

**Басова Евгения Александровна**

канд. пед. наук, доцент

**Удалая Евгения Михайловна**

студентка

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

## **ЭКСПЕДИЦИЯ КАК ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ СОБИРАНИЯ ФОЛЬКЛОРА**

*Аннотация: в статье раскрываются некоторые итоги экспедиции, представлен фольклорный материал (частушки), которые были собраны в Свердловской области. Сбор материала представляет ценность не только для жителей области, этнографов, но и для творческих, музыкальных профессий.*

*Ключевые слова:* экспедиция, песенный фольклор, частушка, нескладушки.

В учебном процессе творческого вуза существуют различные подходы, методы, средства обучения студентов, формы распространения народной художественной культуры. Организационно формирующим звеном процесса обучения становится экспедиция. Экспедиция как уникальный практический, исследовательский опыт по собиранию и распространению фольклора расширяет и углубляет полученные знания в процессе теоретического изучения материала [1]. В 2023 г. автором была проведена экспедиция в пос. Восход, Камышловского р-на, Свердловской обл. В экспедиции осуществлялась не только аудио- и видеофиксация материала, также была получена рукописная тетрадь с частушками от Валентины Васильевны Гуриной (1937 года рождения). На основе собранных данных рассмотрим и проанализируем некоторые особенности бытования частушек и классификацию (с точки зрения носителя традиции в данной местности). В Камышловском районе представлено большое жанровое разнообразие песен: проголосные (лирические), романсы, плясовые, хороводные. Первооткрывателем в изучении песенного фольклора Камышловского

р-на, Свердловской области, был фольклорист, краевед Иван Яковлевич Стяжкин (в дальнейшем работу по собиранию материала продолжило творческое объединение «Фолкъ-Толкъ») – краевед, педагог, фольклорист, член-корреспондент Уральского общества любителей естествознания бывшего Камышловского уезда. Данный исследователь внёс весомый вклад в фонды музыкального фольклора Урала, собрав материал разных вариаций композиции строфы, поэтического стиля, тематики, структуры стиха, а также сделал нотные записи песен, многие из них представлены в одноголосном варианте, присутствуют варианты многоголосия. «Изучал материал территории бывшего Камышловского уезда, располагавшегося в юго-восточной части Пермской губернии: в населенных пунктах Вновь-Юрмытской, Катайской, Колчеданской, Курковской, Куюровской, Травянской волостей, Талицком заводе» [1, с. 14]. Согласно современному и административному делению эта территория включает юго-восточные районы Свердловской области (Богдановичский, Сухоложский, Камышловский, Пышминский, восток Каменского, север Талицкого, небольшие участки на востоке Белоярского и западе Тугулымского).

Заострим внимание на некоторых выдержках материала, собранного в рамках экспедиции в п. Восход (до 22 ноября 1966 года назывался поселок центральной усадьбы Скатинского совхоза). Материал был записан от носителей традиции: Пластииной (Гуриной) Валентины Васильевны (1937 г.р.), уроженки села Скатинское и Камаевой Фаины Лаврентьевны (1935 г.), уроженки деревни Чикунова. Валентина Васильевна выписала в тетрадь все частушки, которые вспомнила за всю свою жизнь. Она выделила несколько категорий по тематике (нескладушки, колхозные, об армии, про гармониста, сатирические, космические). Приведем некоторые примеры. Частушки нескладушки: *Вы послушайте девчата // Нескладушки буду петь, // На осиновой берёзе // Сидит липовый медведь.* Колхозные: *Мы сегодня выступаем, // Славим мы Уральский край, // За пшеницу золотую, // За богатый урожай.* Об Армии: *Тяжело коню вороному // По табору бежать, // Тяжело моему милому // Винтовочку дер-*

жать. Про гармониста: *Играй гармонист, // Все лады перебирай, // Последний лад не задевай, // Люби меня не забывай.* Стоит отметить, что в одной из частушек встречается слово «тальянка». Тальянка – это однорядная гармонь, которая являлась основным типом гармони на Урале и в Сибири почти весь 20-й век. Она имеет прямую преемственность от знаменитой вятской тальянки середины 19-го века, одной из двух самых ранних русских гармоник. Привлекают внимание частушки про гармонь-тальянку: *Без гармошки, без тальянки, // Жить на свете не могу, // Как гармошка заиграет, // Всё бросаю и бегу.* Сатирические: *Растяни-ка баян, // Будь частушка новая, // Я в стране своей хозяйка // Девушка бедовая.* Космические: *Шар земной ещё не знает // Подвига такова, // Чтобы в космосе летала // Валя Терешкова. // Эх жизнь хороша, // От того поёт душа, // Мы сегодня на земле // Завтра будем на луне.* В Камышловском районе представлено разнообразие частушек под пляску. Согласно воспоминаниям носителей традиции, частушки исполнялись под наигрыши «Цыганочка», «Русского», «Подгорная», «Матаня», «Во саду ли, в огороде». К наигрышу «Цыганочка»: *Я цыганскую игру // Пуще матери люблю, // А когда буду помирать // Велю цыганочка сыграть. // За цыгана выйду замуж, // Будут цыганяточки, // По чужим полям поездим // Натягать палаточки.* К наигрышу «Во саду ли, в огороде»: *Во саду ли во огороде, // Девица гуляла // С кем ходила, с кем гуляла, // С удалым молодцем // Молодчина ко девчине, // Часто припадает // Часто, часто припадает, // Зовёт по малину // Нейду, нейду по малину, // Боса я озябну // Я босым боса озябну, // Пеша я пристану // Запрягай милый карету, // Карету златую // Чтобы эта же карета, // Лесом не стучала // Тёмным лесом не стучала, // Бором не бренчала. // По деревне кот бежал, // Голосом кричала. // За мной ходит семеруль, // Чтобы милый слышел. // Чтобы миленький дружок, // На крылечко вышел.* Исполнительница Фаина Лаврентьевна Камаева отдельно выделяет наигрыш «Махонька», общепринятое название «Камаринского». Отличие заключается в повторяющимся мотивом в каждом куплете: «*Ай ляли, ляли, ляли, ляли*»: *Хонька махонька моя, // Да полюби-ка по-*

*тихоньку меня, // Ай ляли, ляли, ляли, ляли, // Да полюби-ка потихоньку меня. // Потихоньку, тихохоньку, // По-маленьку, малёханьку // Ай ляли, ляли, ляли, ляли, // По-маленьку, малёханьку.* Носитель традиции рассказывает, что представленные куплеты, являлись начальными для разных сюжетов. К наигрышу «Матаня»: *Я матанечки своей, // Да уноравливаю, // Кажду ночку по-разочку, // Забуравливаю.* При собирании фольклора есть частушки, отдельно выделенные автором: со словом «боля». Носитель традиции Фаина Лавретьевна отметила, что «боля» – это милый, ухажёр: *Не однова не раз, // Переходила эту грязь. // Говорят, что я на бойкого // На болю нарвалась.* Во время экспедиции был собран материал про д. Чикунова и с. Скатинское, про Урал шуточного характера: *Чикуновские ребята, // Шьют суконны пиджаки, // А возле окон, ходят боком, // Задаются сопляки. // Снегу белова надул // К огороду высоко, // Чикуновена не ходят, // Говорят, что далеко.*

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что автором охвачен один из жанров фольклора. В перспективе будет продолжено исследование в Камышловском районе на предмет расшифровки собранного материала в области проголосных (лирических) песен, романсов, плясовых, хороводных, колхозных частушек. Считаем, что экспедиция – уникальный практический, исследовательский опыт по собиранию и распространению фольклора.

### ***Список литературы***

1. Демина Т.З. Использование экспедиционных фольклорных материалов в образовательном процессе / Т.З. Демина, Е.М. Бородина // Мир науки, культуры, образования. – – 2021. – №3. – С. 19–22. DOI 10.24412/1991-5497-2021-388-19-22. EDN QYPPXO
2. Уральский вокальный фольклор в записях И.Я. Стяжкина / подготовка материалов, сост., вступ. статья и comment. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2016. – 274 с.

3. Ядрышникова Л.Г. Культурные практики повседневности: к вопросу о методологических принципах изучения / Л.Г. Ядрышникова // Известия Уральского гос. ун-та. – 2007. – №53. – С. 194–202.