

Кишикова Евгения Михайловна

канд. искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «Донской государственный

технический университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

К ВОПРОСУ ОБ АВТОРСТВЕ ЗДАНИЯ ЛЕТНЕГО КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Аннотация: статья посвящена теме атрибуции здания Летнего Коммерческого клуба в Ростове-на-Дону. На основе использования библиографического метода, натурных исследований и стилистического анализа сделан вывод о тождестве предполагаемого автора проекта Г.Я. Гелата и эстонского архитектора Г.Я. Геллата. Установлены авторы эскиза ограждения парадной лестницы исследуемого здания – венгерские архитекторы Ф.Н. Корб и К. Гергл.

Ключевые слова: архитектура Ростова-на-Дону, творчество Г. Гелата, модерн.

Среди памятников ростовского модерна здание Летнего Коммерческого клуба (1912–1913, ул. Б. Садовая, 127, ныне Областной дом физической культуры) занимает особое место. Это связано, во-первых, с тем, что, благодаря своим укрупненным габаритам и расположению в городской ткани, оно играет значительную роль как в ансамбле застройки северной стороны улицы Большой Садовой, так и в архитектурно-ландшафтной организации сада Коммерческого клуба (ныне Парк им. 1-го Мая). Во-вторых, здание выделяется редкой для ростовских построек сложной асимметричной композицией, образованной несколькими объемами, наиболее крупные из которых, размещенные рядом друг с другом, перпендикулярно Б. Садовой, выходя на нее завершенными фронтонами торцами, формируют главный фасад. Выведенный на красную линию западный ризалит, меньший по высоте и решенный более лаконично, включает портал, за которым размещены тамбур, вестибюль с парадной лестницей и залы.

Более высокий заглубленный восточный ризалит по углам закреплен тремя узкими башнеобразными лестничными объемами, также завершенными фронтонами, а в нижнем ярусе акцентирован ныне заложенной двухарочной лоджией. Обращенный к парку фасад благодаря выступам и западам ризалитов также воспринимается как сложно организованный. Его ритм определяется крупными оконными проемами – арочными и прямоугольными во втором этаже и омегообразными в первом. Здесь же располагалась веранда с лестницами (утрачена). Еще одна группа помещений размещена в северной части здания, перпендикулярно главной оси. Лепной и штукатурный декор представлен архивольтами, замковыми камнями, лопatkами, пилястрами, дентикулами, ленточным рустом, меандром, овами, рельефными тройными полосами, лавровыми венками, гирляндами и ветвями. Эти декоративные элементы свидетельствуют об использовании автором проекта мотивов классицизирующей линии модерна. Не сохранились акротерии, маскароны и ряд других деталей, о чем можно только сожалеть.

Среди деталей, придающих своеобразие зданию клуба, не только лепные украшения фасадов. Это и заполнения оконных проемов с резными венками и кадуцеями (утрачены), и металлические кронштейны фасадных фонарей, а в вестибюле – узорчатая керамическая плитка и парадная лестница с оригинальным ограждением. Это кованое ограждение, выполненное в стилистике флорального модерна, образовано вертикальными стойками, которые формируют узкие звенья, где вертикали замыкаются петлей, и более нарядными широкими звеньями. В них центральным мотивом служит стебель подсолнуха, цветок которого находится вверху, над горизонтальными полосами и непосредственно под перилами, а широко раскинутые листья вписываются в размещенное в центре звена кольцо (рис. 1). В основе рисунка ограждения – эскиз, разработанный архитектурным бюро Ф. Корба и К. Гергla в Будапеште (рис. 2), опубликованный Г.В. Барановским [1, с. 491].



Рис. 1. Ограждение лестницы
вестибюля Летнего Коммерческого
клуба в Ростове-на-Дону

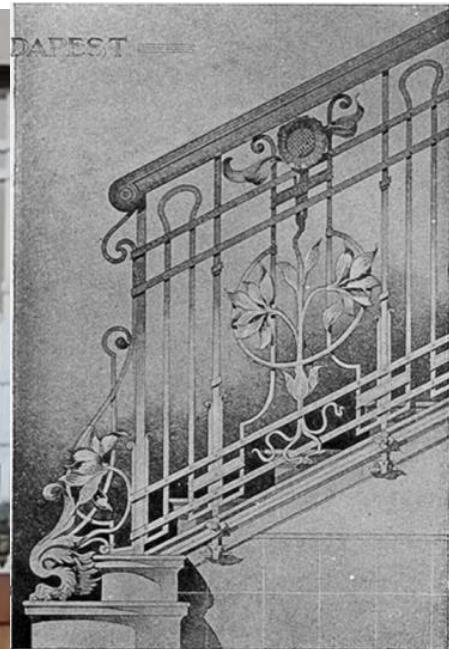


Рис. 2. Ф.Н. Корб, К. Гергл.
Проект ограждения лестницы

Венгерские архитекторы Флорис Нандор Корб (1860–1930) и Кальман Гергл (1863–1954) обучались в Берлинском университете искусств, работали в Будапеште под руководством А. Хаусмана, а в 1893 создали там же собственное архитектурное бюро, просуществовавшее, по разным сведениям, до 1906, 1909 или 1914 года. Среди совместных работ архитекторов, выполненных в стилистике поздней эклектики и модерна – Павильон хорватского искусства на Выставке Тысячелетия в Будапеште (1896), отель «Дворец Клотильда» (1899–1902), дом Кирали (1900–1901), здание Музыкальной академии Ференца Листа (1904–1907) в Будапеште, здания Центральной университетской библиотеки в Клуже (1904–1909), Коммерческого сберегательного и страхового банка в Кечкемете (1909–1912) и др.

Автором проекта здания Летнего Коммерческого клуба традиционно считается архитектор Г. Я. Гелат. Атрибуция базируется на информации ростовского архитектора и краеведа Андрей Петровича Зимины (1913–1995) из его рукописи 1983 г. «Краткое описание памятников архитектуры г. Ростова-на-Дону (в современных границах)», один из экземпляров которой имеется в домашней

библиотеке автора этих строк. С одной стороны, эти сведения не подкреплены документально, с другой – таково большинство атрибуций ростовских зданий, об архитекторах которых А. П. Зимин, обладавший обширными познаниями и прекрасной памятью, писал со слов своих современников, часто самих авторов, непосредственных участников строительства или их потомков. Известно, что в 1906 и 1912 гг. Санкт-Петербургским обществом архитекторов проводились конкурсы проектов здания Коммерческого клуба для Ростова [2]. Согласно публикации в журнале «Зодчий», в число победителей первого конкурса вошли А.В. Самойлов и П. Нахман, М.М. Перетяткович, М.С. Лялевич, А.Б. Минкус, А.Ф. Нидермайер [3]. Второй конкурс оказался менее плодотворным, первая и вторая премии не были присуждены. В определенной степени претворение идей конкурсных проектов можно заметить в осуществленном здании Коммерческого клуба на Таганрогском (ныне Буденновском) проспекте, возведенном в 1912–1915 гг. по проекту А.Х. Закиева при участии А.В. Познякова. При этом Летний Коммерческий клуб на Б. Садовой характеризуется совсем иным архитектурно-художественным решением.



Рис. 3. Здание Летнего Коммерческого клуба в Ростове-на-Дону

Рис. 4. Г.Я. Геллат

Длительный поиск архитектора с фамилией Гелат в доступных источниках ни к чему не привел, и автор проекта здания долгие годы оставался фигурантом достаточно призрачной, не имеющей биографии, дат жизни и даже расшифровки инициалов. Однако убеждение в том, что сведения А. П. Зимина имеют под собой реальную почву, заставило предположить, что в привычном написании фамилии архитектора может крыться ошибка. Из многочисленных рассмотренных вариантов результативным оказался только один – с удвоенной буквой «л».

Эстонский архитектор Георг Яковлевич Геллат (Georg Hellat) родился 4 марта 1870 г. в городке Пука, в семье купца из Тарту Якова Геллата (1840–1899), женатого на Марии, урождённой Саул (1841–1915). Дядя архитектора по отцу, Карл Петрович Геллат (1862–1935), был известным эстонским и российским общественным и политическим деятелем, депутатом Государственной думы I созыва от Эстляндской губернии.

Будущий архитектор окончил среднюю школу в Тарту и получил профессиональное образование в Петербурге, в Институте гражданских инженеров, где обучался в 1893–1900 гг. Затем работал под руководством К. К. Шмидта в Петербурге, позднее в Твери. Признание архитектору принесла постройка в духе национально-романтического модерна здания Эстонского студенческого союза в Тарту (1902, рис. 5), которое знаменует рождение профессионального эстонского архитектурного искусства. Работал инженером в Могилевской и Либавской губерниях [4]. С 1909 г. Г. Геллат обратился к частной практике. В числе построенных по его проектам зданий в Тарту – церковно-приходская школа при церкви св. Петра (1910), женская школа Эстонского просветительского общества Ноорсоо (1914), в Пярну – жилой дом (1908), здание общества «Эндла» (1913), в Валге – здания Финансового управления (1908, рис. 6), женской гимназии (1908), начальной школы (1910), доходных домов с магазинами (1908; 1910), клуба общества «Сяде» (1911–1913). С 1913 г. архитектор снова находился на государственной службе. В 1913–1915 гг. в Таллинской городской управе он исполнял обязанности городского архитектора, в 1917–1923 был начальником строительного управления, а с 1927 года – строительным инспек-

тором. За этот период им построены в Таллине, в частности, здание начальной школы (1915), банка (1927–1928), большого доходного дома на ул. Пикк, 36 и др. [5]. Постройки Г. Геллата выполнены в духе национально-романтического модерна, позднего модерна с классицизирующими мотивами и функционализма. Работы архитектора отличаются монументальностью форм, простотой членений, сопоставлением геометризованных объемов, лаконизмом декора. Здание Летнего Коммерческого клуба в Ростове-на-Дону обнаруживает с ними стилистическую близость.



Рис. 5. Здание Эстонского студенческого союза



Рис. 6. Здание Финансового управления в Тарту в Валге

Г. Геллат был женат на известной эстонской певице и учительнице музыки Людмиле Хеллат-Лемба (1879–1945). У них было двое детей: дочь Вера и сын Артур. Умер архитектор в Таллине 28 августа 1943 года.

Думается, можно с уверенностью утверждать, что автор проекта здания Летнего Коммерческого клуба в Ростове-на-Дону Г.Я. Гелат и архитектор Г.Я. Геллат – один и тот же человек. Вопрос, почему проект был заказан именно этому архитектору, на данный момент остается открытым и требует дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века / Г.В. Барановский. – СПб.: Редакция журнала «Строитель», 1902–1904. – В 7 т. Т. 7. – 1904. – 527 с.
2. Волошинова Л.Ф. Первомайский парк в зеркале городского бытия / Л.Ф. Волошинова // Донской временник. – Вып. 30. – Ростов н/Д.: ДГПБ, 2021. – С. 41–51.
3. Отзыв комиссии судей по конкурсу на составление проекта здания Коммерческого Клуба в городе Ростове-на-Дону // Зодчий. – 1907. – №15. – С. 155–159.
4. Teemaõhtu «Arhitekt Georg Hellat 150» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.valgamuuseum.ee/muuseum/kalender/2020-04-08/teemaohту-arhitekt-georg-hellat-150/> (дата обращения: 13.01.2025).
5. Georg (Jüri) Hellat [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://valgalinn.ee/wiki/isik/75-georg-j%C3%BCri-hellat/> (дата обращения: 13.01.2025).