

Аванесян Милена Леоновна

студентка

Научный руководитель

Яшуткин Вячеслав Анатольевич

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

**СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАК ВАЖНЕЙШИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается значимость системы дополнительного образования в формировании художественного вкуса у детей младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется интерактивным формам обучения, таким как художественные кружки, студии и творческие мастерские, которые способствуют не только эстетическому восприятию, но и развитию у детей критического мышления и эмоциональной отзывчивости. Выявлены ключевые факторы, способствующие успешному формированию у младших школьников художественного вкуса, включая влияние педагогов и культурной среды.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, художественный вкус, младший школьный возраст, искусство, творческие способности, внешкольное образование.*

Формирование художественного вкуса у детей младшего школьного возраста во многом зависит от блоков дополнительного образования (БДО) и учреждений дополнительного образования (УДО), деятельность которых способствует совместному творческому процессу между педагогами и учениками.

В образовательных программах общего и дополнительного образования реализуются концепции художественно-эстетического вкуса, разработанные такими авторами, как Б.Т. Лихачёв, Б.Т. Неменский, Т.С. Комарова, В.А. Сухомлинский и В.Н. Шацкая [2; 5; 8; 9].

Понятие «дополнительное» необходимо рассматривать по семантике слова. Так, в словаре русского языка Ожегова С.И. понятие «дополнительный» трактуется как дополнение к чему-нибудь; «дополнить» – значит сделать более полным, прибавив к чему-нибудь, восполнить недостающее в чем-либо. Вместе с термином «образование», выражающим «...процесс, в течение которого формируется (образуется) человеческая личность, в результате которого получается тот или иной образ», это понятие представляет данный вид образования как вспомогательный элемент к процессу и результату развития личности, который осуществляется и иными видами образования: дошкольным, общим и профессиональным [6].

В.В. Абрахова утверждает, что «дополнительное образование – это социальная система, выборочная форма образования, в которой образовательный путь ребенка может быть согласован с его интересами, способностями, природой и потребностями» [1, с. 15]. Следует отметить, что автор акцентирует внимание на определении дополнительного образования через образование, несмотря на то, что значительным преимуществом этого определения является связь дополнительного образования с интересами и потребностями ребенка.

Дополнительное образование является преемником системы внешкольного образования, требует подробного рассмотрения понятия «внешкольное образование», которое представляет огромную ценность для понимания сущности дополнительного образования, которое дано в «Энциклопедии внешкольного образования» (1923 г.). Ее автор Е.Н. Медынский трактует внешкольное образование как «гармоничное и всестороннее развитие человеческого коллектива или личности в физическом, нравственно-социальном, умственном и эстетическом отношениях» [4, с. 25].

Также значительный вклад в исследования дополнительного образования внес выдающийся педагог В.А. Сухомлинский. Он подчеркивает важность формирования художественного вкуса: «Для меня важнейшей была установка на воспитание способности эмоционально относиться к красе и потребности впечатлений эстетического характера. Значимую цель всей системы воспитания я видал в том, чтобы школа выучила человека проживать в мире красивого, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира созидала красоту в нём самом» [8, с. 285].

Система дополнительного образования предоставляет возможность детям младшего школьного возраста основательно заниматься теми сферами, которые вызывают у них интерес. В процессе занятий педагог может вовлечь увлеченных обучающихся в художественно-творческую деятельность, а также развивать их творческую активность и самостоятельность.

Младший школьный возраст представляет собой период усвоения и накопления знаний. Е.Н. Медынский, Л.В. Степанова и В.В. Абрахова выделяют несколько ключевых возможностей дополнительного образования, способствующих развитию детей младшего школьного возраста [1; 3; 7]:

- учреждения дополнительного образования действуют на основе дополнительных образовательных программ, которые учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка. Подрастающее поколение имеет право свободно посещать кружки, исходя из своих интересов и увлечений;

- учреждения дополнительного образования создают учебные планы, которые принимают во внимание интересы, способности и потребности детей, что способствует процессу их самореализации в различных видах деятельности, познания самого себя и выражения своего «Я»;

основным способом взаимодействия является диалог между наставником и учеником, что способствует установлению более доверительных отношений между взрослым и ребёнком;

по формам художественно-творческой работы учреждения дополнительного образования можно объединить в: массовые, студийные и кружковые.

В настоящее время в художественно-эстетической деятельности используются следующие виды творчества: театрально-игровая деятельность (музыкальная, драма), оркестр (народных инструментов, струнный, духовой), пение (хоровое и сольное), народно-прикладное творчество, хореография (бальная, мировая, народная, классическая, современный танец), фольклорный и вокально-инструментальный ансамбли, игра на музыкальных инструментах, изобразительное искусство.

В системе дополнительного образования особенное внимание уделяется театрально-игровой деятельности младших школьников как важному инструменту формирования художественного вкуса. Данная деятельность обладает значительными воспитательными возможностями, позволяя раскрывать творческие способности у детей младшего школьного возраста, формировать у них чувство прекрасного и художественный вкус, через реализацию театрализованных сценариев. Участвуя в театрально-игровых процессах, дети принимают на себя роли героев, что способствует приобщению к духовным ценностям, развитию их эмоционального восприятия и др. Игра помогает ребенку учиться сопереживать событиям и персонажам.

Можно отметить, важность развития изобразительного искусства для детей, в рамках которого работают студии, кружки и школы искусств, обучающие детей навыкам лепки и рисования, а также формирующие образное мышление и эстетическое восприятие жизни. Изобразительное искусство помогает детям осознавать красоту окружающего мира и ценить произведения искусства, а также выражать свое восприятие через собственные работы.

Подводя итоги, необходимо отметить, что в каждом ребёнке заложено художественное начало, которое можно разделить на две составляющие – общественную и моральную – и важно развивать их одновременно. Педагог дополнительного образования в процессе формирования творческого начала у детей открывает им путь к познанию красоты, обогащая их эмоционально, знакомит с лучшими образцами мирового искусства, помогает понять их скрытый смысл, а, следовательно, глубже понять прекрасное в мире.

Таким образом, система дополнительного образования выступает ключевым инструментом в формировании художественного вкуса у детей младшего школьного возраста. Она открывает перед детьми мир творчества, гармонии и эстетических ценностей, которые становятся основой их личностного роста.

Наконец, важно подчеркнуть, что воспитание у детей чувства прекрасного – это не только задача образовательных учреждений, но и всего общества. Эстетически развитый человек воспринимает мир с полной мерой чувствительности и понимания, что, безусловно, обогащает как его личную жизнь, так и сообщество в целом.

Список литературы

1. Абрахова В.В. Инновационные подходы в деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Валентина Владимировна Абрахова; Ростовский педагогический университет. – Ростов н/Д., 1977. – 21 с.
2. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания: учебное пособие / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4.
3. Медынский Е.Н. Внешкольное образование, его значение, организация и техника: учебное пособие / Е.Н. Медынский. – М.: Наука, 1918. – 327 с.
4. Медынский, Е.Н. Энциклопедия внешкольного образования: учебное пособие / Е.Н. Медынский. – М.; Петроград: Гос. изд-во, 1923. – 138 с.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: книга для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 324 с.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений: словарь / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – М.: Мир и Образование, 2012. – 1375 с. – ISBN 978-5-94666-657-2.
7. Степанова Л.В. Развитие познавательного интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе школы: монография / Л.В. Степанова. – Каменск-Уральский, 2017. – 97 с.

8. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям: учебное пособие / В.А. Сухомлинский. – Минск: Асвета, 1981. – 285 с.

9. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание в детском доме: пособие для воспитателя / В.Н. Шацкая; под ред. действ. чл. АПН РСФСР проф. В.Н. Шацкой. – М.: Просвещение; Акад. пед. наук РСФСР, 1990. – 106 с.