

Сажина Наталья Михайловна

д-р пед. наук, профессор, заместитель декана

Чжао Маньюй

аспирант

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЕГО ВНЕДРЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается концептуальная модель развития эмоционального интеллекта у обучающихся в системе музыкального образования Китая. Результаты эксперимента по изучению способности к эмоциональному восприятию показывают, что у обучающихся, участвовавших в системе музыкального образования по развитию эмоционального интеллекта, значительно повысилась способность к эмоциональному восприятию.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, модель развития эмоционального интеллекта, традиционная китайская культура.*

Концептуальная модель развития EQ в китайской системе музыкального образования основана на глубоком понимании теории EQ и учитывает уникальные особенности и преимущества музыкального образования. Модель подчеркивает всестороннее развитие самосознания, эмоционального управления, самомотивации, эмпатии и социальных навыков учащихся через эмоциональный опыт, эстетическое восприятие и совместное творчество в процессе обучения музыке. В то же время она сочетает в себе концепции музыкального образования традиционной китайской культуры, такие как идея «музыкального образования», и фокусируется на гармонии и единстве музыки с моралью и эмоциями, что обеспечивает глубокий культурный фон для развития эмоционального интеллекта.

Преподавание музыки в средней школе в соответствии с новой учебной программой стало более насыщенным. Учебный план по музыке охватывает шесть

учебных задач: «Слушание, оценка и комментарии», «Сольное и совместное пение», «Сольное и совместное исполнение», «Аранжировка и презентация», «Мини-опера» и «Изучение музыки в жизни». Программа охватывает шесть учебных задач: «Слушать, оценивать и комментировать», «Сольное и совместное пение», «Сольное и совместное исполнение», «Сочинение и презентация», «Мини-спектакли и выступления в танцевальном театре» и «Изучение музыки в жизни» [1, с. 1].

Методы обучения могут принимать различные формы, такие как преподавание в классе, преподавание на внеклассных мероприятиях, а также индивидуальное взаимодействие преподавателей с учениками во внеурочное время. Как интегрировать EQ-образование в различные виды музыкальной деятельности, требует от преподавателей тщательной подготовки и разработки учебной программы [2, с. 1]. Выбирайте музыкальные произведения, богатые эмоциональными красками, направляйте учеников на то, чтобы они глубоко прочувствовали эмоциональное выражение в музыке, и развивайте способность учеников к эмоциональному восприятию и выражению через прослушивание, обсуждение и обмен мнениями. Например, при прослушивании «Отражения луны в двух фонтанах» учащимся помогают прочувствовать печаль и стойкость, заложенные в произведении, что стимулирует сопереживание и эмоциональный резонанс учащихся.

В настоящее время в учебных программах многих стран четко прописано, что у учащихся необходимо развивать чувство социального участия и воспитывать дух сотрудничества и взаимодействия. В китайских «Стандартах обязательного музыкального образования» (издание 2022 года) говорится, что при преподавании певческого модуля в основном используется «хоровая основа», ориентирующая учащихся на формирование коллективной концепции и чувства сотрудничества в практике игры, а также на формирование таких хороших качеств, как строгость и скрупулезность, трудолюбие и дисциплинированность [2]. Во многих отношениях обучение музыке на основе стандартов поощряет учащихся

к сотрудничеству друг с другом, помогая им эффективно создавать, реализовывать и передавать новые идеи другим, а также иметь чувство общей ответственности за совместный контент, но в то же время ценить вклад каждого отдельного члена команды [3, с. 1]. Организуя такие формы обучения, как совместное групповое обучение и ансамблевая практика, учащиеся учатся слушать, уважать мнение других и разрешать конфликты, сотрудничая друг с другом, что развивает их умение работать в команде, социальные навыки и эмпатию. Благодаря совместному созданию музыкальных произведений учащиеся также могут испытать чувство достижения и самоуважения, что еще больше стимулирует их внутреннюю мотивацию. Слушая и сочиняя музыку, учащиеся познают язык музыки, развивают богатый эмоциональный мир, узнают о жизни и разнообразии музыкальных стилей, слушая музыку, а также улучшают свое понимание и терпимость к другим.

Музыка приходит из жизни и неразрывно связана с ней. При оценке и изучении музыкальных произведений глубокий опыт реальных эмоций, заложенных в них, может усилить эмпатию, понимание и терпимость учащихся к другим, к обществу и к жизни разных людей. Поэтому учителям необходимо отбирать учебные материалы в процессе обучения, создавать ситуацию, с которой учащиеся знакомы, а затем углублять опыт, в «Стандартах обязательной образовательной программы по искусству» (издание 2022 года) четко сформулированы предложения по контекстным материалам: учителя должны полностью использовать материальные ресурсы или материалы на месте для проведения импровизации или целенаправленной творческой деятельности, можно сочетать с реальной ситуацией учащихся для создания соответствующей ситуации или темы, особенно выбирать материалы, которые близки к жизни учащихся, например, использование жизни учащихся. Жизненные материалы, такие как использование любимой музыки или историй студентов, жизненных фраз и т. д. для обучения музыке [4, с. 1]. Например, в оценке северо-западной народной песни «Мелодия лакея», учащиеся, может быть, не в состоянии по-настоящему оценить песню, когда они

впервые слушают ее: это мрачная и трагическая песня из старого общества бедных людей, которых угнетают, и они вынуждены покинуть свои дома. Чтобы усилить музыкальный эмоциональный опыт и музыкальное восприятие учеников, в процессе прослушивания учителя могут дать ученикам подумать о своей реальной школьной жизни. Исходя из этого, они могут ощутить настоящую тягу и тоску людей низшего класса в старом обществе, а также понять и посочувствовать рабочим-мигрантам и подсобным рабочим в современном обществе, которые много работают вне дома. Эстетическое восприятие и художественное творчество на основе жизни могут найти больший отклик у обучающихся.

Кроме того, для создания ситуаций можно использовать музыкальный театр и музыкальные сказки, чтобы ученики могли испытать стратегии преодоления различных эмоций и ситуаций в ролевых играх, а также улучшить свои навыки управления эмоциями и социальной адаптации. Такой метод преподавания не только повышает увлекательность обучения, но и позволяет обучающимся углубить понимание концепции эмоционального интеллекта на практике.

Учебник музыки для средней школы содержит коллекцию классических произведений древних и современных времен, которые содержат богатые ресурсы для эмоционального воспитания. В учебнике для 7 класса «Искусство-музыка» (2022 г.) четко указывается, что музыка является эффективным инструментом эмоциональной регуляции. В богатой и разнообразной музыкальной учебной деятельности, посредством прослушивания и оценки музыкальных произведений, а также практической деятельности, такой как пение и театральные представления, учащиеся могут испытать изобилие эмоций и красоту музыки в различных формах, содержащихся в музыке, так что эмоциональный мир учащихся может стать богаче и красивее, и таким образом незаметно улучшить эмоциональный интеллект и всестороннее качество учащихся [5, с. 186]. Результаты эксперимента по изучению способности к эмоциональному восприятию показывают, что у обучающихся, участвовавших в системе музыкального образования по развитию эмоционального интеллекта, значительно повысилась способность

к эмоциональному восприятию. Конкретные данные показывают, что после четырехмесячного эксперимента средний балл учеников в экспериментальной группе примерно на 24% выше, чем в контрольной группе. Это говорит о том, что музыкальное образование эффективно помогает обучающимся улучшить способность воспринимать и понимать свои и чужие эмоции через анализ и оценку музыкальных произведений.

Список литературы

1. Министерство образования Китайской Народной Республики. Стандарты обязательной музыкальной образовательной программы. – Пекин, 2022.
2. Министерство образования Китайской Народной Республики. Обязательный учебник по искусству-музыке. People's Education Press. 2022.
3. Gao Yufeng. Исследование эмоционального интеллекта и контрмер в начальном образовании в Китае // Литература и образовательные материалы. – 2008. – №12.
4. Экспериментальное обсуждение того, как в полной мере реализовать функцию развития эмоционального интеллекта в музыкальном образовании. Qingliu Chengguan Middle School // Журнал Фуцзяньского института образования. – 2003. – №5.
5. Хуан Вэй. Продвижение музыкального образования на развитие эмоционального интеллекта. Talent. 2011 (13): 186.