

Кугай Александр Иванович

д-р филос. наук, профессор, профессор

Северо-Западный институт управления ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ»

г. Санкт-Петербург

ПСИХОАНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: статья раскрывает основы психоаналитической теории творчества З. Фрейда и его последователей Д. Винникотта, Дж. Макдугалла, демонстрирует ее воплощение на примерах выдающихся деятелей искусства, науки и философии Еврипида, Леонардо да Винчи, Г. Доницетти, Тулуз-Лотрек, В. Моцарта, В. Ван Гога, Т. Эдисона и С. Дали.

Ключевые слова: творчество, психоанализ творчества, З. Фрейд, Д. Винникотт, Дж. Макдугалл.

З. Фрейд, к пониманию истоков творчества шел через анализ поведения ребенка. В своем эссе «Творческие писатели и мечтания» (1908 г.) [4] заметил, что социализация ребенка происходит в игре, которой он выступает в роли некоего творческого писателя, конструирующего свой собственный мир, при этом, затрачивая на этот процесс максимальное количество эмоциональной энергии. Может показаться парадоксальным, но в этом эссе, Фрейд утверждает, что по мере взросления, страсть у человека к игре затухает. Более того, Фрейд приписывает взрослому человеку виновность за возникновение фантазий и удовольствия в процессе созерцания творческих работ. Очевидно, такое отношение к игре у взрослого человека вытекало из резкого противопоставления дихотомии «Эго» – «Супер-Эго». Поэтому, как утверждает Фрейд – счастливый человек не фантазирует, фантазирует только неудовлетворенный. Из логики Фрейда вытекает, что «несчастье» и «неудовлетворенность» – удел творца. Творец как никто ощущает свою духовную нищету: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное» (Евангелие от Матфея (гл. 5, ст. 3)).

Оптимистический взгляд на воображение, игру и творчество принес Д. Винникотт. Как заметил Винникотт: «Субъект расширяется до субъекта игры, художественного творчества и оценки, а также религиозного чувства и мечтания...» [6, с. 47]. Когда Винникотт пишет то, что он должен сказать об игре детей, применимо и ко взрослым, он делает утверждение, похожее на утверждение Фрейда в 1908 году, но с более позитивным уклоном. Можно сказать, что творческая личность (в любой области) среди многих аспектов, которые способствуют творческому процессу, играет.

В течение многих лет я был заинтересован в том, чтобы попытаться заглянуть в таинственные истоки инновационного выражения, в какой бы форме это ни проявлялось у моих собственных анализируемых: письмо, живопись, скульптура, музыка, исполнительское искусство, научное и интеллектуальное творчество, а также инновации в мире политики, бизнеса и промышленных изобретений. Хотя элемент игры может быть принципиально важен, он также верен, как заметил Фрейд, что доля тревоги и психического конфликта часто сопровождает творческую активность; также очевидно, что, как аналитики, мы обычно видим таких пациентов в период времени, когда их креативность заблокирована. Таким образом, нам предоставляется привилегированное прозрение не только о факторах, которые способствуют творческой активности, но и о тех, которые ее подавляют. Прежде чем перейти к рассмотрению невротических нарушений и запретов, которые могут возникнуть у творческих личностей, я хотел бы упомянуть популярный миф о творческой личности как о голодающем художнике или писателе, или как о человеке с репутацией эмоциональной нестабильности или извращенной сексуальности. На самом деле, жизни знаменитых художников столь весьма разнообразны по своей истории и психологической структуре.

Кроме того, важно отметить, что большинство творцов, в какой бы области они ни работали, поразительно продуктивны. Потребовались годы, чтобы составить каталог произведений Моцарта. Рубенс написал тысячи картин. К шестнадцати годам Тулуз-Лотрек уже закончил пятьдесят картин и выполнил триста рисунков. Произведения Ван Гога, даже в тот год, когда он был наиболее болен

психологически, заполнили бы небольшой музей. Еврипид написал девяносто две пьесы. Доницетти сочинил шестьдесят три оперы. Томас Эдисон запатентовал более тысячи изобретений. Что касается тех творческих людей, которые имели явно психотическое или сумасшедшее сексуальное поведение, можно сказать, что часть личности, которая позволяла им творить и продолжать творить, следует считать здоровой частью!

Творчество, хотя его специфика всегда будет ускользать от нас, изначально возникает из тела и того, каким образом его инстинктивные влечения представлены и структурированы с самых ранних начал психической жизни. С этой точки зрения мы можем быть в положение для изучения примитивных либидинальных факторов, которые лежат в основе внезапной неспособности создать. Прежде всего, я хотел бы очертить четыре фундаментальных аспекта, которые я наблюдал как часть фона любой творческой мысли или действия. Каждое из этих измерений тесно связано с эрогенным телом и его либидинальными импульсами, как в их объектной, так и в нарциссической ориентации, и все они являются частым источником торможения.

Дж Макдугалл в исследовании зависимости творчества от сексуальной идентичности приходит к следующим выводам [5] В некотором смысле все творческие акты можно представить, как слияние мужских и женских элементов в нашей психической структуре. Если это бессознательно представляет собой кражу генеративных сил родителей, творческая деятельность может восприниматься как трансгрессия и, таким образом, становится причиной торможения. Творить – значит заявлять о своем праве на отдельное существование и индивидуальную идентичность. Это также может фантазироваться как трансгрессия, если творческий акт воспринимается как атака на примитивный материнский образ и может, в свою очередь, стать источником серьезного торможения.

Различают пассивное творчество, когда идеи приходят спонтанно, произвольно, и активное творчество, требующее от человека усилий, опробования разных подходов к решению задач. Вера и намерение не подходят в качестве ко-

гнитивных инструментов для пробы вещей. Вера в истинность какого-то предположения сужает выбор вариантов решения проблемы. Человек, не будучи уверенным в истине, может воображать различные сценарии развития событий. Для активно креативного человека, воображение является ключевым средством творческих исследований [3, с. 159–162].

Важную роль в творческом процессе играет интуиция. Однако инсайт-озарение, как правило, не возникает не на пустом месте. Ему предшествует погруженность человека в тему, вовлеченность в проблемы. К тому же творчество – сновидно. Новые мысли, как правило, приходят во сне. Не случайно, Леонардо да Винчи, как и Сальвадор Дали в процессе работы над крупными проектами не разделяли отдых на дневной и ночной. По сути работали круглосуточно, отдыхая по 3–4 часа между работой, но именно во сне им являлись новые идеи.

Заключение

Психоанализ творчества лежит в основе развитие философской мысли и социального проектирования в различных сферах общественного бытия [1; 2].

Наконец, психология творчества высвечивается в высказываниях личностей, достигших выдающихся достижений в науке, искусстве, философии и бизнесе: «Творчество нельзя израсходовать. Чем больше вы используете, тем больше у вас остаётся» (Майя Анжелоу), «Мир – это всего лишь холст для нашего воображения» (Генри Дэвид Торо),

«Главный враг творчества – здравый смысл» (Пабло Пикассо), «Творчество заразно, передавайте его дальше» (Альберт Эйнштейн), «Единственный способ делать великую работу – любить то, что делаешь» (Стив Джобс).

«Творчество – переход небытия в бытие через акт свободы» (Николай Александрович Бердяев).

Список литературы

1. Кугай А.И. Влияние психоанализа на формирование концепции «символического капитала» и «габитуса» Пьера Бурдьё / А.И. Кугай // Современные вызовы образования и психология формирования личности: монография. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 117–126.

2. Кугай А.И. Политическая фантазия в ракурсе психоанализа / А.И. Кугай // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 320–323. EDN OBWIGB
3. Gaut Berys. Creativity and Imagination. The Creation of Art: New Essays in Philosophical Aesthetics. Eds. Berys Gautand Paisley Livingston. Cambridge: Cambridge UP, 2003. 148–73.
4. Freud S. Creative writers and daydreaming. London: Hogarth Press, 1959. 141–54.
5. McDougall J. Sexual Identity, Trauma and Creativity. Int Forum Psychoanal. Stockholm. 1993; 2: 69–79.
6. Winnicott D.W. Playing: a theoretical statement. In: Winnicott DW. Playing and reality. London: Tavistock Publications. 1971.