(cc) BY

Федотова Юлия Сергеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С ОВ №19» Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
г. Нижнекамск, Республика Татарстан
магистрант
ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»
г. Владивосток, Приморский край

DOI 10.31483/r-115965

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРФ ПЕДАГОГИКИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНО РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация*: в статье рассматривается значимость интеграции игровых компонентов в систему творческого развития Карла Орфа (основателя Орф-технологии) в рамках музыкальных занятий. Это выступает как один из факторов, способствующих созданию «Ситуации успеха» для детей с ограниченными возможностями здоровья.*

Ключевые слова*: игровые методики занятий, Орф-технология, дети с ограниченными возможностями здоровья, логоритмика, групповая игра, элементарное музицирование.*

Введение

Законодательство Российской Федерации предусматривает принцип равных прав на образование для взрослых и детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с основополагающими международными документами в области образования. Эти гарантии закреплены в ряде российских законодательных актов. Во многих субъектах Российской Федерации разработаны документы и региональные целевые программы, посвященные поиску новых и эффективных форм оказания психолого-педагогической помощи нуждающимся

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

детям в условиях перехода к процессу интеграции в образовании. Метод Карла Орфа, безусловно, представляет собой увлекательный и эффективный подход, поскольку в рамках данной педагогической системы обеспечивается оптимальное психофизиологическое развитие детей. Внимание педагога к индивидуальным темпам, использование разнообразных форм общения – как вербальных, так и невербальных, а также озвученные жесты и ритмизированные движения, служат основой для познания и обучения. Интеграция музыки, движения и слов: «Речь передает внутренние ритмы человека, и в процессе общения люди вступают в общий ритм. Танец или игра отражают внутреннее движение, тем самым вовлекая всех участников в совместную социально-коммуникативную активность, что делает общение увлекательным и доверительным, способствует созиданию эмоциональной связи.

Включение элементов системы творческого развития Карла Орфа в музыкально-коррекционную работу демонстрирует положительные результаты. Наблюдается повышение психической активности;

− уровень саморегуляции;

− развитие эмоционально-личностной сферы;

− расширение коммуникативных навыков.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерны нарушения коммуникативных актов, отсутствие интереса к групповым контактам и сниженная потребность в общении. Базовой основой для успешной реализации задач социальной коммуникации, активной языковой деятельности, является достижение доверия к взрослыми интереса к предлагаемой ребенку деятельности.

В контексте элементарного музыкально-двигательного музицирования необходимо отметить основополагающий момент: результаты спонтанной деятельности, полученные в процессе условно созданной игровой ситуации, трактовать как самомотивацией.

Музицирование на барабанах, на перкуссионных инструментах, способствует рождению музыки как бы изнутри – из тела. Следовательно, простые ин-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

струменты можно считать как вариацию продолжения «органов выражения» побуждающим к устойчивому интересу, экспериментам и импровизации.

Состояние интереса связанно с положительными эмоциями, лимбической системой, в свою очередь она связывает кору больших полушарий с телом.

Лимбическая система состоит из пяти основных структур: таламуса, гипоталамуса, миндалевидного тела, гиппокампа и базального ганглия.

Обработка всей эмоциональной и познавательной информации в лимбической системе имеет биохимическую природу: при этом происходит выброс определенных нейротрансмиттеров (лат. *transmitto* – передаю, передача нервных импульсов).Если познавательные процессы протекают на фоне положительных эмоций, то вырабатываются такие трансмиттеры, как гамма-аминомасляная кислота, ацетилхолин, интерферон и интерклейкины. Они активизируют мышление и делают запоминание более эффективным. Если же процессы обучения построены на негативных эмоциях, то высвобождается адреналин и кортизол, которые снижают способность к учению и запоминанию.

Научить смотреть в глаза взрослого с доверием, концентрировать и направлять взгляд на предмет, выделять единичный предмет из окружающего пространства является важным аспектом социальной коммуникации.

Развитие мозга процесс неравномерный, идет путем пластования и надстройки новых уровней над старыми, как отмечал Л.С. Выготский. Старый уровень переходит в новый, существует в нем, создавая его базис. Кроме того процессы роста и развития протекают непрерывно, то есть каждая последующая стадия развития имеет корни в предыдущей и определяется ею, таким образом руководящим выводом становится: «от простого к сложному, поэтапно». Определяющим положительным итогом успешной реализации является, количество и качество социальных связей:

– родственных;

– дружеских;

– по интересам и увлечениям (продуктивная совместная деятельность, различного содержания).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Основной формой работы во всех образовательных областях программы является игровая деятельность как основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с программой ФОП ДО носят игровой характер, от простого к сложному, педагогом создается игровая атмосфера общения, где каждый ребенок наравне с педагогами может проявить свою индивидуальность.

Чтобы образование обучение и педагогика стали эффективными, необходимо стимулировать интегративную деятельность мозга и искать соответствующие мультивалентные подходы для решения коррекционных задач и помощи детям с ОВЗ.

Таким образом, можно резюмировать следующее: педагогическая концепция, разработанная Карлом Орфом, с наибольшей результативностью позволяют успешно вести коррекционную работу с детьми ОВЗ.

Список литературы

1. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин; пер с англ. Е. Ботнева, Е. Лысова. – М.: Классика-XXI, 2013. – 440 с.

2. Жилин В.А. Орф-уроки / В.А. Жилин. – Екатеринбург, 1997. – 179 с.

3. Забурдяева Е. Посвящение К. Орфу: учебное пособие по элементарному музицированию и движению / Е. Забурдяева, Н. Перунова. – Вып. 1–5. – СПб.: Невская нота, 2008–2012.

4. Тютюнникова Т. Видеть музыку и станцевать стихи: творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Тютюнникова. – М.: УРСС, 2006.

5. Креативная педагогика Карла Орфа и Гунильд Кетман // ROSA Педагогическое общество Карла Орфа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusorff.ru/event (дата обращения: 15.01.2025).

6. Орф Фокус // Российская Орф Ассоциация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.orff.ru/association (дата обращения: 15.01.2025).

7. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для СПО / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Юрайт, 2018. – 189 с. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/539376 (дата обращения: 15.01.2025). EDN ZJAQLZ

8. Самарин В.А. Хор: учебник и практикум для СПО / В.А. Самарин, М.С. Осеннева. – М.: Юрайт, 2018. – 265 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urait.ru/book/hor-539298 (дата обращения: 15.01.2025).

9. Тютюнникова Т. Орф-педагогика для всех / Т. Тютюнникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/user/Tyutyunnikova05/featured (дата обращения: 15.01.2025).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)