

Песков Яков Алексеевич

студент

Липилина Елена Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА
И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в контексте современного общества, где акцент на всестороннем развитии ребенка становится все более актуальным, понимание и развитие ритмических навыков могут способствовать улучшению образовательных результатов, социальной адаптации и общей гармонии в детском коллективе. В статье рассматриваются теоретические основы развития чувства ритма и музыкальных ритмических способностей, а также исследования учёных, психологов и физиологов в области музыкального восприятия.

Ключевые слова: чувство ритма, музыкальные способности, восприятие, слух, музыка, ритм.

Чувство ритма и музыкальные способности представляют собой важнейшие компоненты музыкального восприятия и являются объектом изучения как в психологической, так и в педагогической литературе. Эти понятия включают в себя как индивидуальные особенности восприятия музыкальных элементов, так и способности, которые могут развиваться и совершенствоваться в процессе обучения и воспитания. В обоих контекстах, психологическом и педагогическом, ощущение ритма и музыкальные способности играют центральную роль в общем музыкальном развитии личности. Чувство ритма является важным компонентом музыкального восприятия, играющим ключевую роль в развитии музыкальных способностей и общей музыкальной культуры личности. В педагогической литературе это понятие понимается как способность воспринимать,

чувствовать и воспроизводить временные структуры музыки, а также синхронизировать движения с музыкальными акцентами. Эта способность включает в себя не только восприятие ритмических паттернов, но и умение их воспроизводить, а также поддержание устойчивого чувства времени, что имеет значение как для профессиональных музыкантов, так и для учеников музыкальных школ и кружков.

Русский физиолог И.М. Сеченов, в исследованиях в области музыкальной психологии и педагогики, подчеркивает важность чувства ритма как элемента психофизиологической устойчивости, основанного на восприятии времени и способности организма ориентироваться в пространстве [3].

Чувство ритма состоит из нескольких ключевых компонентов. Один из них – восприятие временных интервалов, которое позволяет различать длину музыкальных интервалов и акценты, организующие музыкальную структуру. Важной частью является музыкальная память, которая помогает запоминать ритмические паттерны и воспроизводить их. Еще одним важным элементом является восприятие и использование акцентов, что позволяет правильно структурировать музыкальный поток. Также значительную роль играет координация движений, синхронизация физического действия с ритмом музыки, что способствует лучшему усвоению музыкальных произведений и развитию моторики.

Также исследования в области музыкального восприятия проводились такими учеными, как Л.А. Безбородова, Гаврищева Л.Б., Б.М. Теплов. В частности, психолог Б.М. Теплов отмечал, что восприятие музыки сопровождается двигательными реакциями, которые интуитивно отражают временной характер музыкального движения. По его мнению, ритм воспринимается не только с помощью слуха и сознания, но и всеми клетками организма. Теплов выделил три ключевые музыкальные способности: чувство лада, умение произвольно использовать слуховые представления и ритмическое чувство. Он также подчеркивал, что при прослушивании музыки у человека возникает естественная потребность двигаться и даже дышать в ритме музыки, что свидетельствует о

мощном эмоциональном воздействии ритма на слушателя и его роли в проявлении музыкальности [4].

Чувство ритма в психологии рассматривается как способность воспринимать временные структуры и взаимодействие между различными музыкальными элементами. В этом контексте основное внимание уделяется механизмам восприятия времени, моторным реакциям и способности организма синхронизировать свои движения с внешними ритмическими сигналами. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозит формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками [1]. Без развития чувства ритма дальнейшее музыкальное развитие становится очень ограниченным. Перед ребёнком встаёт стена непонимания. Ему трудно проявлять музыкально-творческое мышление и ассоциативную фантазию. Без развития чувства ритма, меторитмического чувства всестороннее развитие ограничено.

Исследования В.А. Сухомлинского, также подтверждают важность развития чувства ритма в процессе музыкального воспитания. Сухомлинский отмечал, что музыка и ритм играют важную роль в формировании общего эстетического восприятия мира у детей, что оказывает влияние на их психоэмоциональное развитие. В педагогической практике ритм используется как средство не только обучения музыкальному исполнению, но и развития других навыков, таких как координация движений, внимание и сосредоточенность [2]. Педагогика, ориентированная на развитие музыкальных способностей, акцентирует внимание на важности интеграции ритмических упражнений и музыкальных

игр в обучающий процесс, что способствует не только развитию слуха и памяти, но и формированию гармоничного восприятия музыки.

В рамках педагогической работы значительное внимание уделяется ритмическим играм, которые активно используются в детских садах и младших классах школ. Такие игры позволяют детям не только развивать чувство ритма, но и обучаться взаимодействию с окружающими, что имеет важное значение для их социального развития. Через ритм дети учат не только физическую, но и социальную организацию: они учат соблюдать время, очередь, реагировать на изменения темпа и сохранять синхронность в группе.

Ритм, как универсальный элемент, играет ключевую роль в гармоничном развитии ребенка.

Таким образом, чувство ритма и музыкальные способности представляют собой важные компоненты музыкального восприятия, которые оказывают значительное влияние на развитие когнитивных, моторных и социальных навыков личности. Исследования в области психологии и педагогики подчеркивают центральную роль ритма в формировании музыкальной культуры, интеллектуального и эмоционального потенциала, а также общего эстетического восприятия мира. Педагогические подходы, направленные на развитие ритмических способностей, способствуют гармоничному развитию ребенка, формируя не только музыкальные, но и социальные навыки, что подчеркивает важность интеграции ритмических упражнений и игр в образовательный процесс.

Список литературы

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие для студентов / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2013. – 254 с.
2. Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, СД: учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ / Л.Б. Гаврищева, Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 48 с.

3. Сеченов И.М. Избранные произведения / И.М. Сеченов. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1953. – 336 с.

4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1961. – 334 с.