

**Никитенко Ольга Сергеевна**

студентка

Научный руководитель

**Султанбаева Клавдия Ивановна**

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

## **ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье раскрыто педагогическое значение предметно-пространственной среды в дошкольной группе и её влияние на развитие игровой деятельности детей 4–5 лет. В заключение отмечено, что при организации предметно-игровой развивающей среды в группе детского сада необходимо создание центра сюжетно-ролевой игры, в котором воспитатель способствует формированию игровых навыков детей, а также осуществляет целенаправленный контроль за развитием детей.*

**Ключевые слова:** предметно-пространственная среда, дошкольная группа, развитие игровой деятельности.

Тема предметно-развивающей среды дошкольного учреждения вызывает профессионально-педагогический интерес специалистов, поскольку очевидно влияние окружающей ребенка среды на его личностное становление. На формирование «средового» разнообразия в детской группе обращено внимание отечественного дошкольного образования еще и в связи со снижением государственного финансирования.

Целью настоящей работы является показать педагогическое значение предметно-пространственной среды в дошкольной группе и её влияние на развитие игровой деятельности детей 4–5 лет.

Естественно, сама по себе среда развить, сформировать ничего не может. Предметная среда является лишь посредником, т.е. инструментом и условием организации «малого творческого сообщества» детей и взрослых, которое должно возникнуть в детском саду. Развивающей предметная среда становится при определенных педагогических условиях. Прежде всего, когда создатели – педагоги дошкольного учреждения придерживаются педагогических принципов вариативности, многофункциональности, изменчивости и диалогичности, открытости к достраиванию. И что важно – предметная среда для детей должна стать зеркалом тех изменений, которые происходят внутри маленьких и больших людей, погруженных в среду и одновременно создающих ее в виде элементов, модулей или целиком [1, с. 96].

Предметно-развивающая среда представляет собой «систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка» [7, с. 11]. Рассмотрим её влияние на развитие личности ребенка, опираясь на выводы исследователей [6–8].

Многообразие игрушек не является главным условием развития детей. Для успешной предметно-пространственной среды в детском саду необходима работа педагогов ДОУ. На наш взгляд, развивающий характер среды выражается в создании «среды обитания» для детей дошкольного возраста. Мир многообразия предметов должен способствовать удовлетворению потребности воспитанника в активном и разноплановом действии. Предметно-развивающая среда в группе детского сада способствует пробуждению активной познавательной деятельности всех детей, позволяет расширять опыт эмоционально-практического взаимодействия воспитанника со сверстниками и педагогом. Благодаря постоянно изменяющейся среде дети воплощают свои потребности в общении, игровой деятельности и физической активности, мотивируется их стимул к самостоятельности и проявлению инициативы.

---

Педагогические требования организации предметно-развивающей среды в детской группе обычно сводятся к следующим. Весь набор игровых средств расположен обычно не в закрытом игровом пространстве. Он находится в группе, зале для игр, на веранде озелененного участка детского сада.

При построении развивающей среды группы необходимо, чтобы около дошкольника существовала удобная и эстетическая атмосфера. Необходимо придавать большое значение эстетике уголка: красота формирует внутренний мир ребенка. Отлично и красиво оформленный центр должен привлекать детей и стимулировать у них желание к самостоятельной деятельности. Вместе с тем, следует развивать бережное отношение к игрушкам и обучать их поддерживать в уголке порядок.

Игрушка занимает важное место в предметной среде ребенка. Она может быть соучастником, партнером, другом в игровой деятельности. Игровые уголки могут располагаться на ковре, предназначенном для свободной деятельности детей, или на стеллажах. Мебель и оборудование в каждой группе расположены так, чтобы каждый воспитанник мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния в данное время. Это место либо в достаточном удалении от детей и взрослых или, наоборот, для ощущения тесного контакта с ними, или же в равной мере позволяющее контакт и свободу дошкольника в игровой форме.

Все групповое пространство поделено на центры, доступные для детей: с игрушками, дидактическим материалом. Дети должны знать, где находятся бумага, природный материал, краски, карандаши, костюмы и принадлежности для игр-инсценировок. В частности, уголок настольных и дидактических игр должен быть в каждой группе. Игровое оборудование и материал для творческой деятельности в основном должны быть сделаны руками воспитателей. Каждый ребенок должен иметь возможность заниматься любимым делом. Необходимо в предметно-пространственную среду каждой группы включать естественные, природные объекты. Это центры природы в группах, где воспитанники ухажи-

вают за растениями. В группах для проведения элементарных опытов, экспериментов необходимо оборудовать центры экспериментирования.

Предметно-игровую среду необходимо организовывать таким образом, чтобы дети могли принимать участие во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных и др. Режиссерская и образно-ролевая игра является фундаментом для становления сюжетно-ролевой игры, которая достигает своей развитой формы к среднему дошкольному возрасту. Ролевая игра детей дошкольного возраста в развернутом виде характеризуется как «деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых людей в обобщенной форме... в создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними» [7, с. 184]. В ролевой игре детей характерно применение различных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых. В своей игре дети 4–5 лет применяют разного рода предметы. Это не только игрушки-объекты, что представлены уменьшенными копиями объектов взрослого мира (ложечки, лопатки, вилочки и т. д.), но и предметы-заместители, это полифункциональные предметы. Как отмечал Д.Б. Эльконин, дети в игре выбирают для использования неоформленные объекты, за которыми не зафиксировано практически никакого действия [9].

Что касается сюжетной игры, ей не свойственно предварительное планирование и жесткое следование плану. В этом проявляются ее специфические черты: необязательность, свобода выбора действий. В начале игры дети, как правило, определяют лишь ее тему в общем виде, а дальше события в сюжете постепенно наращиваются, как снежный ком. В среднем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра может [3, с. 406–411]. Дети пятого года жизни любят многократно повторять полюбившиеся игровые действия и сюжеты. Поэтому, если сюжет игры воспроизводится с энтузиазмом и увлечением, не надо побуждать детей к новой игре и вносить к ней атрибуты. Сигналом о необходимости существенных изменений в игровой среде будет служить снижение эмоционального фона, речевой активности и быстрое сворачивание игры. В этом слу-

чае необходимо внести атрибуты для разворачивания новых сюжетов. Сюжеты в этом возрасте связаны с имеющимся у ребенка жизненным опытом: семья, магазин (продуктовый, игрушек, одежды), детский сад, праздники, моряки, цирк, путешествие на дачу. Можно привлекать к оформлению игровых мест самих детей: поклеить обои в кукольной комнате, сделать продукты для игры в магазин, придумать значки для обозначения кабинета доктора.

Исследователями замечено, что дошкольники пятого года жизни, играя, любят как-то обозначить свою игровую территорию. Для этого можно использовать легкие раскладные ширмы (1–2 на группу), цветные шнурь, заборчики из брусков и кирпичиков, игровые коврики. Обозначив игровые границы, играющие чувствуют себя более уверенно, игровая группа быстрее сплачивается, появляются новые замыслы. Увеличивается количество крупного модульного материала (поролоновых блоков, коробок, валиков, подушек), чтобы дети могли сами выстраивать для себя пространство, видоизменять его. Подойдут для этой цели и каркасы с набором полотнищ тканей разного цвета, ширмы [7].

Выявлено, что в средней группе в течение первого полугодия постепенно должны исчезнуть атрибуты, а на их место должны прийти предметы-заменители. Это связано с тем, что уровень развития воображения детей этого возраста позволяет им самостоятельно искать замену недостающим компонентам игры. В процессе такого поиска идет полноценное развитие ребенка, поскольку поиск активирует его воображение, память, внимание и мыслительные процессы. Предметы-заменители должны храниться в открытых емкостях (коробках, ящиках, корзинах). Чем шире поле предметов заменителей, представленное для детского воображения, тем у детей больше возможностей для развития своих игровых замыслов [6].

Обогащение предметно-развивающей среды требует, чтобы в оформлении центра сюжетно-ролевой игры можно использовать различные картины, которые помогают играющим ярче представить отображаемые события. Например, дети отправились в плавание на теплоходе, воспитатель рядом с ними может повесить картину, на которой изображены теплоходы, плывущие по реке. С

этой же целью можно использовать и коллективные детские работы, они могут быть выполнены вместе с взрослыми. Например, дети увлеклись играми, во время которых «спускались на морское дно». Для подлинности отображаемых в игре событий воспитатель может прикрепить на стену водоросли, вырезанные из бумаги, а детям предложить дома вместе с родителями вырезать силуэты диковинных рыб. На следующий день все вместе могут дополнить панно принесенными из дома рыбками. Следовательно, создание центра сюжетно-ролевой игры требует подбора ключевых игрушек и атрибутов. Например, для игры в «больницу» – это белые халатики для врача и медсестры, фонендоскоп, шприцы, градусники [6].

Все остальное выбирается из предметов-заместителей по ходу игры (блокнот для записи и карандаш – в художественном уголке). В этом случае параллельно развитию сюжета происходит еще один увлекательный процесс – игра – превращение разных предметов в атрибуты, необходимые для игры. Минимизация оборудования имеет еще одно преимущество: игровой центр всегда будет выглядеть опрятно, в нем не будет места бумажкам от рецептов, кусочкам ваты. Когда реальные предметы заменяются воображаемыми, например: игровое действие «помазать ваткой перед уколом» заменяется совершающим «в воздухе» и озвучиванием – «как будто уже помазали» приводит к постепенному сокращению количества действий с предметами и переходит в речевой план. Тем самым создаются условия для более интенсивного развития сюжета в игре, закрепляется и расширяется игровой опыт в противовес просто «профессиональным действиям». Не «привязывание» оборудования к одной определенной цели дает возможность «полифункционального» его использования.

С.А. Новоселова рекомендует вводить в игры «условный, крупный, средообразующий материал для организации обобщенной предметно-игровой среды, например, крупные картонные коробки, обшитые однотонной тканью нескольких цветов» [5, с. 104]. Во многих исследованиях говорится о том, что использование таких условных крупных предметов стимулирует активизацию функ-

---

ции замещения у детей в игре и является важным фактором развития самодеятельных сюжетно-ролевых игр [2, с. 46].

Средообразующие модули содействуют объединению дошкольников в общем процессе, активизируют их поисковую, интеллектуальную и творческую деятельность. Крупные модули позволяют не только представить игровое действие, но и совершить его в процессе игры (на самом деле спрятаться в пещере, подняться на палубу корабля). В процессе игры возникает экспериментирование и в воображаемой ситуации, и в реальном действии. Детей привлекают игры, в которых они преодолевают затруднения физического характера при перемещении предметов, при их сооружении. Они радуются, когда преодолевают подобные сложности.

Современные требования к созданию качественного игрового пространства отвечают реальности: в групповой комнате следует организовывать обстановку для проведения разнообразных игр, предусматривающую тематический и сюжетный поворот, найти для каждой игры исключительно ей присущий стиль игрового интерьера и оборудования, что, разумеется, в большинстве случаев не является возможным.

Следует отметить, что современные дети играют в большинстве случаев стандартно, вследствие чего возникает психолого-педагогическая задача: как стимулировать дошкольников к творческому применению своего жизненного опыта в игре, а не действовать по шаблону, обусловленному стандартным предметным содержанием игровых уголков. Инициатива детей в игре зачастую скована изначально определенной педагогами тематикой игр, наличием фиксированных по содержанию игровых центров (уголков), провоцирующих детей на обыгрывание одних и тех же сюжетов во всех возрастных группах. Данную ситуацию в практической деятельности считаем необходимым преодолевать путем такой организации игры, которая стимулировала бы детей к творческому отражению действительности, способствовала формированию у них познавательных интересов, инициативности их деятельности [8].

В ходе анализа работ современных ученых и собственной педагогической практики, мы пришли к выводу, что для развития игрового навыка у детей среднего дошкольного возраста необходимы следующие педагогические условия:

- создание центра сюжетно-ролевой игры;
- педагогическое сопровождение развития игрового навыка у детей среднего дошкольного возраста;
- поддержание эмоционально благоприятной атмосферы в группе детей среднего дошкольного возраста.

Созданию центра сюжетно-ролевой игры мы уделяем большое внимание, поскольку сюжетно-ролевая игра развивает потенциальные возможности детей, имеет решающее значение для психического развития ребенка, является формой моделирования ребенком социальных отношений, обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, в отличие от других видов игр. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность, самостоятельность, активность, творчество детей. Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме. В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные – «как будто». Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение [4, с. 4].

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре еще нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет ложку), которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие. В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочки, капитана и матроса, врача и пациента). Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры – стремление ребенка к совместной социальной жизни с взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой – с растущей самостоятельностью детей. Это противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения.

Своеобразие содержания сюжетно-ролевой игры также является одной из ее важнейших особенностей. Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Н.В. Королевой, Д.В. Менджерицкой, П.Г. Саморуковой, Д.Б. Эльконина) показали, что основным содержанием творческих сюжетно-ролевых игр детей является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях.

В заключение отметим, что при организации предметно-игровой развивающей среды в группе детского сада необходимо создание центра сюжетно-ролевой игры, в котором воспитатель способствует формированию игровых навыков детей, а также осуществляет целенаправленный контроль за развитием детей. Предметно-игровая среда обязательно должна трансформироваться в зависимости от содержания знаний и эмоционально-практического опыта, полученных детьми, от игровых интересов и уровня развития игровых навыков детей.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2010. – 360 с.
2. Дарвиш О.Б. Возрастная психология / О.Б. Дарвиш. – М.: Владос, 2013. – 321 с.
3. Формирование игровой деятельности детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры / Н.А. Ефремова, Ю.В. Муханкина, А.С. Пуларгина, О.В. Сурикова // Молодой ученый. – 2020. – №48 (338).
4. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – 3-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
5. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада / Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.
6. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. EDN QVGTVB
7. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С.Л. Новоселова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 74 с.
8. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика Синтез, 2014. – 368 с.
9. Ширшова О.В. Анализ содержания и структуры игры современного дошкольника / О.В. Ширшова // Психологический журнал. – 2014. – №3. – С. 28–36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyanim.su/journal/2014/3/2014n3a3/2014n3a3.pdf> (дата обращения: 25.01.2025).