных центров, Домов народного творчества, фестива-

лей, отчетных концертов самодеятельных народных фольклорных, танцевальных коллективов республики. Научно-творческая школа «Этнос» сотрудничала с такими общественными организациями, как Центр русской культуры Чувашской Республики, национально-культурная автономия татар Чувашской Республики, Мордовский культурный центр Чувашской Республики, Марийский культурный центр, Всероссийский азербайджанский конгресс, Союз армян России в Чувашской Республике, Немецкий культурный центр, Узбекский культурный центр Чувашской Республики, таджикской диаспорой и другими национально-культурными объединениями.

В рамках форума студенты посетили этнокультурный парк «Сувар», этноэкологический комплекс «Ясна» и парк этнокомплекса «Амазония». Целью посещения данных культурных объектов стало знакомство с культурой и мировоззрением предков чувашей. Экскурсии включали в программу рассказ о верованиях древних людей, об их отношении к флоре и фауне, проведение игр и состязаний в духе старинных традиций, уже практически забытых.

Инновационное направление деятельности выразилось во внедрении информационных и интерактивных форм работы при проведении основных мероприятий, входящих в план работы научно-творческой школы. Интерактивные формы и методы работы побуждают студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения компетенциями.

В качестве примера использования инновационных технологий и методов работы научно-творческой школы молодого менеджера можно привести проведение вечеров виртуального знакомства с культурными ценностями регионов, входящих в состав Российской Федерации. Благодаря данным вечерам студенты смогли ознакомиться с деятельностью музеев, отражающих материальную и духовную культуру разных народов. Так, участники вечеров презентовали этнографический музей народов Забайкалья, Российский этнографический музей (Санкт-Петербург), архитектурно-этнографический музей Вологодской области, Дмитровского историко-этнографического музея (Орловская область), Ибресинский этнографический музей под открытым небом (Чувашская Республика), историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» (Волгоград), историко-этнографический музей-заповедник «Ялкала» (Ленинградская область), Марийский этнографический музей им. В. И. Романова, музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья, музей мордовской народной культуры (Республика Мордовия), музей истории, культуры и быта кольских саамов (Мурманская область), музей-заповедник народного быта (Ивановская область), национальный музей Республики Адыгея, Раздорский этнографический музей-заповедник (Республика Карелия), этнографический музей (Сочи), этнографический парк истории р. Чусовой (Пермский край). Вместе с тем студентами представлялись творческие биографии великих национальных писателей и поэтов, повлиявших на культуру и искусство того или

иного этноса – К. Иванова, П. Хузангая, Ч. Айтматова, Г. Тукая, К. Кулиева. При проведении данных вечеров, все члены научно-творческой школы объединялись в группы по три человека. Каждая группа презентовала определенный субъект Российской Федерации, разрабатывала виртуальные экскурсии, репортажи о деятельности этнографических и краеведческих музеев, рассказывала о работе выдающихся национальных писателей, композиторов, художников. Главной целью вечеров виртуального знакомства с культурными ценностями регионов стало знакомство с историей, культурой, традициями, обычаями. Такие вечера проходили в форме дискуссий, носили неформальный характер, тем самым обеспечивая формирование и поддержание познавательных интересов студентов.

Спонтанные бессюжетные театральные события – еще один вид инновационной деятельности. В нашем случае наиболее эффективным был признан арт-моб «ЭТНОакция», реализованный в популярной социальной сети «ВКонтакте» и предполагающий размещение на личной странице студентом имени художника, поэта или композитора с указанием полюбоившегося произведения, а также историю создания этой работы. Данная акция получила широкое распространение среди всех студентов.

Популярным флешмобом также стал арт-моб «ЭТНОслово». Согласно условиям акции, студенты выкладывали в своих профилях социальных сетей видеозаписи, в которых рассказывали стихотворение любимого поэта на том языке, на котором оно было написано. Данная акция получила широкое распространение и среди студентов других вузов. В результате участниками акции при первом его проведении стало около трехсот человек. Мероприятие прижилось и стало ежегодным.

В определенной степени инновационным является проведение фестивалей народного творчества с использованием прямой видеотрансляции. В современном мире невозможно игнорировать IT-технологии, интернет и социальные сети, они стали вторым миром общения людей. Например, научно-творческая школа «Этнос» в рамках международного фестиваля-конкурса хореографического творчества детей и молодежи «Танцуй» смогла объединить огромное количество детей, проживающих на территории страны. Конкурсантами стали учащиеся средних общеобразовательных школ, детских школ искусств, студенты ссузов и вузов России и стран СНГ. На фестивале приняли участие гости из Казахстана, Республики Алтай, Бурятии, Марий Эл, Татарстана, Нижегородской области, Пермского края, г. Пензы, Москвы, Ульяновска, Самары, Тольятти и др. В течение двух конкурсных дней участники соревновались в народных и народно-стилизированных танцах. На третий день был проведен гала-концерт и торжественное награждение победителей. Организаторами была организована прямая видеотрансляция конкурса через интернет. Более пяти тысяч человек смогли посмотреть конкурсную программу, не выходя из дома. Использование IT-технологий способствовало демонстрации богатств народной художественной культуры большому количеству людей, позволяя специалистам социокультурной сферы обмениваться профессиональным опытом, а молодежь привлечь к народным танцам и хореографическому искусству.

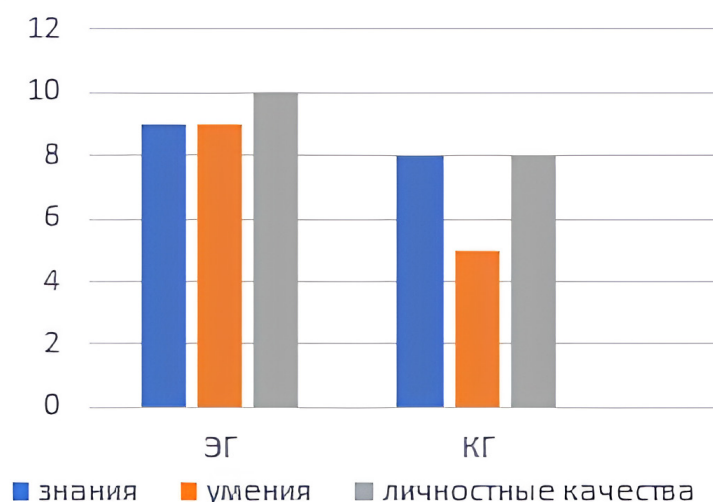


Рис. 2. Уровни знаний, умений и личностных качеств у студентов ЭГ и КГ после завершения эксперимента
Fig. 2. Levels of knowledge, skills and personal qualities of students in the experimental and control groups after completion of the experiment

После проведения эксперимента со студентами ЭГ и КГ была проведена повторная проверка знаний, умений и личностных качеств (рисунок 2).

У студентов экспериментальной группы повысились уровни по всем параметрам, как, впрочем, и у студентов контрольной группы, но в целом результаты в экспериментальной группе выше. Так, не был достигнут высокий уровень ни по одному параметру в контрольной группе, в отличие от экспериментальной, в которой и знания, и умения, и личностные качества показали более чем хорошие результаты.

Выводы

Создание на кафедре социально-культурной и библиотечной деятельности в Чувашском государственном институте культуры и искусств научно-творческой школы этнокультурной направленности «Этнос» было первым этапом на пути формирования этнокультурной компетентности студентов. Работа школы была

признана эффективной. Так, члены экзаменационной комиссии на основании результатов комплексного экзамена выпускников направления подготовки «Социально-культурная деятельность» высказывались о качественном уровне их подготовленности.

Результатами работы научно-творческой школы «Этнос» стали творческие достижения студентов на мероприятиях, организованных институтом, а также на мероприятиях городского, всероссийского и международного значения. Студенты по результатам самообследования отметили возросший интерес к изучению этнокультурного наследия своих предков, наличие положительного отношения к культуре своего и других народов.

Таким образом, результаты работы по основным направлениям деятельности школы «Этнос» – учебно-образовательной, научно-исследовательской, культурно-просветительской, взаимодействия с субъектами социокультурной деятельности, инновационной – позволили сделать выводы об их эффективности.

Список литературы

- Арестова В. Ю., Андреева Т. П. Критерии подготовки будущих руководителей хореографических любительских коллективов к сценической интерпретации чувашского народного танца // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2020. № 3. С. 151–158. DOI [10.37972/chgpu.2020.108.3.017](https://doi.org/10.37972/chgpu.2020.108.3.017). EDN [TGWIGB](#)
- Васильева Р. М., Балтаев Н. М. Опыт приобщения студенческой молодежи к народной художественной культуре // Культура и искусство: традиции и современность. Чебоксары, 2021. С. 188–192. EDN [BHQADT](#)
- Камаева М. П. Этническое самосознание студентов и его развитие в процессе изучения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» // Этническая культура. 2021. Том 3. № 1. С. 62–66. DOI [10.31483/r-97945](https://doi.org/10.31483/r-97945). EDN [KXAFVJ](#)
- Петрухина Д. В. Место этнокультурной компетентности в формировании общероссийской гражданской идентичности // Вестник антропологии. 2020. № 1. С. 225–230. DOI [10.33876/2311-0546/2020-49-1/225-230](https://doi.org/10.33876/2311-0546/2020-49-1/225-230). EDN [YFBCGQ](#)
- Фомин Э. В. Чебоксарский региолект русского языка как возможная идиома новой самоидентификации жителей Чувашской Республики // И.А. Бодуэн де Куртенэ и мировая лингвистика. Казань, 2021. Том 2. С. 234–239. EDN [OHPLW](#)
- Ульянина А. В. Подготовка народных певцов в вузе: подходы к определению содержания профессиональных компетенций // Этническая культура. 2023. Том 5. №3. С. 69–75. DOI [10.31483/r-107743](https://doi.org/10.31483/r-107743). EDN [KGRWRZ](#)

References

- Arestova, V. Yu., Andreeva, T. P. (2020). Criteria for Training of Future Leaders of Amateur Choreographic Groups for Stage Interpretation of the Chuvash Folk Dance. *I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University Bulletin*, 3, 151–158. EDN: [TGWIGB. https://doi.org/10.37972/chgpu.2020.108.3.017](https://doi.org/10.37972/chgpu.2020.108.3.017)
- Vasileva, R. M., Baltaev, N. M. (2021). Experience of Introducing Students to Folk Artistic Culture. *Culture and art: traditions and modernity*, 188–192. Cheboksary. EDN: [BHQADT](https://doi.org/10.31483/r-97945)
- Kamaeva, M. P. (2021). Ethnic Self-Consciousness of Students and its Development in the Process of Studying the Discipline "Theory and Methods of Ethnocultural Education". *Ethnic Culture*, 3(1), 62–66. EDN: [KXAFVJ. https://doi.org/10.31483/r-97945](https://doi.org/10.31483/r-97945)
- Petrukhina, D. V. (2020). The Role of Ethnocultural Competence in the Formation of the All-Russian National Identity. *Herald of Anthropology*, 1, 225–230. EDN: [YFBCGQ. https://doi.org/10.33876/2311-0546/2020-49-1/225-230](https://doi.org/10.33876/2311-0546/2020-49-1/225-230)
- Fomin, E. V. (2021). Cheboksary Regional Dialect of the Russian Language as a Possible Idiom of New Self-identification of the Inhabitants of the Chuvash Republic. *I.A. Baudouin de Courtenay and world linguistics*, 2, 234–239. Kazan. EDN: [OHIPLW](https://doi.org/10.31483/r-107743)
- Uliandina, A. V. (2023). Pedagogical Conditions for the Formation of Professional Competence of Students in the Direction of Training "The Art of Folk Singing". *Ethnic Culture*, 5(3), 69–75. EDN: [KGRWRZ. https://doi.org/10.31483/r-107743](https://doi.org/10.31483/r-107743)

Информация об авторе

Вереялова Диана Владимировна – старший преподаватель,
Чувашский государственный институт
культуры и искусств,
г. Чебоксары, Российская Федерация;

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9069-8489>;
e-mail: verdi101@bk.ru

Information about the author

Diana V. Vereialova – senior lecturer,
Chuvash State Institute of Culture and Arts,
Cheboksary, Russian Federation;

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9069-8489>;
e-mail: verdi101@bk.ru

Поступила в редакцию 07.03.2024
Принята к публикации 18.03.2025
Опубликована 20.03.2025

Received 7 March 2024
Accepted 18 March 2025
Published 20 March 2025