

Бозиева Наима Борисовна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский

государственный университет им. Х.М. Бербекова»

г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

DOI 10.31483/r-115817

ЖАНР БАСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ БОРИСА КАГЕРМАЗОВА

***Аннотация:** статья посвящена анализу басенного наследия кабардино-черкесского поэта Кагермазоса Бориса Гидовича. Актуальность исследования связана с отсутствием в адыгском литературоведении научных работ, посвященных басням автора. В центре исследования классические, прозаические басни и басни-двустиишия. В них прослеживаются идейные взгляды Б. Кагермазова, его философское осмысление жизни. Басни автора служат примером кабардино-черкесской нравоучительной лирики. Результаты анализа произведений Б. Кагермазова свидетельствуют, что этот литературный жанр всегда играл важную роль в нравственной и духовной жизни этноса. Автор делает вывод о том, что общественно-исторические условия жизни на разных этапах литературного процесса определяли поэтику адыгской басни. В исследовании применен метод литературоведческого анализа. Полученные результаты могут быть использованы при составлении спецкурсов по адыгской литературе.*

***Ключевые слова:** кабардино-черкесская поэзия, Кагермазов Борис, басня, сатира, юмор, мораль, аллегория, классические басни, прозаические басни, басни-двустиишия.*

Кагермазов Борис Гидович (1935–2016) занимает важное место в истории кабардино-черкесской литературы, будучи представителем второго поколения «шестидесятников». Им издано более 30 книг стихов, прозы и переводов на русском и кабардино-черкесском языках.

Одной из особенностей его творчества является способность использовать жанр басни для выражения глубоких социальных и моральных тем. Кагермазова Б.Г. можно назвать «кабардинским Крыловым», поскольку его творчество значительно развило жанр басни как в количественном, так и качественном аспектах. Автор создал более ста басенных текстов, что свидетельствует о его плодотворной работе и стремлении к исследованию различных аспектов человеческой жизни и общества.

Темы социальной несправедливости и общественных отношений занимают центральное место в его произведениях. Кагермазов Б. мастерски использует аллегорию, чтобы передать свои идеи и мысли. Его персонажи, зачастую воплощенные в животных, становятся носителями определенных человеческих черт и недостатков, таких как жадность. Лицемерие и невежество. Это позволяет читателю не только увидеть абстрактные понятия в конкретных образах, но и задуматься над их значением в реальной жизни. Моральные уроки, которые содержатся в баснях Кагермазова Б., направлены на обличение социальных пороков, таких как взяточничество, коррупция и отсутствие свободы. Эти темы актуальны и по сей день, что свидетельствует о том, что писатель сумел уловить суть социальных проблем своего времени и выразить их в доступной форме. Басни автора можно разделить на три группы: классические басни, прозаические басни и басни-двустушия, каждая из которых имеет свои особенности и характерные черты.

Классические басни Кагермазова Б. следуют традиционным канонам жанра, включая двучастную структуру, аллегоризм и зооморфные образы. Однако даже в этих ранних произведениях автор демонстрирует оригинальность, удивляя читателя неожиданными и порой парадоксальными концовками. Это качество делает его басни не только поучительными, и увлекательными для чтения.

К классическим басням автора относятся «Куница и мышь» («Дзыдзэмрэ дзыгъуэмрэ»), «Лиса и утки» («Бажэмрэ бабыщымрэ»), «Лиса и Куница» («Бажэмрэ Дзыдзэмрэ»), «Случай с бараном», «Олень и Еж» («Щыхымрэ

Цыжьбанэмрэ»), «Волк-спортсмен» («Дыгъужь-спортсмен»), «Кошка и свобода слова» («Джэдумрэ жьэнахуагъэмрэ») и др. В них используются яркие образы и простые сюжетные линии, что делает их доступными для понимания широкой аудитории. Однако за кажущейся простотой скрывается глубокий психологический и моральный подтекст. Автор мастерски использует контрасты, неожиданные повороты сюжета и яркие эмоциональные акценты, чтобы достичь максимального воздействия на читателя. Басни Кагермазова – не просто забавные истории о животных, это глубокие аллегории, раскрывающие важные аспекты человеческой природы и жизни. Более того, использование традиционных образов в современном контексте позволяет поднять вечные моральные вопросы, актуальные для любого поколения.

Важное место в художественном наследии Б. Кагермазова занимают также и прозаические басни, которые посвящены актуальным общественно-политическим вопросам. Они отражают равнодушие автора к событиям своего времени и его желание привлечь внимание к важным социальным проблемам. Например, в басне «Мывэжь» («Старый камень»), Кагермазов поднимает вопросы, касающиеся человеческой судьбы и социальных условий, в которых люди живут. Эта басня, как и многие другие, служит ярким примером того, как автор использует свой талант для того, чтобы вызвать у читателя размышления о реальности и справедливости. В басне «Мывэжь» («Старый камень») автор осуждает существующее социальное устройство, в котором власть сосредоточена в руках одного «хозяина». Это создает атмосферу страха и подчинения, заставляя людей мыслить в рамках «рабского» сознания. Кагермазов Б. мастерски использует машину, чтобы показать, как люди, подобно механизмам, подчиняются воле власти, теряя свою индивидуальность и способность к сопротивлению. Фраза «никто не решался столкнуться с ним или убрать его: знали, что, если тронут камень, хозяин дороги им этого не простит» ярко иллюстрирует страх перед репрессиями и последствиями, которые могут последовать за попыткой восстания против угнетателя. Здесь камень символизирует не только

власть, но и те преграды, которые ставятся перед народом, чтобы предотвратить его движение вперед. Образами камня и машин Кагермазов Б. затрагивает социальные и политические реалии своего времени, в частности, события перестройки, когда общество было охвачено надеждой на перемены, но одновременно испытывало страх перед возможными последствиями. Третий персонаж – смельчак, который решается бросить вызов устоям и старым порядком, представляет собой надежду на изменения. Фраза «Машины стали стукаться о старый камень» символизирует пробуждение народа, его стремление к свободе и справедливости. Это действие становится катализатором изменений, которые, в конечном счете, приводят к падению старого хозяина, который отвечает за страдания и угнетение своего народа. Существует также глубокая мораль, заключенная в адыгской пословице: «НэгъуэщIым пэбгъэтIыльа мывэм ущигъэляпэрэпэжи кьохъу» (иногда спотыкаешься о камень, который ты положил на дороге другого). Эта пословица подчеркивает, что зло, причиненное другим, может обернуться против самого злодея. Таким образом, Кагермазов Б. не только критикует существующую власть, но и предупреждает о последствиях ее действий.

Можно сделать вывод о том, что прозаические басни Кагермазова Б. представляют собой уникальный художественный опыт, в котором автор не боится экспериментировать с новыми стилевыми формами, оставаясь при этом в рамках классического жанра. В отличие от традиционных форм басен, где мораль часто озвучивается в конце, Кагермазов Б. использует различные речевые тактики и приемы. Например, он может скрыть поучение в названии текста, использовать каламбур с глубинным смыслом или создавать многослойные подтексты, рассчитанные на внимательного и вдумчивого читателя. Это позволяет ему передавать сложные идеи и эмоции, делая свои произведения более многозначными. Кроме того, Кагермазов Б. использует нешаблонные образы и аллегории, чтобы создать яркие и запоминающиеся картины, которые заставляют читателя задуматься о социальных и моральных аспектах жизни. В его баснях

можно увидеть не только критику власти, но и более широкие философские размышления о жизни, свободе и ответственности.

Басни-двустиишия Кагермазова Б. представляют собой уникальный и смелый литературный эксперимент, который сочетает в себе элементы традиционной басни и современного литературного фельетона. Хотя двустиишия обычно ассоциируются с лаконичностью и краткостью, сам автор называет свои тексты именно так. Это подчеркивает их аллегорическую природу и наличие морали, характерных для классических басен.

В своих двустрочных баснях Кагермазов Б. мастерски «прячет» основную тему, акцентируя внимание на новой, подытоживающей информации, что делает его произведения особенно интересными и многослойными. Каждая басня Кагермазова Б. – это сжатый, но насыщенный смыслом текст, в котором автор облекает в форму поэтического высказывания актуальные социальные и политические проблемы. Автор создает своеобразные литературные «фельетоны», которые не только отражают специфику политической ситуации, но и содержат упоминания реальных исторических личностей, что делает их особенно актуальными для читателей. Например, в басне «Зи хьэлыр зымыхъуэж» («Кто не меняет характер») автор высмеивает воровство и коррупцию, что является актуальной темой для общества, переживающего кризис доверия к власти. Кагермазов поднимает вопросы о неуважении к закону, взяточничестве и казнокрадстве в высоких эшелонах власти, что находит отражение в басне «Ху-агъэгъуащ» («Простили»). Здесь он использует иронию, чтобы осудить беспринципность и продажность прессы, что также является важной темой для обсуждения. В басне «Къанжэ-репортер» («Сорока-репортер») аллегорический образ сороки служит символом тех журналистов, которые вместо объективного освещения событий занимаются подлогом и манипуляцией информацией. Несмотря на явную политическую направленность многих двустииший Кагермазова, некоторые из них выходят за рамки конкретного исторического контекста и затрагивают общечеловеческие пороки. В басне «МыIэрысэ пагэ» («Гордое яб-

локо») поэт высмеивает гордыню, показывая, как это качество может привести к негативным последствиям. Он умело использует иронию и сатиру, чтобы донести свою мысль до читателя, что делает его произведения не только актуальными, но и поучительными. Кагермазов Б. в своих двустишиях удачно сочетает сюжет и мораль, что позволяет ему в нескольких строках раскрыть глубину темы. Например, в басне «Хьэлъэр псынщӀэ зыщӀыр» («Что тяжелое делает легким») автор показывает, как трудности могут стать источником силы и мудрости, если к ним подойти с правильным настроем. Это подчеркивает универсальность его творчества и способность обращаться к вечным темам, которые волнуют человечество на протяжении веков.

Борис Кагермазов в своих стихотворных баснях на кабардино-черкесском языке демонстрирует репрезентативные картины своего времени и отношение общества к различным явлениям. Его басни не только оригинальны, но и насыщены глубокими смыслами, которые заставляют задуматься о моральных и этических аспектах жизни.

Список литературы

1. Кагермазов И. Борис Кагермазов: сеятель доброго / И. Кагермазов. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 144 с.
2. Кагермазов Б. Басни-двустишия / Б. Кагермазов // Ёуащхьэмахуэ (Эльбрус). – 1995. – №1. – С. 52.
3. Кагермазов Б. Короткие рассказы, басни / Б. Кагермазов // Ёуащхьэмахуэ (Эльбрус). – 1997. – №6. – С. 23–29.
4. Кагермазов (Къагъырмэс) Б.Хь. Лэскэн пшыналъэ: Усыгъэхэр. Поэмэ. Басняхэр. Пародиехэр. ЗэдзэкӀахэр / Б. Кагермазов. – Налшык: Эльбрус, 1993. – 168 н.
5. Кагермазов (Къагъырмэс) Б.Хь. Щхьуэжьыр мазэм зэрыкӀуар: Шыпсэ поэмэхэр, таурыхьхэр, басняхэр, усэхэр, уэрэдхэр, хьыбархэр, рассказхэр / Б. Кагермазов. – Нальчик: Типография Нестеренко, 2006. – 180 н.