

Лойко Мария Валерьевна

магистрант

Научный руководитель

Митрохина Светлана Васильевна

д-р пед. наук, доцент, профессор института детства,

руководитель образовательных программ

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-126283

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

***Аннотация:** в статье рассматриваются этапы становления профессионального образования учителей музыки в России. Автором обозначено место профессиональной подготовки педагогов музыкального образования в рамках изменяющихся систем образовательных учреждений конца XIX – начала XX века. Данное направление также дополняется рассмотрением требований к подготовке учителей музыки – выпускников педагогического колледжа на современном этапе.*

***Ключевые слова:** учитель музыки, профессиональная подготовка, музыкальное образование, музыкальные дисциплины.*

Вопрос о проблематике подготовки учителей музыки поднимается в научной литературе довольно часто. Динамика развития общества и перемены социальных отношений, а также реформы в образовательной сфере привнесли изменения как в системно-структурную, так и содержательную составляющую процесса профессионального образования.

В. Ключевский говорил: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что ты преподаешь, и любить тех, кому преподаешь» [5, 15]. Д.Б. Кабалевский отметил, что помимо общепедагогической подготовки, «ква-

лифицированный учитель музыки обязательно должен уметь играть на фортепиано, владеть четкой и выразительной дирижерско-хоровой техникой, уметь петь, он должен иметь подготовку в области истории и теории музыки, уметь транспонировать, по нотам и на слух подбирать сопровождение к мелодиям» [7].

Профессиональная подготовка специалистов в области музыкальной педагогики зародилась во времена дореволюционной России. Для обучения певчих и регентов (хоровых дирижеров) в 1830 году при Синодальном хоре было открыто Синодальное училище церковного пения, ставшее впоследствии самостоятельным учебным заведением [3, с. 31]. Занятия в этом учреждении строились в основном на изучении церковно-певческого искусства в соединении с иконописью и церковной архитектурой. Кроме того, программа подготовки певчих и регентов разделялась по трем уровням: на низшем (начальном) уровне обучались все певчие, на среднем – некоторые отличившиеся певчие получали навыки регентских помощников, на высоком уровне обучались именно регенты и учителя церковного пения. Дисциплины включали в себя не только хоровое пение, элементарную теорию музыки, но и игру на музыкальном инструменте и гармонию (для обучающихся на высоком уровне). Таким образом, педагогом, учителем церковного хорового пения на данном этапе могли стать только лучшие исполнители, прошедшие трехступенчатую подготовку Синодального училища.

После Октябрьской революции 1917 года многие церковные хоровые коллективы были упразднены, а Синодальное училище преобразовано в Народную хоровую академию, продолжающую готовить кадры в области музыкальной педагогики [3, с. 32]. Музыкальное образование стало частью общеобразовательного школьного процесса, в связи с чем претерпели изменения и аспекты подготовки учителей музыки и пения.

В этот период С.В. Смоленским была сформулирована концепция музыкального воспитания и обучения детей посредством хорового пения, основывающаяся на следующих условиях [2]:

- 1) «Музыкально-просветительская деятельность педагога-хормейстера;
- 2) создание системы обучения хоровому пению в школах и специальной подготовки учителей-музыкантов;
- 3) создание методического комплекса, направленного на воспитание интонационно-слуховой культуры обучающихся».

Таким образом, концепция С.В. Смоленского обозначила новые роли учителя музыки – не только исполнителя-музыканта, но и просветителя и методиста.

Система профессиональной подготовки педагогических кадров начала складываться в 20–30-е годы. Будущие учителя музыки общеобразовательных школ обучались в педагогических техникумах и вузах, консерваториях. Содержание профессиональной подготовки учителя музыки основывалось на изучении не только узко специализированных музыкальных и исполнительских дисциплин (сольфеджио, игра на музыкальном инструменте, история музыки), но и методики преподавания музыки. Кроме того, был введен курс производственной практики [1].

К 70-м годам сложилась трехступенчатая система музыкального профессионального образования – «школа – училище – вуз», действующая по сей день. В рамках этой системы подготовка к музыкально-педагогической деятельности осуществлялась на второй и третьей ступени. Так, музыкальные училища выпускали хормейстеров, теоретиков, а музыкально-педагогические – непосредственно учителей музыки для работы в школах и детских садах.

Современное образовательное пространство выдвигает определенные требования к подготовке будущих учителей музыки. Так, ФГОС СПО «Музыкальное образование» выделяет две группы компетенций, которыми должен обладать будущий учитель музыки – общие и профессиональные [6]. Общие компетенции позволяют составить портрет выпускника как личности, испытывающей устойчивый интерес к профессии, способной организовать свою деятельность и деятельность обучающихся. Кроме того, будущий учитель музыки не останавливается на академическом образовании, но и организует постоянный процесс

самообразования и саморазвития. Профессиональные компетенции связаны с теми видами деятельности, которые предстоит осуществлять учителю музыки в своей педагогической практике, в том числе в педагогической музыкальной деятельности [6].

Формирование общих и профессиональных компетенций осуществляется в процессе изучения ряда общих дисциплин (педагогика, общая психология, психология общения) и музыкально-педагогических дисциплин (методики преподавания музыки в дошкольном образовательном учреждении, школе, методики организации внеурочной деятельности). Кроме того, в образовательный процесс включена система производственных практик, в рамках которой происходит закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в результате теоретической подготовки.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что профессиональная подготовка учителя музыки – это многогранный, сложный процесс, становление которого заняло более ста лет и продолжает совершенствоваться сейчас. Подготовка учителя музыки, ранее заключавшаяся акцентировавшая внимание на исполнительском мастерстве, дополнилась аспектами просветительства и методической работы. Обязательность и массовость музыкального образования определили универсальность учителя музыки. Успех деятельности, которую выпускник будет осуществлять в рамках своей профессии, напрямую зависит от того уровня подготовки, которую он получил в процессе профессионального образования.

Список литературы

1. Аракелова А.О. Профессиональное музыкальное образование в период становления (1918–1930-е годы) / А.О. Аракелова // МНКО. – 2012. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-muzykalnoe-obrazovanie-v-period-stanovleniya-1918-1930-e-gody> (дата обращения: 14.01.2025). – EDN OXJXCX

2. Батуриная Т.Н. Из истории обучения хоровому пению школьников в России: С.В. Смоленский / Т.Н. Батуриная // Музыкальное искусство и обра-

зование. – 2015. – №4 (12) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-obucheniya-horovomu-peniyu-shkolnikov-v-rossii-s-v-smolenskiy> (дата обращения: 14.01.2025).

3. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 236 с. EDN VUVRNV

4. Делий П.Ю. Музыкальное образование в годы Великой Отечественной войны / П.Ю. Делий // МНКО. 2021. №1 (86) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 15.01.2025).

5. Тряпицына А.П. Педагогика: стандарт третьего поколения / под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: Питер, 2012. – 304 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-53-02-01-muzykalnoe-obrazovanie-993/> (дата обращения: 13.01.2025).

7. Якуб А.А. Специфика профессиональной деятельности учителя музыки в современном обществе / А.А. Якуб // Международный журнал экспериментального образования. – 2019. – №6. – С. 62–66 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11925> (дата обращения: 14.01.2025). EDN HРВGEO