

Рубилкина Раиса Алексеевна

аспирант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальная для современного дошкольного образования проблема развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструктивно-модельной деятельности. Анализируя специфику конструктивно-модельной деятельности, автор утверждает о том, что она создает возможности для полноценного развития творческого потенциала у детей.*

***Ключевые слова:** творческие способности, творческий потенциал, конструктивно-модельная деятельность, дети дошкольного возраста.*

В связи с развитием педагогических технологий в XXI веке современному обществу требуются люди, которые способны нестандартно мыслить и решать актуальные задачи, внося новое содержание во все сферы человеческой жизни.

Современный ребенок живет в эпоху информатизации, компьютеризации и робототехники. На сегодняшний день государство испытывает необходимость в специалистах с интеллектуальными и творческими способностями.

Процесс развития творческих способностей у ребенка, его творческой индивидуальности, исследовались в работах Г.Х. Вахитовой, Л.Г. Веселовой, Л.С. Выготского, Т.С. Комаровой, Н.Н. Поддьякова, Е.А. Флериной, Р.К. Шаеховой, О.В. Шишановской и др. Проблема развития творческого потенциала ребенка рассматривалась в научных трудах А.И. Савенкова, В.В. Чечета. Теоретические и методические вопросы развития творческой активности детей представ-

лены в исследованиях А.К. Белолуцкой, Н.Е. Вераксы, В.Н. Гурвиц. Исследования детского творчества отражены в трудах Е.Г. Алексеенкова, И.С. Бухарова, В.Т. Кудрявцева, В.Б. Синельникова, В.Н. Шебеко [3; 5].

На современном этапе изучение проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструктивно-модельной деятельности рассматривали И.Н. Бил, Н.В. Дронжек, В.М. Заенчик, О.В. Рогозина, В.Е. Шмелев и др. [1; 4].

Однако в психолого-педагогической литературе отсутствует определение сущности и структуры развития творческих способностей у детей в контексте конструктивно – модельной деятельности, недостаточно изучен и не в полной мере используется потенциал различных видов конструкторов в образовательной среде детского сада.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творчества. Именно в условиях ДОО возможно наиболее раннее развитие творческого потенциала детей в процессе конструктивно – модельной деятельности.

Под детским творчеством понимается спонтанная, неповторимая, непосредственная продуктивная деятельность. Именно детское творчество помогает увидеть и распознать, а впоследствии и развить таланты детей дошкольного возраста.

Выбирая возрастную нишу для научного исследования, было обращено внимание на детей старшего дошкольного возраста, поскольку в этом возрасте задатки и способности не имеют четкого определения и яркого проявления.

Результаты анализа понятия творческие способности позволяют выделить следующие его особенности: детское творчество обычно непредсказуемая и спонтанная деятельность; детское творчество в основном связана с игрой, которая является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста; для реализации детского творчества нужно создать такие условия, при которых ребенок будет чувствовать себя свободно; для творческой деятельности ребенка

характерно стремление получить исчерпывающую информацию об определенном предмете или явлении и в полной мере удовлетворить свою любознательность.

Особое место в развитии детей старшего дошкольного возраста занимает конструктивно-модельная деятельность, направленная на создание конструкций, моделей из различных материалов и деталей конструкторов.

Задачи организации конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста конкретизированы в современных образовательных программах «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», «НАУСТИМ – цифровая интерактивная среда» (Г.В. Глушкова, С.И. Мусиенко); «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» [2, с. 56].

Согласно целям и задачам нашего исследования необходимо определить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, для начала следует сформировать выборку исследования, подобрать и провести диагностические методики, апробировать комплекс занятий по конструктивно-модельной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №11» республики Адыгея, города Майкопа. Объем выборки исследования – 50 детей старшего дошкольного возраста. 25 детей составили экспериментальную группу (ЭГ) и 25 – контрольная группа (КГ).

На констатирующем этапе исследования использовался комплекс методик.

1. Методика «Рисунок несуществующего животного» (М.З. Дукаревич). Цель: определить уровень развития творческих способностей у старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах. Результаты показывают, что большинство детей ЭГ имеют низкий уровень творческих способностей (68%), рисунки не имеют оригинальности, похожи на реальные объекты. Таковых детей в контрольной группе меньше – 52%. У детей с низким уровнем отсутствует идея рисунка, продемонстрированы лишь отдельные зарисовки, словесные объяснения о нарисованном отсутствуют.

Дети старшего дошкольного возраста со средним уровнем развития творческих способностей самостоятельно создавали рисунки соединяя изображение двух животных или объектов (в ЭГ – 20%, в КГ – 36%), где дети могли описать нарисованный рисунок, придумать историю.

Дети с высоким уровнем творческих способностей самостоятельно рисовали оригинальные необычные рисунки (в ЭГ и в КГ – 12%), дети изображали несуществующих, нереалистичных персонажей, проявляя творческое мышление.

2. Методика «Свободный рисунок» (И.М. Александрович). Цель: определить уровень развития творческих способностей, способности реализовать свои замыслы, создавать несложные, но законченные произведения (рисунки). Большинство детей в обеих группах показали средний и низкий уровень развития творческих способностей. В ЭГ – 36% детей имеют средний уровень. Дети не смогли придумать и нарисовать рисунок на свободную тему, продемонстрировав лишь зарисовки отдельных предметов. 12% составил высокий уровень творческих способностей, дошкольники смогли изобразить полноценный оригинальный рисунок. В КГ – 32% детей имеют низкий уровень творческих способностей, где дети рисовали окружающие их предметы. 52% – находятся на среднем уровне и продемонстрировали свои способности в рисовании и 12% детей на высоком уровне имеют необычные, имеющие смысл рисунки.

3. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). Цель: определение уровня развития творческих способностей, способности создавать оригинальные образы. Результаты методики свидетельствуют о том, что в экспериментальной (52%) и контрольной (44%) группах доминирует низкий уровень творческих способностей у детей. Дошкольники затруднялись дополнить рисунки диагностики. Количество респондентов со средним уровнем развития творческих способностей на 4% больше в КГ, чем в ЭГ. Дети частично справились с заданием и дорисовали предложенные фигуры, Высокий уровень в экспериментальной группе составил 8%, в контрольной – 12%. Дети старшего дошкольного возраста изобразили полноценные образы и придумали название каждому объекту.

Итак, в результате констатирующей диагностики сложились точные представления о потенциальных возможностях и особенностях развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Это определило возможность реализации, разработанного комплекса занятий, ориентированного на развитие творческих способностей у старших дошкольников в процессе конструктивно – модельной деятельности.

На формирующем этапе было проведено 12 занятий, направленных на развитие у дошкольников творческих способностей в процессе конструктивно – модельной деятельности, используя программу «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». Занятия для дошкольников были составлены по следующим направлениям: машиностроение и машиноведение; транспортное, горное и строительное машиностроение; авиационная и ракетно-космическая техника; кораблестроение; электротехника; приборостроение, радиотехника и связь; информатика, вычислительная техника и управление; энергетика; технология продовольственных продуктов; технология материалов и изделий текстильной и легкой промышленности; процессы и машины агроинженерных систем; технология, машины и оборудование лесозаготовок, лесного хозяйства, деревопереработки и химической переработки биомассы дерева; транспорт; строительство и архитектура. Дети, используя образцы, схемы и чертежи сооружали модели и постройки, что благоприятно сказывалось на их творческом развитии.

Во второй половине дня, вне учебных занятий реализовывались творческие занятия с использованием инструкционных карт, схем для создания изделий и конструкций. Например, «Сумка-холодильник», Макет «Хлебозавод», «Круизный лайнер» и др.

Так же на занятиях по конструктивно-модельной деятельности использовалась программа «НАУСТИМ – цифровая интерактивная среда» В творческие занятия были интегрированы естественные науки, математика, инженерное искусство. На занятиях детям предлагались современные средства обучения: «Цифровая STEAM-лаборатория»; «Мультипликационная 3D-лаборатория»; набор

НАУРОБО «Основы программирования роботов»; «Робототехнический комплекс «Наум» для создания роботов с голосовым управлением». Создавая свои модели на занятиях во второй половине дня, дошкольники проявляли творческий потенциал, сооружали оригинальные постройки, роботов, применяя ранее полученные знания и умения в процессе образовательной деятельности.

Занятия с применением робототехнического конструктора Lego Education WeDo явилось оптимальным средством развития творческих способностей, формирования навыков конструктивно-модельной деятельности. При создании постройки «Мир динозавров» дети старшего дошкольного возраста научились ставить перед собой цель, подбирать средства для ее достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом.

Эффективность формирующего этапа эксперимента следует проверить на контрольном этапе исследования, где применяется диагностический инструментарий, предложенный ранее.

По методике «Рисунок несуществующего животного» (М.З. Дукаревич) выявлено: 16% детей ЭГ находятся на низком уровне, 44% на среднем уровне, что говорит об улучшении показателей в сравнении с констатирующим этапом исследования. Большинство детей стали рисовать необычные рисунки, предлагать оригинальные идеи, истории о нарисованном. Творческие способности на высоком уровне у 40% детей, что свидетельствует об эффективности предложенной работы на формирующем этапе эксперимента.

Также вновь была проведена методика «Свободный рисунок» (И.М. Александрович), где выявлены следующие результаты: 8% детей показали низкий уровень развития творческих способностей, что значительно ниже контрольной группы респондентов (30%). В экспериментальной группе – 48% детей имеют средний уровень. Дети смогли нарисовать рисунок на свободную тему, продемонстрировав свои творческие способности. 44% детей – высокий уровень творческих способностей, дошкольники изобразили полноценные оригинальные рисунки.

Результаты методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). свидетельствуют о том, что низкий уровень в ЭГ составляет 8%, что на 44% ниже, чем на констатирующем этапе исследования. Детей со средним уровнем развития творческих способностей – 56%, дошкольники проявляли свои оригинальные идеи в рисунках. Высокий уровень в ЭГ составил 40% детей, они в полной мере проявили свой творческий потенциал в дорисовывании фигур, что свидетельствует об эффективной работе, проведенной на формирующем этапе эксперимента.

Таким образом, можно сделать заключение о позитивных изменениях в развитии творческих способностей в процессе конструктивно – модельной деятельности у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Список литературы

1. Биля И.Н. Особенности творческого конструирования в дошкольном возрасте / И.Н. Биля // *Studia Humanitatis*. – 2017. – №1. – С. 6–7. – EDN YJTCNR
2. Волосовец Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до работа: растим будущих инженеров»: учебное пособие / Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева. – 2-е изд., испр. и доп. – Самара: Вектор, 2018. – 79 с.
3. Гурвиц В.Н. Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста в художественном конструировании / В.Н. Гурвиц // *Наука и школа*. – 2013. – №4. – С. 125–127. EDN RCWEVD
4. Дронжек Н.В. Развитие творческих проявлений старших дошкольников в конструировании из бумаги и картона в процессе кружковой работ / Н.В. Дронжек // *Проблемы современного педагогического образования*. – 2021. – №71–2. – С. 119–122. EDN DTGZUJ
5. Комарова Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ: учебно-методическое пособие / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.