

Трифопова Лидия Сергеевна

магистрант

Жданова Светлана Николаевна

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

п. Электроизолятор, Московская область

DOI 10.31483/r-115886

СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются рекомендации по созданию музыкальной предметно-пространственной среды в условиях дошкольного образовательного учреждения, способствующей эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. Материал адресован воспитателям, специалистам и педагогам дополнительного образования детского сада в организации совместной музыкальной деятельности с детьми.*

***Ключевые слова:** ФГОС ДО, музыкальная предметно-пространственная среда, эмоциональная отзывчивость, дошкольный возраст, развитие эмоциональной сферы.*

Музыка играет огромную роль в жизни каждого человека и это не удивительно, ведь она сопровождает нас на протяжении всего нашего жизненного пути! Музыка вдохновляет нас на победы и свершения, придает нам силы в минуты нелегкого жизненного испытания, помогает пережить утраты и печали. В этом её великая целительная сила! Но предполагаю, что немногие задумываются о том, что музыка в нашей жизни имеет гораздо большее значение, чем мы себе представляем. Насколько велик потенциал воздействия музыки на ребенка? Может ли музыка влиять на воспитание и становление личности маленького

го человека? И каковы условия сделать это влияние более успешным и продуктивным?

Любая деятельность ребенка в условиях обогащённой среды позволяет ему проявлять пытливость и любознательность ума, познавать окружающий его мир, стремиться к творческому отображению действительности, а самое главное, – ребенок свободен в своем праве на выбор деятельности, который исходит из его собственных желаний, побуждений и потребностей. Поэтому важно и необходимо создать для ребенка грамотно организованную предметно-пространственную среду, которая была бы ориентирована на его индивидуальные возможности. Только в таком подходе к организации детской деятельности будет заложен механизм саморазвития, самореализации подрастающей личности.

Музыкальная предметно-развивающая среда – это уникальное, особое, волшебное пространство! Попадая в такую среду, у ребенка появляется возможность проявить свои творческие способности и возможности, раскрыть свой потенциал, развить свои лучшие личностные качества, такие как доброта, искренность, отзывчивость, сопереживание. Ведь уже в дошкольном возрасте ребенок учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он способен различать эмоциональные состояния, обращая внимание на мимику и жестикуляцию. Он может сочувствовать и сопереживать герою, слушая музыкальное или литературное произведение, передавать различные эмоции и чувства в сюжетно-ролевой игре. Ни что не способно в такой мере повлиять на развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, как музыка. Ведь музыка – это и есть собственно эмоция. В научных исследованиях педагогов Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой и музыковеда А.Н. Сохор было отмечено, что у ребенка в процессе восприятия музыки возникает чувство сопереживания музыкальным образам, до которого он в своей повседневной жизни не имеет возможности подняться. После таких музыкальных впечатлений ребенок возвращается в привычную зону своего эмоционального состояния, но оно в ка-

кой-то степени другое – обновленное и обогащенное. Эта уникальная особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченном пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворение множества потребностей. Именно поэтому, уже на этапе дошкольного развития и образования, необходим кардинально новый, инновационный подход к созданию и моделированию современной, комфортной и безопасной музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале, музыкальном кабинете и в группах.

Музыкально обогащенная предметно-пространственная среда предполагает единство социальных и предметных условий, обеспечивающих и активизирующих разнообразную музыкальную деятельность ребенка. Все компоненты среды связываются между собой по содержанию, масштабу и художественному решению. Одно из необходимых требований к среде – это ее проблемность и развивающий характер: через свое содержание она должна создавать условия для стимулирования развития творческой активности каждого ребенка. *Информационно-наглядный* фактор играет в этом значительную роль, поэтому педагог должен проектировать и обогащать предметно-развивающий компонент среды (музыкальные инструменты, музыкальное оборудование, пособия и дидактические материалы, костюмы, музыкальный репертуар).

При организации музыкальной среды необходимо учитывать и *социальный фактор*, который проявляется в том, что и организатором среды, и одним из ее компонентов, является музыкальный руководитель, а музыкально-творческая деятельность протекает во взаимодействии не только с музыкальным руководителем, но и с воспитателем группы. Важно, чтобы воспитатель продолжал педагогическую линию музыкального руководителя и являлся для детей образцом музыкального восприятия и музыкального творчества. Взрослые для дошкольника в данном случае являются носителем музыкальной культуры. Также социальными компонентами являются и ближайшее детское окружение ребенка – его сверстники. Они как часть социальной среды также имеют большое значе-

ние: они выступают в качестве партнеров в совместной деятельности, могут быть образцами музыкально-творческой деятельности, служить стимулом для занятий ею, а также критерием оценки результатов деятельности. Воспитателю важно опираться на детей, которые увлечены музыкально-творческой деятельностью: они становятся своего рода катализатором данного процесса.

Немаловажное значение имеет *эмоциональный* фактор, включающий в себя психологический компонент. Ребенок должен получать эстетическое наслаждение от музыки, тогда ему будет понятно эмоционально-образное содержание музыкального произведения и будет способен к эмоциональному отклику. Воспитатель и музыкальный руководитель должны культивировать заинтересованность детей в музыкально-творческой деятельности различными способами, прежде всего, через собственную эмоциональную активность, эмоциональную поддержку, обеспечение психологического комфорта на музыкальных занятиях и в группе, поощрение творческих устремлений детей. Все это характеристика эмоциональной среды, в которой должна происходить музыкально-творческая деятельность дошкольников.

Для обогащения музыкальной предметно-пространственной среды должна проводиться целенаправленная и систематическая работа с семьей. Работа с родителями включает музыкальное просвещение родителей и приобщение их к совместной музыкальной деятельности. Это могут быть проведение совместных занятий, праздничных мероприятий и музыкальных гостиных, выставок рисунков и поделок на различные музыкальные темы, например, «Мой любимый музыкальный инструмент», «Рисуем музыку» и другие. Необходимо убедить родителей в том, насколько важно создать благоприятный музыкальный климат в домашних условиях.

Музыкально обогащенная среда представляет собой широкий спектр больших возможностей в развитии эмоциональной отзывчивости детей. Желание, стремление, творческий потенциал взрослых позволяют сделать ее интересной, увлекательной успешной и плодотворной. Грамотная организация му-

зыкальной предметно-пространственной является эффективным средством, обеспечивающим динамичное развитие эстетического и эмоционального отношения к миру, на фоне которого повышается успешность дошкольника во всех видах взаимодействия со сверстниками, родителями, воспитателями.

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития эмоциональной сферы личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой и умеющий реализовать творческий потенциал музыкального пространства ДОУ.

Список литературы

1. Аромштам М. Маленькие колокольчики, или Музыка будущих первоклассников / М. Аромштам // Дошкольное образование. – 2006. – №8. – С. 55–57.
2. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. – Вып. 2 / под ред. В.И. Руденко – М., 2000.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Академия, 2005. – 320 с. EDN QUHEKH
4. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 160 с. EDN QXQSLF
5. Довгая Н. Об особенностях развития эмоциональной сферы / Н. Довгая, О. Перельгина // Ребенок в детском саду. – 2005. – №5.
6. Рояк А.А. Эмоциональное благополучие ребенка, в группе детского сада / А.А. Рояк // Дошкольное воспитание. – 2007. – №2. – С. 36–41.