

Душкина Юлия Валентиновна

Учитель

МБОУ №32 г. Липецка

г. Липецк, Липецкая область

Богачева Нелля Витальевна

учитель

МБОУ №32 г. Липецка

г. Липецк, Липецкая область

Шмелева Елена Валерьяновна

преподаватель

ГАУДПО ЛО «Институт развития образования»

г. Липецк, Липецкая область

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** авторы статьи рассматривают актуальную педагогическую проблему социальной адаптации детей с интеллектуальными нарушениями. Акцентируется внимание на воздействие средств музыкально-изобразительной деятельности на развитие учащихся с нарушением интеллекта в процессе обучения и воспитания. В статье говорится о том, что музыка способствует коррекции контролировать свое поведение и правильно оценивать последствия даже в трудных обстоятельствах, формируется опыт правильного поведения, развивается умение справиться с трудными ситуациями в одиночку. Осознание этой способности является фундаментально важной частью здоровой уверенности в себе и успешной социализации в обществе.*

***Ключевые слова:** социальная адаптация, нарушение интеллекта, средства музыкально-изобразительной деятельности.*

Проблема социализации детей с интеллектуальными нарушениями не теряет своей актуальности. Социализация детей с интеллектуальными нарушениями в настоящее время актуально, она диктует решение определенных задач по коррекции и компенсации их познавательных процессов, формирования правильного поведения в обществе.

Поиск оптимальных путей их решения. Одним из продуктивных направлений в решении этих вопросов традиционно является музыка и изобразительное искусство.

Абдуллин Э.Б. указывал на то, что музыка благотворно влияет на состояние человека. Музыкальное искусство способствует развитию представлений о мире звуков в окружающем мире, вызывает желание присоединиться к этому миру звуков и повторить [1].

Дети с нарушением интеллекта не способны осознанно воспринимать информацию окружающей действительности, сосредоточиться на предлагаемом объекте для рассмотрения, изучения, они легко отвлекаются, не организованны. Поведение в игре их резко отличается от их сверстников, так как они имеют нарушение интеллекта, нарушение всех психических процессов и эмоционально-волевой сферы. Они мало интересуются игрушками, не умеют играть самостоятельно, не знают и не соблюдают правила игры. Их внимание не концентрируется на представленных им предметах, они быстро отвлекаются, и требуют постоянной помощи и контроля. Эти дети быстро истощаются, они неусидчивы и импульсивны.

Музыкальная терапия для школьников с нарушением интеллекта основывается на учете их индивидуальных особенностей, и ограниченных возможностях здоровья.

Музыка способствует коррекции контролировать свое поведение и правильно оценивать последствия даже в трудных обстоятельствах, формируется опыт правильного поведения, развивается умение справиться с трудными ситуациями в одиночку. Осознание этой способности является фундаментально важной частью здоровой уверенности в себе. С каждой решенной проблемой

растет уверенность в собственных силах и с ним мужество, чтобы не сдаваться в будущем от новых, более серьезных проблем. Музыка оказывает влияние на когнитивные способности ребенка с нарушением интеллекта, на развитие концентрации внимания, а также на его социальное развитие.

Еще в Древней Греции мыслитель и философ Пифагор обращался к музыке, отводя ей важную роль в обучении: «Пение открывало занятия утром, тем самым способствуя возбуждению активности, и завершало вечером, даровало успокоение» [6; 7].

Музыкально-изобразительная деятельность, воздействуя на развитие ребенка способствует формированию его нарушенных психических процессов, адекватному восприятию окружающего мира, как мы указывали ранее в своей статье: «Изобразительная деятельность и музыка в условиях межпредметных связей – «музыкально-изобразительная деятельность» способствует всестороннему развитию и воспитанию детей с интеллектуальными нарушениями, корректирует недостатки развития, пробуждает их интерес к окружающему миру, природе и явлениям» [5].

Опыт коллективного общения развивается и укрепляются посредством взаимодействия школьников на музыкальных занятиях, и у них формируется опыт взаимодействия с учетом правил поведения в коллективе.

Музыкальные занятия с детьми с нарушением интеллекта проводятся для коррекции эмоциональных состояний – том числе помогают сосредоточиться [2].

Кроме эмоционального воздействия, музыка благодаря четкой ритмичности способна вырабатывать дисциплинированность. Ритм регулирует движения, что помогает преодолеть их хаотичность и способствует пониманию задачи и её решен.

Музыкальные методы коррекции психических процессов у детей с нарушением интеллекта помогут восстановить гармонию взаимоотношений между сверстниками, ребенком и его сверстниками.

Грошенков И.А. указывал на то, что «Музыкально-изобразительная деятельность – это деятельность, которая предполагает установление взаимосвязи музыки (классической, народной, духовной, популярной) с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством» [4, с. 136].

Сопутствует созданию алгоритма социального поведения, формированию системы здорового образа жизни [3, с. 69].

В рамках практических занятий с обучающимися с интеллектуальными нарушениями музыкально-изобразительная деятельность реализуется в играх на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия всегда интересны для школьников с нарушением интеллекта. Например, организуется сценка русской народной пляски под мелодию русской народной песни «Как на тоненький ледок», с пропевкой куплетов, импровизированных танцевальных движений, разыгрывается шутливая сценка. Дети с удовольствием принимают активное участие, а потом отражают свои впечатления в рисунке.

«Музыкально-изобразительная деятельность предусматривает активное использование культурных возможностей социальной среды – посещение обучающимися музеев, выставок, филармонии, концертных залов, тематических экскурсий, знакомство с художниками и музыкантами. А также участие в конкурсах, фестивалях, выставках, городских акциях» [5].

На занятиях музыки и искусства используются материалы народного творчества, декоративно-прикладного искусства. Материалы народного творчества способствуют формированию у детей с нарушением интеллекта уважения и бережного отношения к историческому творчеству нашей страны. Практический опыт и знания обеспечивают формирование нравственных качеств, моральных ориентиров, семейных ценностей, гражданственности и патриотичности.

Музыкально-изобразительная деятельность играет значимую роль развитии детей с нарушением интеллекта, в формировании эмоционально-волевого равновесия, в развитии эстетического восприятия, в коррекции имеющихся

нарушений познавательной деятельности и способствует социальной адаптации в обществе.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2004. – 336 с. EDN QTWABB
2. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с. EDN QQKRUZ
3. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / В.В. Воронкова. – М., 1994.
4. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031700 – Олигофренопедагогика / И.А. Грошенков. – М.: Academia, 2002.
5. Душкина Ю.В. Музыкально-изобразительная деятельность как средство социально-педагогической адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Ю.В. Душкина // Психосоциальные технологии предупреждения и преодоления профессионального стресса в современном социальном пространстве: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Липецк, 6 октября 2021 года). – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 155 с. EDN NUGSJE
6. Павленков Ф. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / Ф. Павленков. – 2-е изд. – СПб.: Типография Ю.Н. Эрлих, 1907. – 906 с.
7. Рыжкин И. Назначение музыки и ее возможности / И. Рыжкин. – М.: Музгиз, 1962. – 96 с.