

Масленникова Светлана Федоровна

Медведева Анна Алексеевна

**О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННОГО ПРОДУКТА БУДУЩИМИ
БАКАЛАВРАМИ ТУРИЗМА В ПРОЦЕССЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ**

Аннотация: авторы освещают некоторые этапы и особенности проектирования экскурсии на основе проведенного обучающимися анализа туристско-экскурсионного потенциала Афинского Акрополя (Греция). Данный этап проектирования турпродукта невозможно избежать, поскольку только это поможет определить, насколько туристские ресурсы соответствуют ожиданиям и запросам потребителей.

Ключевые слова: туристский продукт, экскурсия, Афинский Акрополь, профессиональная подготовка в вузе, бакалавр туризма.

**ON SOME ASPECTS OF DESIGNING A TOURIST AND EXCURSION
PRODUCT BY FUTURE BACHELOR OF TOURISM IN THE PROCESS
OF PROFESSIONAL TRAINING AT THE UNIVERSITY**

Abstract: the authors highlight some of the stages and features of the tour design based on the analysis of the tourist and excursion potential of the Acropolis of Athens (Greece) conducted by the students. This stage of designing a tourist product cannot be avoided, because only this will help determine how well the tourist resources meet the expectations and needs of consumers.

Keywords: tourist product, excursion, Acropolis of Athens, professional university training, Bachelor of Tourism.

В современных непростых условиях развития туризма огромное значение приобретает выбор направления для проектирования туристского продукта, основанного на анализе запросов потребителей, а также наличия достаточных ту-

ристских ресурсов [2; 5]. В последнее десятилетие огромной популярностью у туристов пользовалась Греция. И это неслучайно! Ведь она считается «колоныбелью цивилизации». Поэтому интерес к этой турдестинации не иссякает. Даже сегодня открываются новые аспекты в истории и культуре Греции, делающие ее привлекательной для огромного потока путешественников [3].

Студенты, обучающиеся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм в Уральском государственном лесотехническом университете, в процессе обучения не только ищут новые уникальные направления, но постоянно изучают самые востребованные потребителями туристские направления, чтобы сделать их еще более привлекательными за счет новых экскурсионных объектов показа, интересной информации о них и о турдестинации и т. д. [4].

Выбор Греции как одном из самых популярных у туристов направлений не случаен. Греция всегда притягивала внимание путешественников. Многие посещали эту солнечную страну с целью окунуться в лазурное море, позагорать на чистейших пляжах, побывать в горах, наслаждаясь насыщенным ароматами трав воздухом. Ну, а кто-то выбирал шоп-туры! Ведь Греция известный производитель высококачественных меховых изделий. Однако нам сегодня хотелось бы остановиться на самом главном преимуществе Греции в области туризма: ее культурно-исторических достопримечательностях.

Миллионы туристов посещают страну, чтобы увидеть ее уникальные архитектурные, скульптурные памятники, а также сохранившиеся предметы вазописи и многое другое. Но самым, пожалуй, привлекательным туристским регионом является город Афины. А самым посещаемым туристами местом в этом городе стал музей под открытым небом – Афинский акрополь.

Афинский Акрополь является одним из важнейших символов нашей цивилизации. Великолепное и величайшее святилище древних Афин, построенное в честь богини Афины, возвышается над современным мегаполисом со скалистой скалы, известной как Акрополь [6]. Современный посетитель Афин имеет привилегию посетить это незабываемое место, где история и искусство сливаются

в уникальный опыт, который позволяет нам заглянуть в прошлое с высоты, на которой мы стоим сегодня.

Афинский Акрополь является не только важнейшим памятником Греции, но и одним из величайших достижений европейской культуры. В 1987 году он был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, поскольку является частью общего наследия человечества. Памятники, установленные на территории, известны во всем мире и пользуются большой известностью, поскольку они вдохновляют нас на идеалы демократии и прав человека [7]. На протяжении веков Акрополь был многим: домом для королей, цитаделью, мифическим домом богов, религиозным центром и туристической достопримечательностью. Он выдержал бомбардировки, сильные землетрясения и вандализм, но до сих пор стоит как напоминание о богатой истории Греции.

Акрополь, что в переводе с греческого означает «высокий город» или цитадель, представляет собой древнюю цитадель, построенный из известняковой породы, которая датируется позднемеловым периодом, когда динозавры все еще бродили по земле, Акрополь расположен на плато Аттика в Греции и включает в себя четыре холма: Холм Ликавитос, Холм Нимф, Пинкс-Хилл, Холм Филапаппос. Он также был известен как Кекропия по имени своего легендарного основателя, Кекропа, первого афинского царя. В Акрополе находятся самые известные достопримечательности Греции: Парфенон, Эрехтейон и храм Афины Ники. Многие путешественники со всего мира теперь посещают Акрополь каждый день. Древняя цитадель была построена на скале с плоской вершиной, на высоте около 150 метров над уровнем моря, ограниченной обрывистыми склонами со всех сторон, кроме запада [9].

Памятники Акрополя дополняются их природным окружением, что проявляется в архитектуре. Эти великолепные творения древней инженерии используют множество различных архитектурных ордеров и стилей, чтобы создать самое творческое слияние классического искусства, которое оказало огромное влияние на искусство и культуру на протяжении нескольких столетий. Акрополь, построенный в пятом веке до нашей эры и в настоящее время являющий-

ся мировым символом Всемирного наследия, является великолепным памятником славы, могущества и богатства Афин в золотой век Перикла [8].

Афинский Акрополь, и Парфенон, в частности, является самым признанным памятником древнегреческой культуры. Он продолжает оставаться символом во многих отношениях, включая демократию и греческую культуру. Он также символизирует рождение западной цивилизации и является эмблемой европейской культуры. Парфенон был воздвигнут в честь Афины Парфенос, богини-покровительницы города и богини мудрости. Он был построен по просьбе Перикла, афинского политического деятеля в пятом веке до нашей эры [10].

Сколько лет Акрополю? Плоская вершина Акрополя является результатом тысячелетнего строительства, начиная с бронзового века. Нет никаких записей о том, что происходило на Акрополе до того, как микенцы возделывали его в конце бронзового века. Историки считают, что микенцы построили массивный комплекс, окруженный великой стеной (почти 15 футов (460 см) толщиной и 20 футов (610 см) высотой) на вершине Акрополя, чтобы разместить местного правителя и его семью [10].

Годы спустя, в шестом веке до нашей эры, афиняне построили дорический храм из известняка, известный как Храм Синей Бороды, на северо-восточной стороне холма в честь богини Афины. Он был назван в честь скульптуры, украшавшей здание, на которой был изображен человек-змей с тремя синими бородами. В том же веке был возведен еще один храм, посвященный Афине, а также святилище Артемиды Брауронии, богини будущих матерей в греческой мифологии. Во времена Темных веков в Греции (800 г. до н. э. – 480 г. до н. э.), Акрополь остался в значительной степени нетронутым. Здесь проводилось множество религиозных праздников, а артефакты того времени отражали величие древних Афин [9].

Около 490 г. до н. э. афиняне начали строительство величественного мраморного храма, известного как Старый Парфенон. К тому времени храм Синей Бороды был разрушен персами. В 480 г. до н. э. персы снова напали и сожгли, сравняли с землей и разграбили Старый Парфенон и почти все другие сооруже-

ния в Акрополе. Чтобы предотвратить дальнейшие потери, афиняне закопали оставшиеся скульптуры в естественных пещерах и построили два новых укрепления, одно на северной стороне скалы, а другое на южной [10].

Храмы, статуи и другие сооружения были построены в самой высокой части Акрополя, на высоте не менее 30 метров над его основанием. Чтобы добраться до этого места, посетители должны подняться по длинному лестничному пролету, который начинается на улице Дионисиу Ареопагит и заканчивается под Пропилеями (монументальным входом в Акрополь) [6].

Истоки Афин восходят к доисторическим временам. «Рождение» города связано с богиней Афиной, которая, как говорят, появилась из головы Зевса после того, как он забеременел от Метиды. Афины имеют богатую историю и великие традиции в спорте, искусстве и культуре. Музей Акрополя включает в себя архитектурные части древних памятников, надписи, скульптуры и многое другое [8].

Акрополь представляет собой скальную крепость, на вершине которой находятся несколько построек классической античности. Во 2-м тысячелетии до н.э. этот холм использовался в качестве поселения города Афины. Согласно мифологии, Афина, завоеванная афинянами, превратила их город в значительный центр политики, философии, искусства и литературы.

Парфенон датируется 5 веком до нашей эры и представляет собой храм, посвященный Афине, жене и покровительнице Зевса. Он считается вершиной дорического ордера в архитектуре. Скульптурное убранство Парфенона, известное как мрамор Элгина, было удалено из Парфенона Томасом Брюсом, 7-м графом Элгином, в 1801 году [10].

Парфенон является храмом дорического ордера и был возведен в 447 году до нашей эры Иктином и Калликратом, ибо афиняне считали, что в этом месте родилась Афина и она служила крепостью во время персидского нашествия. Зубчатые стены Акрополя были разобраны в 480 г. до н.э., чтобы облегчить персидское вторжение. В 480 г. до н.э. Ксеркс потребовал, чтобы афиняне предоставили землю и воду в знак подчинения Персии. Фукидид (крупнейший

древнегреческий историк, основатель исторической науки, автор «Истории Пелопоннесской войны») сообщает, что, когда послы передали его сообщение, Артемезия, которая была одной из них, убеждала их немедленно уйти, пока персы не заставили ее сделать что-нибудь нечестивое [10].

Афины известны своими знаменитыми руинами и архитектурными символами. Он считается колыбелью европейской цивилизации, родиной демократии, акрополем и первым современным обществом в Европе. Музей Акрополя открылся для публики 20 июля 2009 года. Он расположен частично на вершине Акрополя, а частично в окружающей скале. Музей был построен по проекту швейцарского архитектора Бернара Чуми для размещения всех артефактов, раскопанных на площади около двух гектаров вокруг Акрополя с 1885 года [8].

Эрехтейон – храм на северной стороне Акрополя в Афинах, Греция. Построенный между 421 и 406 гг. до н.э., он является последним крупным храмом, построенным на Афинском Акрополе, и является значительным примером как ионической, так и дорической архитектуры. Храм Афины Ники был небольшой святыней, расположенной на западной вершине Акрополя в Афинах. Он был построен в 427 году до нашей эры, имел диаметр около 4,5 метров, а его стиlobат («плоскость, по которой ступают колонны») имел размеры 19,8 x 38,9 метров. Он имел две колонны по обе стороны от пронаоса (предзал) и восемь колонн вдоль наоса (Центральное помещение христианского храма, предназначеннное для молящихся) [10]. Акрополь назван в честь скалистых скал, из которых он был построен, и разделен на две части: верхнюю часть или собственно крепость, где находится большинство древних памятников, и нижнюю часть на северо-востоке, состоящую из микенских укреплений и нескольких храмов, которые были раскопаны.

Если Акрополь был впечатляющим во времена микенской цивилизации, то он был не чем иным, как впечатляющим во время Золотого века Афин (460 г. до н.э. – 430 г. до н.э.) при правлении Перикла, когда Афины были на пике своей культуры. Преисполненный решимости довести Акрополь до невиданного ранее уровня великолепия, Перикл инициировал масштабный строи-

тельный проект, который длился 50 лет. Под его руководством два известных архитектора, Калликрат и Иктин, а также известный скульптор Фидий помогали планировать и воплощать в жизнь план Перикла [9]. Перикл не прожил достаточно долго, чтобы увидеть воплощение всего своего видения Акрополя, но строители храма и архитекторы продолжали работать, пока не завершили проект. Южная и северная стены были перестроены, и были построены некоторые из самых знаковых сооружений в мире, такие как [8]:

Парфенон – огромный храм в дорическом стиле, который остается главной достопримечательностью Акрополя. В нем были богато украшены скульптуры и находилась впечатляющая статуя богини Афины.

Пропилеи – монументальный вход в Акрополь, который включал в себя центральное здание и два крыла, одно из которых было покрыто искусно расписанными панелями.

Храм Афины Ники. Небольшой храм в ионическом стиле, расположенный справа от Пропилеев, построенный как святилище Афины Ники.

Эрехтейон – священный ионический храм из мрамора, в котором почтились Афина и несколько других богов и героев. Он наиболее известен своим крыльцом, поддерживаемым шестью статуями дев-кариатид [8].

Статуя Афины Промахос, представляющая собой гигантскую (почти 30 футов (915 см) высотой) бронзовую статую Афины, которая стояла рядом с Пропилеями.

После победы Спарты в Пелопоннесской войне Акрополь претерпел незначительные изменения, хотя в 27 г. до н.э. был построен небольшой храм в честь Цезаря Августа и Рима [9]. Многие из первоначальных построек Акрополя были либо перепрофилированы, либо безвозвратно утрачены. В VI в. нашей эры после того, как Рим обратился в христианство, многие храмы на Акрополе стали христианскими церквями. Парфенон был посвящен Деве Марии, а Эрехтейон стал часовней [8].

Поскольку Греция пережила множество нежелательных захватчиков, в том числе венецианцев и турок, Акрополь и его храмы также служили мечетями и

складами для боеприпасов. Пропилеи были резиденцией епископального духовенства, а позже правителя Османской империи. Он также когда-то служил казармами для турецкой оккупационной армии. 26 сентября 1687 года венецианцы обстреляли Акрополь и опустошили Парфенон, который в то время был складом пороховых боеприпасов, оставив его на милость мародеров, вандалов и даже туристов. Поэтому многие бесценные артефакты были утрачены.

В 1801 году, надеясь сохранить архитектурное великолепие Парфенона, седьмой граф Элгин, Томас Брюс, начал убирать его скульптуры с разрешения оккупационного турецкого правительства. В конце концов Элгин вывез более половины скульптур Парфенона, известных как мраморы Элгина, и продал их Британскому музею, где многие из них находятся до сих пор. Греческое правительство категорически не одобряет артефакты, оставшиеся в руках британцев, и считает, что скульптуры должны быть возвращены в Афины [10].

После греческой войны за независимость в 1822 году Акрополь был возвращен грекам в аварийном состоянии. Они начали исследовать состояние своей жемчужины и тщательно раскопали все это место в конце девятнадцатого века. На рубеже XX века начались реставрации. В 1975 году был создан Комитет по сохранению памятников на Акрополе, в который вошли архитекторы, археологи, инженеры-химики и инженеры-строители. Комитет, вместе со Службой реставрации Акрополя, работает над документированием и сохранением истории Акрополя и восстановлением его структур как можно ближе к их первоначальному состоянию [10].

Акрополь был заселен еще в бронзовом веке, когда микенцы построили там большой обнесенный стеной комплекс для размещения одного из своих лидеров. В 490 г. до н.э. афиняне начали строительство большого храма Афины на этом месте, но они все еще работали над ним, когда персидские войска разградили Афины десять лет спустя, разрушив храм вместе со всеми другими сооружениями в Акрополе. В 447 г. до н.э., после того, как Афины привели коалицию греческих городов-государств к победе над персами, великий афинский

полководец и государственный деятель Перикл приказал начать новое строительство цитадели [10].

По утверждению Джейфри Харвита, почетного профессора истории искусств и классики в Университете Орегона и автора книги «Афинский Акрополь», Афины при Перикле хотели позиционировать себя как величайший из греческих городов. В течение примерно 50 лет в рамках программы строительства Перикла был построен не только большой храм Афины Парфенос («Афина-Дева», по-гречески), но и Пропилеи, ворота в Акрополь, а также два меньших храма, Эрехтейон и Храм Афины Ники. Харвит объясняет, что на Акрополе поклонялись нескольким разным Афинам. «Эрехтейон действительно является последним храмом Афины Полиады, или Афины – хранительницы города. Храм Афины Ники посвящен Афине в ее роли богини-воительницы, защитившей Афины. Это все та же богиня, но ей поклонялись по-разному и в разных обличьях [10].

Хотя Парфенон выглядит идеально прямым и симметричным, на самом деле он слегка изогнут, начинаясь от основания и проходя вверх через ступени, колоннаду и даже крышу. Вместо того, чтобы оседать блоками с течением времени, это был эффект, который строители храма намеренно создавали с помощью таких методов, как скос или наклон блоков ступеней, небольшой наклон колонн внутрь и создание угловых колонн немногого толще, чем другие. Кроме того, колонны имеют небольшую вздутость в середине, известную как энтазис. Римский архитектор Витрувий утверждал, что такие усовершенствования были сделаны для того, чтобы противостоять эффектам оптической иллюзии: при взгляде издалека идеально прямая линия будет казаться провисшей, в то время как кривизна храма будет противодействовать этой иллюзии. Но Харвит предлагает другую, более художественно мотивированную причину для уточнения. По его мнению, такое большое здание, как Парфенон, которое было идеально прямым, с идеальными горизонтальными и идеальными вертикальными, выглядело бы менее интересным визуально, чем здание, в котором есть эти отклонения,

которые сначала ощущаются, а не реально видятся или переживаются. Так храм кажется более активным. Парфенон – это здание, но это почти скульптура.

Парфенон, по-видимому, был завершен к 438 г. до н.э., когда внутри была установлена массивная статуя Афины Парфенос из золота и слоновой кости. В общей сложности строительство заняло всего девять лет. Парфенон был украшен фризом с изображениями битвы людей с кентаврами, а также изваяниями богов и гигантов. Именно здесь, в Парфеноне, ткали жрицы священную одежду «пеплос» для богини Афины. Это была длинная одежда, надевавшаяся прямо на тело и оставлявшая один бок открытым. В течение целого года мастерицы украшали «пеплос» узорным рисунком, изображавшим битву богов с гигантами, в которой участвовала сама богиня. Затем «пеплос» богини в торжественной процессии провозили по всему городу в Парфенон. После чего он прикреплялся к мачтам священного корабля и выставлялся напоказ всему народу [1].

На строительство Пропилей, ворот в Акрополь, ушло еще меньше времени – всего пять лет. «С нашей точки зрения, строительство этих зданий было очень, очень быстрым», – отмечает Харвит [10]. Плутарх, написавший жизнеописание Перикла, говорит о том, как удивительно быстро строились здания Перикловской строительной программы. Это производило впечатление на людей еще в древности». Хотя Перикл умер в 429 г. до н. э., строительный проект, который он начал, был завершен после его смерти. После 1000 лет в качестве религиозного центра Афин, Акрополь был преобразован в христианское место поклонения в пятом веке нашей эры, под властью римлян и византийцев. После османского завоевания в 15 веке она использовалась как мечеть. К тому времени, когда Греция завоевала свою независимость в 19 веке, здания Акрополя были сильно повреждены, но все еще стояли [10].

Парфенон и другие сооружения показали особую устойчивость, когда дело доходит до землетрясений. Харвит говорит, что они пережили раннее испытание, когда землетрясение потрясло Афины в 426 г. до н. э., сдвинув колонны всего на долю дюйма, но оставив структуру нетронутой. В 2015 году группа инженеров на семинаре по современным вмешательствам в памятники афин-

ского Акрополя пришла к выводу, что модульные колонны, используемые для строительства Парфенона и других сооружений, были намеренно спроектированы так, чтобы иметь «отличные сейсмические характеристики», как сказал один инженер Greek Reporter во время открытия семинара [10].

Благодаря великим инженерным и художественным достижениям, амбициозное видение Перикла Акрополя сохранилось, став самым известным символом золотого века Древней Греции. «Сам Перикл утверждал, что Афины были «школой Эллады», школой Греции», – говорит Гурвит. «Акрополь был великим учебным заведением этих усилий по продвижению Афин как величайшего из всех греческих городов, а афинян как величайшего из всех греков» [10].

В древнегреческой истории много тайн. Народ пытался как-то объяснить непонятные явления и процессы в природе и в обществе. Поэтому огромное значение в культуре Древней Греции приобрели легенды и мифы, позволяющие объяснить. Народ создавал мифы и об Акрополе [1]. Познакомимся с некоторыми из них.

Первые постройки появились здесь во времена архаики, когда Афинами, как гласят древние легенды, правил сын богини земли Геи – Кекропс, который имел туловище змеи. Как пишет древнегреческий историк Геродот, в XIX веке до нашей эры Кекропс выступил судьей между Посейдоном и Афиной, когда они стали соревноваться в щедрости своих даров для жителей Аттики. Посейдон ударил трезубцем по скале, из которой забила ключом вода, а в месте удара копья Афины выросло оливковое дерево. Кекропс отдал пальму первенства Афине и с тех пор город отошёл под её покровительство и нарекся ее именем. Посейдон пришел в ярость и наслал на Афины огромные волны, от которых укрыться можно было лишь на Акрополе. Только заступничество Зевса спасло уцелевших жителей. Кроме того, гражданам Афин пришлось пообещать обиженному Зевсу воздвигнуть в его честь храм на мысе Сунион, что они впоследствии и сделали. Сцена же о споре Афины с Посейдоном впоследствии была изображена на западном фронтоне Парфенона [1].

Кекропс тем временем соорудил на холме целый крепостной комплекс, который был назван в его честь «Кекропией». Для защиты внутренних сооружений скалу обнесли каменными стенами толщиной 5 метров. По преданиям, эти стены сооружали мифические циклопы [1]. Малая часть этих стен сохранилась до сих пор. Впоследствии Акрополь стал не только военным фортом, сколько культурным и теологическим центром города. Именно здесь совершались кровавые жертвоприношения. В микенский период на холме жили цари, но при тиране Писистрате (560–527 года до н. э.) царский дворец снесли, соорудив храм длиною с 100 шагов в честь любимой богини Афины – Гекатомпедон. Все главные реликвии Афинского города хранились в этом храме [9].

В 480 году до н. э. на Афины напали персы, которые разрушили храмы Акрополя. Жители Афин поклялись изгнать врагов из Эллады и восстановить святыни, но древний храм Гекатомпедон так и не был восстановлен в первозданном виде. В конце XIX века археологи нашли его фронтон. Они были поражены яркостью красок и живостью сюжетов. Левая половина западного фронтона изображает битву Геракла с Тритоном, чешуйчатым морским чудовищем, получеловеком-полурыбой. Правая половина фронтона изображает сказочное существо с тремя человеческими торсами, крыльями и змеиными хвостами. В руках существо держит язык пламени, развевающуюся волнистую ленту и фигуру птицы. Очевидно, эти фигуры – символические изображения трех основных стихий: огня, воды и воздуха. Археологи до сих пор боятся над решением загадки – куда делся фундамент разрушенного храма, так как древний фундамент, приписывавшийся долгое время Гекатомпедону, не имеет необходимой длины [9].

Спустя 40 лет после уничтожения реликвий персами, на Акрополе построили новый комплекс, руины которого до сих пор высятся над Афинами. Дорога из города вела к парадным воротам под названием Пропилеи. От ворот на территорию Акрополя входили наряженные люди и въезжали всадники, вводились жертвенные животные. После того, как участники процессии вступали на священную территорию, они видели статую Афины – Воительницы. Эта бронзовая

статуя была высотой 12 метров, украшена слоновой костью и золотом. Золотыми были одежда и шлем, волосы и щит богини. В глазницах сверкали драгоценные камни сапфиры. В правой руке Афина держала статуэтку богини победы Ники, у левого плеча размещалось копье [8].

Статуя возвышалась над городом и была видна кораблям, плывущим в виду города. Сверкающее на солнце копье и щит из чистого золота, которые держала Афина в своих руках, служил капитанам своеобразным ориентиром. Автором этого шедевра был Фидий. Статуя стояла в Парфеноне до 5 века нашей эры, а затем была вывезена в Константинополь, где погибла во время пожара. Позади статуи располагался самый таинственный храм комплекса – Эрехтейон, возведенный на месте спора Афины и Посейдона. Храм был посвящен также царю Эрехтею, который, по преданиям, принес в жертву своим дочерей, чтобы спасти Афины от врагов. Согласно Еврипиду, Эрехтей действительно победил, но был убит Посейдоном, затопившим его дом [1].

В Эрехтейоне находилась деревянная статуя Афины, которая, по преданию, упала с небес. А также алтари, могила легендарного царя Кекропса. С запада примыкало святилище Пандоры – аттической богини росы. Там хранился золотой светильник, горевший всё время, хотя масло наливалось в него только один раз в год. Во дворе этого храма росла священная олива, подаренная городу Афиной, был соленый источник, который высек своим трезубцем Посейдон [1]. При введении христианства, Эрехтейон стал христианским храмом, а в 456 году, после завоевания Греции турками, храм превратился в гарем турецкого коменданта. В настоящее время здание представляет собой величественные развалины.

Драматична история Парфенона. В христианские времена дом Афины стал церковью святой Софии. Арабы же превратили ее в мечеть, затем – в пороховой склад. При осаде города в 1687 году в храм угодило раскаленное ядро. Последствия были катастрофическими: пала вся центральная часть здания. С тем, что уцелело при взрыве, в начале XIX века по-варварски поступили англичане – они украсили свой античный музей в Лондоне греческими шедеврами. Печаль-

на и судьбы Фидия. Гениальный скульптор был обвинен в расхищении драгоценных строительных материалов, а также в безбожии. Он был навечно изгнан из города, но на холме остался плод его труда. Правда, в настоящее время он представляет собой величественные руины. В самой высокой точке Акрополя располагалось святилище Зевса. Именно в нем происходило жертвоприношение быка, но этот храм, к сожалению, не сохранился.

Акрополь до сих пор возвышается над всеми Афинами, формируя неповторимый силуэт города. После обретения Грецией независимости, Акрополь стали восстанавливать: разбираются многовековые завалы, сносятся чуждые постройки. В результате раскопок было найдено огромное количество произведений культуры архаического периода. Правда, на мраморные стены вредоносное воздействие оказывает сера, которая содержится в воздухе. Она превращает камень в известняк. Чтобы сохранить бесценные сокровища античности, оригиналы поместили в музей, а на их месте красуются точные копии.

Таким образом, нами проанализирован туристско-экскурсионный потенциал Афинского Акрополя для разработки экскурсии. Этот этап проектирования турпродукта невозможно избежать, поскольку только это поможет определить, насколько туристские ресурсы соответствуют ожиданиям и запросам потребителей. Провести грамотный анализ туристского региона может только обучающийся, обладающий профессиональной компетентностью.

Список литературы

1. Володина Е.В. Легенды и тайны Афинского Акрополя / Е.В. Володина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://volodina-ramevrika.edumsko.ru/folders/post/1410882> (дата обращения: 03.01.2025).
2. ГОСТ Р 50681–2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3GHRM> (дата обращения: 03.01.2025).

3. Масленникова С.Ф. Освоение художественно-эстетических ценностей будущими экскурсоводами как условие развития их профессиональных компетенций / С.Ф. Масленникова // Развитие современного образования в контексте педагогической компетенциологии: Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. – Чебоксары, 2021. – С. 167–170. DOI 10.31483/r-98070. EDN GXZUJF

4. Масленникова С.Ф. Некоторые аспекты профессиональной подготовки будущих бакалавров туризма в вузе / С.Ф. Масленникова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2021. – С. 90–93. DOI 10.31483/r-97880. EDN ZRLPGI

5. Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24.11.1996 г. №132-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/ (дата обращения: 03.01.2025).

6. Acropolis [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3GHRtv> (дата обращения: 03.01.2025).

7. Acropolis. Greece [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://acropolis-greece.com/> (дата обращения: 03.01.2025).

8. Acropolis of Athens [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3GHRUy> (дата обращения: 03.01.2025).

9. History of the Acropolis [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ancient-greece.org/history/acropolis.html> (дата обращения: 29.11.2023).

10. Parthenon [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3GHRVk> (дата обращения: 03.01.2025).

Масленникова Светлана Федоровна – канд. пед. наук, доцент кафедры землеустройства и кадастров, ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет», Екатеринбург, Россия.

Медведева Анна Алексеевна – преподаватель, ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты», Екатеринбург, Россия.
