

Акинина Лидия Николаевна
профессор

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-116233

ВЫДАЮЩИЕСЯ ХОРЕОГРАФЫ СОВЕТСКОЙ И РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Аннотация: в статье кратко освещены творческие пути четырех известных советских балетмейстеров, работавших в театрах оперетты РСФСР. Современное студенчество, обучающееся в театральных вузах, мало обращает внимание на самостоятельное чтение и изучение истории театра, балета, музыки, – поэтому молодым специалистам практически не известны имена не только деятелей искусств периферии, но и имена многих мастеров столичных сцен. Цель доклада – вызвать у студентов творческих школ и молодых специалистов, интерес к знакомству с деятельностью руководителей российских и советских музыкальных театров для профессионального и интеллектуального развития. По мнению автора, невозможно создать нового, не зная прошлого.

Ключевые слова: Ласкари, Разноглядов, Дементьев, Барановский, оперетта, хореография.

Говоря об оперетте, некоторые артисты, зрители, критики – имеют в виду только её развлекательные стороны, хотя, даже до революции, крупные режиссёры, хранители традиций и новаторы, каким был, например, К.Д. Греков – стремились, чтобы опереточные произведения несли в себе конфликт: высмеивали мещанство и другие пороки общества. Оперетта всегда привлекала больших художников, одним из которых был К.С. Станиславский, начинавший свою сценическую деятельность в этом жанре. «Оперетта, водевиль – хорошая

школа для артистов. Наши предшественники недаром начинали с них свою карьеру, на них учились драматическому искусству, на них вырабатывали артистическую технику. Голос, дикция, жест, движения, лёгкий ритм, бодрый темп, искреннее веселье – необходимы в лёгком жанре. Мало того, – нужны изящество и шик...» [2; 10]. Многие талантливые актёры и режиссёры внесли большой вклад в развитие этого весёлого, зажигательного искусства, но рядом с каждым актёром и режиссёром, обязательно стоял балетмейстер, – потому как оперетта неразрывна с танцами. Конечно, танцы в оперетте не так масштабны, как хореография полного балета, но перед хореографом театра оперетты встают серьёзные задачи, которые он обязан решить, а что бы, их решить он обязан знать и понимать их:

- 1) умение работать в комедийном жанре, в жанре грохота;
- 2) умение стилизовать хореографию, знать классический, характерный, салонный, эстрадный, исторический танец, элементы акробатики;
- 3) знать отличия психофизики певца от психофизики танцовщика;
- 4) знать смысл и назначение оперетты и уметь создавать верную атмосферу спектакля с помощью хореографии.

На сегодняшний день, выпускников, с дипломами различных вузов и колледжей по специальности «хореограф», вполне достаточно, но настоящие профессионалы и ранее, и сейчас, встречаются редко. Часто молодой специалист, не обладающий ни опытом, ни достаточными знаниями, но переполненный амбициями и верой в непогрешимость современных требований, начинает агрессивно модернизировать танцевальную ткань классического опереточного спектакля, не считаясь ни с содержанием пьесы, ни с содержанием музыки. В итоге зритель видит «капустник» дурного вкуса и теряет интерес к жанру, который по своей сути, должен давать понятие о настоящей красоте, благородстве и добром юморе. Поэтому необходимо помнить о балетмейстерах-постановщиках, которые оставили заметный след в развитии и сохранении традиций хореографии

2 <https://phsreda.com>

подлинного жанра оперетты, благодаря своему профессиональному мастерству, образованию, культуре.

Ласкари Кирилл Александрович (17.07.1936–19.10.2009). Заслуженный деятель искусств России. Орден Дружбы. Главный балетмейстер Ленинградского (Санкт-Петербургского) театра музыкальной комедии с 1998 года по 2009 год.

К.А. Ласкари, (сын известного артиста А. Менакера и танцовщицы И. Ласкари, сводный брат А.А. Миронова) начинал карьеру как артист балета. Закончив Ленинградское хореографическое училище по классу знаменитого педагога А. Пушкина, он два сезона работал в театре оперы и балета имени Кирова (ныне Мариинский театр), потом в Малом театре оперы и балета, но после встречи с Л. Якобсоном, молодого солиста увлекла балетмейстерская деятельность. Большой удачей Кирилла Ласкари явилась постановка балета «Старик Хоттабыч» на сцене Малого театра (музыка Н. Симонян), а также фильмы-балеты «Возвращение» на музыку Г. Фиртича и «Сказ о холопе Никишке», музыка М. Камилова, где дебютировал молодой Михаил Барышников. В дальнейшем фильмография хореографа увеличится, с его хореографическими моментами и пластическими сценами вышли фильмы: «Человек-амфибия», «Соломенная шляпка», «Покровские ворота», «Тень», «Только в мюзик-холле». Несмотря, на успехи в кино, Кирилл Александрович считал себя принадлежащим театру. С 1998 года по 2009 год Ласкари работал в Ленинградском (Санкт-Петербургском) театре Музыкальной комедии в должности главного балетмейстера, где поставил танцы к опереттам «Мистер Икс», «О, Баядера», «Калиф-Аист», «Цыган-премьер», «Бал в Савойе», «Венские встречи» и многим другим спектаклям. Кирилл Александрович Менакер-Ласкари, безусловно владел классическим танцем, как и подобает выпускнику легендарной Вагановской школы, но, особым его «коњком», был эстрадный танец. Его отличительные черты – это тонкое чутьё стиля номера, умение передать атмосферу времени и манеру исполнения артисту. Незабываемые, якобы, «сымпровизированные» танцы Андрея Миронова и Марианны Кустинской в их знаменитых ролях – это

заслуга Ласкари. Задача настоящего постановщика, это способность раствориться в исполнителе, она и была у этого мастера танца. Помимо хореографического наследия, К.А. Ласкари отставил оригинальные, хотя очень субъективные и неоднозначные литературные сочинения о театре: пьесы – «Необычайные приключения на волжском пароходе», «Не хочу быть королем», «Клятва маркиза де Карабаса», «Не такая как все» и книги – «Двадцать третий пируэт», «Асценический синдром», «Импровизация на тему», «Ошибки молодости».

Барановский Борис Евгеньевич (22.11.1942 – 17.04.2024) – заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России. Главный балетмейстер Московского театра оперетты с 1985 года по 2024 год.

Закончив Московское хореографическое училище, Борис Барановский был принят в труппу Большого театра, где и проработал артистом балета, принимая участие в спектаклях гениального Ю.Н. Григоровича. Возможно, что «обмен энергиами» с выдающимся мастером хореографии, пробудили у Барановского, собственные способности к постановочной работе, поэтому он энергично и успешно начинает новую страницу своей биографии: его приглашают на постановку балетов в разные театры страны. Однако, неукротимый темперамент и чувство особого хореографического юмора, привели артиста на сцену Московского театра оперетты. «Оперетта – это энергетика», как сказал в своём интервью генеральный директор театра В.И. Тартаковский [1; 3]. Около сорока лет отдал Борис Евгеньевич оперетте, поставив хореографические номера в более тридцати спектаклях. Каждая его миниатюра отличалась большой культурой, высокой техникой и особым, образным языком танца, который не разрушал целостность спектакля, а добавлял в сюжет многогранности. Барановский отлично владел композицией танца, точно расставлял акценты в хореографическом тексте, умел находить новое не разрушая каноны жанра, а освежая их. Например, в «Марице» И. Кальмана хореограф искусно стилизовал характерный танец с классическим и его цыганки танцевали на пуантах, символически, возвышаясь над напыщенными дворяночками, которые, опять же, по замыслу балет-

4 <https://phsreda.com>

мейстера легкомысленно жонглировали зонтиками, пренебрегая аристократическим этикетом. Сейчас на сцене Московского театра оперетты идут два спектакля с хореографией Барановского, это бессмертная «Летучая мышь» И. Штрауса и грандиозное шоу «Grand канкан». Яркий природный талант, умение тонко и выразительно соединять современность и классику, богатейшая творческая фантазия, – до сих пор отличают работы Бориса Евгеньевича. Великолепная хореографическая школа и сценический опыт, творческий интеллект, безукоризненное знание законов искусства, огромная требовательность к себе и уважение к исполнителям, – сделали Бориса Барановского одним самых неординарных балетмейстеров не только в истории Театра оперетты, но и жанра в целом.

Разноглядов Владислав Павлович (22.11.1938 – 22.03.2004) – заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Главный балетмейстер Свердловского театра музыкальной комедии с 1973 года по 2006 год. С 2009 года по 2011 год.

К.С. Станиславский, раскрывая молодым артистам МХАТ различия жанров, говорил об оперетте: «В оперетте нужны очень хороший голос и отличное умение двигаться – «каскад», как говорят французы, то есть блеск! Водопад! Фейверк!» [2, с. 236]. Таким каскадом техники и блеском фантазии обладал Владислав Разноглядов. Он начал свой творческий путь на подмостках Свердловского театра оперы и балета, в качестве солиста балета, но будучи танцовщиком, уже, проявлял интерес к деятельности хореографа. Этот интерес привёл молодого артиста на балетмейстерский факультет ГИТИСа, который он закончил в 1972 году и был распределён в Воронежский театр оперы и балета, где в качестве его дебюта как постановщика танцев, была представлена премьера оперетты Ф. Легара «Весёлая вдова». Темпераментного, харизматичного Разноглядова, жанр оперетты покорил своей жизнерадостностью, поэтому, в 1973 году он сразу соглашается на возвращение в Свердловск, в театр музыкальной комедии, куда его пригласили занять должность главного балетмейстера. Первая его постановка – оперетта-песня «Василий Тёркин» А. Новикова,

прошла с большим успехом. Владислав Павлович отличался редким умением заглянуть в будущее и распознать запросы наступающего времени. Его хореография всегда была оригинальна – она отличалась стильной остротой современности в мюзиклах и была наполнена элегантностью, лиризмом и чувством юмора, в опереттах. Разноглядов профессионально разбирался в законах драматургии, очень точно работал с режиссёрским замыслом спектаклей, был строг и требователен, поэтому добивался удивительных результатов на сцене. В 1990 году он создал детскую вокально-хореографическую студию при театре, которая стала своеобразной «кузницей кадров» для музыкального искусства России. Более полутора тысяч его учеников, являются выпускниками творческих ВУЗов, артистами театров. Вот, некоторые его, самые успешные работы в качестве балетмейстера-постановщика: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (1973), «Пусть гитара играет» О. Федыцмана (1975), «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха (1976), «Рыцарь Синяя Борода» Ж. Оффенбаха (1978), «Нищий студент» К. Миллекера (1986), «Кальманиана» И. Кальман (1990), «Цыганская любовь» Ф. Легара (1993), «Оливер!» Л. Барта (1994), «Ночь в Венеции» И. Штрауса (1995). «Он был «рыцарем танца». На должности главного балетмейстера театра он проработал 35 лет. Профессионально-разносторонний. Для него не существовало невыполнимых задач. Балетная осанка, летящая походка и элегантный вид... Таким его помнят все, кто был с ним знаком. Он был такой один», делились воспоминаниями коллеги знаменитого балетмейстера [1; 4].

Дементьев Евгений Константинович (21.05.1938 – 03.05.2018) – заслуженный артист Мордовской АССР. Главный балетмейстер Мордовского театра музыкальной комедии с 1983 года по 1986 год.

Среди великих имён советского балета, есть артисты, которые начинали свой путь в хореографии в зрелом возрасте и вопреки законам танцевального образования, стали легендами мирового балета: это Асаф Мессерер, Константин Сергеев, Фея Балабина. Настоящий талант способен нарушить заданные правила – так произошло и в судьбе Евгения Константиновича Дементьева. Ев-

гений Дементьев учился в Красноярском политехническом институте и для «подработки» устроился рабочим сцены в театр музыкальной комедии. Молодой человек с красивой внешностью, высоким ростом, врождённой пластичностью, с которой, Евгений пританцовывал во время разборки декораций после спектакля – привлёк внимание главного балетмейстера театра. После разговора с хореографом и небольших раздумий, Дементьев поступил в хореографическую студию при театре. Уже, во время обучения начинающего танцовщика занимали в сольных номерах, а после окончания студии в 1964 году, ему поступило приглашение из Мордовского музыкального театра на должность солиста балета. Работу премьера Саранского балета Евгения Константиновича Дементьева, на протяжении всех двадцати лет, критика оценивала одним словом – блестящее! Поэтому, в 1975 году ему было присвоено звание «Заслуженный артист Мордовской автономной советской социалистической республики». Обладая природной профессиональной интуицией, глубоким интеллектом, Е.К. Дементьев занимался и педагогической, и репетиционной деятельностью. Он мог с лёгкостью восстановить по памяти хореографию забытого спектакля, или бережно заменить забытые элементы танца, сочинив собственные движения, которые по стилистике, не отличались от авторских. Руководство театра обратило внимание на этот ещё один талант лидера танца и стало доверять ему постановку балетов и балетных сцен в опереттах и музыкальных комедиях. В 1983 году Дементьев Е.К. приказом Министерства культуры Мордовии был назначен главным балетмейстером театра музыкальной комедии. Им была осуществлена постановка хореографии к балету «Кошкин дом», музыкальным комедиям и опереттам: «Золушка», «Бременские музыканты», «Цыганская любовь», «Дачный роман», «Русские потешки», «Марица», «Вольный ветер», «Повтори мою молодость», «Ах, карусель, карусель...», «Литова». Евгений Константинович обладал редким качеством – создавать светлую, радостную атмосферу на сцене. Его цыганские, русские, мордовские, эстрадные танцы заражали зрителя безудержной жаждой жизни, желанием жить и любить. Он

пользовался огромным уважением и непререкаемым авторитетом у всех специалистов театра. Однажды его спросили: «Трудное ли это дело – ставить танцы?» Евгений Константинович рассмеялся: «Смотря какой танец. Чем он легче и непринуждённей, тем труднее».



Рис. 1. Кирилл Ласкари. Борис Барановский. Владислав Разноглядов.

Евгений Дементьев

Список литературы

1. Калитина Н.П. Очерки о мордовском музыкальном театре / Н.П. Калитина. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1985. – С. 94.
2. Ярон Г.М. О любимом жанре / Г.М. Ярон. – М.: Искусство, 1963. – С. 10, 236.
3. Московский театр оперетты. Тартаковский В.И. Интервью журналу «Серебряный город» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://mosoperetta.ru/files/5017/0780/5644/8_tartakovsky.pdf (дата обращения: 29.01.2025).
4. В Екатеринбурге скончался легендарный балетмейстер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.e1.ru/text/culture/2024/03/22/73370444/> (дата обращения: 29.01.2025).