

Дубровина Татьяна Петровна

воспитатель

МБОУ «ЦО №23 имени Героя России Н.А. Макаровца»

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет

им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-116104

ДИДАКТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ С ОНР

***Аннотация:** в инновационном мире представляются завышенные условия к показанию уровню речевого развития ребёнка, что особо важно в образовательном процессе. В новом обществе мы наблюдаем увеличение численности детей с общим недоразвитием речи (ОНР), это показывает, что надо с особым вниманием отнестись и педагогам, и логопедам, и родителям. Дети с ОНР каждый раз сталкиваются с огромным количеством трудностей, такие как проблемы распознавания и различения звуков, что в дальнейшем затрудняет их речевое развитие. Именно поэтому необходима разработка и внедрение качественных методик, направленных на развитие звукового анализа и синтеза. В статье показано, как дидактическая сказка оказывает воздействие на развитие звукового анализа и синтеза. А именно использование дидактических сказок как орудие для обучения и показывает собой современный подход, который помогает сделать процесс обучения интересным, захватывающим и познавательным. Дидактические сказки как особый вид искусства обладают редкой способностью не просто привлечь ребёнка, но и развить их воображение, мышление, память, что способствует качественному обучению.*

Ключевые слова: коррекция, дидактическая сказка, нарушение.

Развитие и формирование звуковой грамотности у ребенка с общим недоразвитием представляется большой задачей в логопедии. Звуковой анализ и синтез является важным критерием для успешного понимания фонетической стороны языка. Необходимо понимать, что все эти процессы внедряют в себя разнообразные аспекты: способность понимать и различать звуки, их место в словах и главное умение складывать звуки в слова.

Звуковой анализ и синтез вмещает в себя декомпозицию слова на некоторые звуки, что в свою очередь облегчает их восприятие и понимание. Такая деятельность стимулирует аналитическое мышление и направлена на развитие фонематического слуха. Главное, что дети учатся выделять звуки из целого, что чаще всего вызывает затруднение для детей с недоразвитием речи. Именно поэтому важно давать детям различные, интересные и многообразные дидактические сказки, направленные на активацию слухового восприятия. Но с другой стороны звуковой анализ и синтез, подразумевает объединение разных звуков в целое слово. Такой момент крайне важен для формирования навыков чтения и письма у ребёнка. Именно на этом этапе дети могут научиться к составлению слов из слогов и звуков, что даёт хорошее слуховое восприятие и память.

На этапе взаимодействия с текстом необходимо применять повторяющиеся структуры, что помогает детям не просто закрепить звуковые образцы, но и благоприприятствует лучшему запоминанию.

По классификации Т.Д. Зинкевич-Евстигневой «Дидактическая (обучающая) сказка – это особый вид сказки, направленный не просто на образное представление и передачу учебного материала, но и на развитие у детей важных практических умений и навыков, формирование творческого мышления и мировоззрения». Особенность данного типа сказок заключается в том, что в ней абстрактные понятия и термины, персонифицируются и принимают формы сказочных образов, в которых они становятся более доступными для восприятия. Дидактические сказки преимущественно используются для подачи учебного материала или же раскрытия важности определенных знаний [4].

Ритмика и мелодичность сказок также оказывают положительное влияние на звукопроизношение. Кроме того, различные игры и задания внутри сказки способствуют укреплению звуковой памяти.

Дидактические сказки можно адаптировать под индивидуальные потребности детей, изменяя сложность заданий и тематику сюжетов в зависимости от уровня готовности и интересов ребенка. На этапе изучения фонетического анализа сказки могут вводить задачу выделения и прослушивания звуков, анализа смешанных слов, что даст возможность практиковаться в выделении фонем. На этапе синтеза возможны задания на составление простых слов из звуковых элементов, что является естественным продолжением работы над анализом.

Дидактические сказки позволяли создать увлекательную и мотивирующую атмосферу, способствующую развитию интереса к занятиям. Наблюдения за поведением детей показывали, что интерес к материалу повышался, когда обучение происходило в игровом формате.

Индивидуальные задания, так и групповые давали возможность оценить, насколько комплексно и глубоко усвоены фонематические навыки детьми при помощи дидактической сказки.

Сказочные звуки могут выполнять различные роли, выступая в качестве «учителей» звуков. Например, формирование линии поведения, связанной с поиском потерянного звука или составлением слова из нескольких звуков, может создать мотивированную и интересную игровую ситуацию, в которую включается ребенок. Такой подход не только развивает звуковую грамоту, но и способствует формированию положительного отношения к обучению. На этапе изучения фонетического анализа дидактические сказки могут вводить задачу выделения и прослушивания звуков, анализа смешанных слов, что даст возможность практиковаться в выделении фонем. Изучение звуковой структуры речи также требует понимания взаимодействия звука и визуальных образов.

Дидактические сказки отличаются от традиционных тем, что они содержат четко структурированные обучающие элементы, которые помогают детям не только усваивать информацию, но и развивать ключевые навыки. В контексте

работы с детьми с недоразвитием речи эти сказки становятся инструментом, который способствует формированию фонематического слуха и обогащению словарного запаса. Например, когда ребенок взаимодействует с персонажами сказок и решает предлагаемые задачи, он обучается слушать и распознавать звуки, что напрямую связано с процессами звукового анализа и синтеза [7].

Формирование речевых умений с помощью дидактических сказок возможно благодаря структурированной подаче материала. Каждая сказка создается с определенной целью и включает в себя задания, которые направлены на развитие конкретных навыков: произношение, различение звуков в словах и подбор рифм. Подобный подход позволяет сделать занятие не только полезным, но и увлекательным, что способствует улучшению мотивации у детей и их вовлеченности в процесс обучения [6].

Качество дидактических сказок состоит в том, что они предлагают ребенку возможность совершать смысловые операции, что важно для речевого развития. Это может проявляться через работу с вопросами, заданиями, предложениями по изменению сюжета или развитию персонажей, где важным аспектом является осуществление звукового анализа слов, содержащихся в дидактической сказке. Таким образом, дидактические сказки являются не только средством передачи информации, но и инструментом формирования речевых навыков, способствующих более глубокой экологической интеграции знаний.

Дети также имеют возможность взаимодействовать друг с другом в процессе дидактической сказки. Сказочные ситуации делают процесс обучения более увлекательным и стимулируют к общению, укрепляя социальные связи между детьми. Взаимодействие в дидактической сказке позволяет им учиться выстраивать диалоги, анализировать и решать проблемы в команде, что актуально для нормального социального развития [8]. Использование дидактических сказок в сочетании с игрой создает атмосферу, в которой детям проще сосредоточиться на задании и освоить новые звуки, слова и их сочетания.

Дидактические сказки могут быть как для индивидуального, так и для групп, что дает возможность каждому ребенку проявить себя и свои способности. Например, в рамках одной сказки дети могут работать в парах и выполнять задания по звуковому анализу, а потом переводить это на уровень создания собственных сюжетов на основе полученных знаний. Такой подход развивает как индивидуальные навыки, так и командное сотрудничество [9].

Дидактические сказки, внедренные в процесс обучения становятся таким образом не просто инструментом, а полноправными участниками образовательного процесса.

Применение дидактических сказок в обучении способствует не только речевому развитию, но и формированию устойчивого интереса к обучению в целом. Это помогает детям развивать креативность и аналитическое мышление, а также предоставляет возможность для самовыражения в увлекательной и безопасной обстановке. При этом важно, чтобы игровой процесс был организован таким образом, чтобы у детей возникало желание исследовать, экспериментировать и находить новые решения, что способствует комплексному развитию и социализации в современном мире.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод применение дидактических сказок возможно не только для развития звукового анализа и синтеза, но и для более глубокого понимания речевого процесса, что будет способствовать более успешной социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями в будущем.

Список литературы

1. Алексеева Н.Д. Дидактические сказки как средство коррекции речевых нарушений у детей / Н.Д. Алексеева // Вестник педагогических наук. – 2018. – №3. – С. 24–30.
2. Аромштам М.С. Азбучные сказки. Начальный курс обучения грамоте детей с общим недоразвитием речи от пяти лет / М.С. Аромштам. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2008. – 184 с.

3. Баранов С.А. Звуковой анализ и синтез как основа речевого развития детей / С.А. Баранов // Психология и педагогика. – 2019. – №5. – С. 16–23.
4. Грабенко Т.М. Дидактическая сказка / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2010. – 50 с.
5. Громова Е.П. Использование сказок в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями / Е.П. Громова // Дошкольное образование. – 2020. – №4. – С. 50–58.
6. Зыкова Н.В. Использование дидактических сказок на уроках русского языка как средство повышения познавательной активности младших школьников с умственной отсталостью / Н.В. Зыкова // Концепт. – 2014. – №S26 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-didakticheskikh-skazok-na-urokah-russkogo-yazyka-kak-sredstvo-povysheniya-roznavatelnoy-aktivnosti-mladshih-shkolnikov-s> (дата обращения: 03.11.2024).
7. Любичева В.Ф. Дидактические сказки в процессе обучения младших подростков математике / В.Ф. Любичева, Р.Р. Мухамедьянова // ОНВ. – 2007. – №5 (59) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-skazki-v-protssesse-obucheniya-mladshih-podrostkov-matematike> (дата обращения: 03.11.2024).
8. Сатторова Д.Д. Игровые методы воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях / Д.Д. Сатторова, С.М. Саматова, Ж.М. Саматова // Евразийский научный журнал. – 2018. – №9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-metody-vozpitaniya-detey-v-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 03.11.2024).
9. Сафронова И.А. Игровые технологии в детском саду / И.А. Сафронова, И.В. Миронова // Евразийский научный журнал. – 2016. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-tehnologii-v-detskom-sadu> (дата обращения: 03.11.2024). – EDN WAQJSJ