

Машнева Анна Геннадьевна

воспитатель

Пыхтина Юлия Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №34»

г. Белгород, Белгородская область

DOI 10.31483/r-126391

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация: *театрализованная деятельность в условиях дошкольного образовательного учреждения играет важную роль в развитии детей. Театрализованная деятельность способствует формированию различных навыков и компетенций, а также помогает в эмоциональном, социальном и интеллектуальном развитии. В статье показана роль театрализованной деятельности в детском саду и ее значимость для развития творческого потенциала и творческой направленности детей.*

Ключевые слова: *театрализованная деятельность, театр, дошкольное образование, дошкольный возраст, творчество, эмоциональная сфера ребенка, речевое развитие.*

Театр играет важную роль в развитии ребенка. Он способствует не только раскрытию творческого потенциала, но и развитию навыков общения, уверенности в себе и способности работать в команде. Участие в театральных постановках помогает детям выражать свои эмоции и понимать чувства других, что способствует их эмоциональному интеллекту. Работая в группе, дети учатся взаимодействовать с другими, развивают навыки сотрудничества и разрешения конфликтов. Театр вдохновляет детей на творчество, помогает им мыслить нестандартно и развивает воображение. Выступления на сцене помогают преодолеть страх публичных выступлений и повышают самооценку. Анализ ролей,

сюжетов и персонажей развивает способность к критическому мышлению и анализу.

Театр знакомит детей с различными культурами, историей и литературой, расширяя их кругозор. Таким образом, театр становится не только местом для самовыражения, но и важным инструментом для социальной адаптации и личностного роста ребенка. Ключевые аспекты, подчеркивающие значение театрализованной деятельности в развитии детей: развитие речевых навыков, формирование эмоциональной сферы; развитие творческих способностей; социальная адаптация; культуры и традиции; развитие моторных навыков; уверенность в себе; образовательные цели: Формы театрализованной деятельности в детском образовательном учреждении: ролевые игры, инсценировки, кукольный театр, театральные занятия.

Воздействие на маленьких зрителей является целым комплексом художественных средств: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство.

Театрализованная деятельность в условиях дошкольного образовательного учреждения играет важную роль в развитии детей. Театрализованная деятельность включает в себя различные мероприятия и игры, в которых дети участвуют в ролевых играх, инсценировках и постановках.

Е.В. Батырь отмечает, что «театрализованная деятельность – это самый известный вид детского творчества. Она понятна ребенку, крепко покоится в его натуре и отображается неосознанно, потому что объединена с игрой. Любой свой вымысел, впечатления из реальной жизни ребенку хочется воплощать в деятельные образы и поступки. Входя в образ, он играет любые роли, стремясь представлять то, что испытывал и что его заинтересовало, и получая немалое удовольствие» [2, с. 77].

С.В. Маковеева, М.Н. Ермакова утверждают, что «театральная деятельность является эффективным путем формирования важнейших сторон психической жизни, эмоциональной сферы, образного мышления и творческих способностей. Поэтому необходимо ребенка дошкольного возраста вводить в мир ис-

кусства, включать его в повседневную жизнь, создавать условия для выявления и развития творческого потенциала личности каждого дошкольника» [4, с. 25].

Театрализованная деятельность способствует активному использованию речи, расширению словарного запаса и улучшению навыков коммуникации. Дети учатся формулировать свои мысли, выражать эмоции и общаться с другими участниками. В частности Е.А. Стюхина, Н.С. Антипова приводят, что «театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность» [10, с. 75]. На рисунке 1 покажем принципы развивающего обучения.



Рис. 1. Принципы развивающего обучения

Участие в театрализованных играх помогает детям развивать эмоциональную интеллигенцию. Они учатся понимать и выражать свои эмоции, сопереживать персонажам и осознавать чувства других людей.

В.А. Амельченко, И.А. Бортновская отмечают, что «театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события» [1, с. 195].

Также театрализованная деятельность поощряет креативность и фантазию. Дети учатся придумывать истории, создавать образы, разрабатывать сюжеты, что стимулирует их творческое мышление. Участие в театральных постановках помогает детям развивать навыки взаимодействия в группе. Они учатся рабо-

тать в команде, принимать разные роли и уважать мнение и чувства других участников.

Театрализованная деятельность может использоваться для знакомства детей с культурой и традициями, через инсценировку народных сказок, легенд или историй. Это способствует воспитанию любви к культуре и искусству.

Театральные игры часто требуют от детей использования движений, танцев и мимики. Это помогает развивать двигательную координацию, гибкость и выразительность. Участие в театральных постановках и ролевых играх способствует развитию уверенности в себе. Дети учатся выступать на публике, что помогает преодолевать страхи и повышает самооценку.

Театрализованная деятельность может быть направлена на достижение конкретных образовательных целей, таких как развитие логического мышления, знакомство с литературой и искусством, а также усиление познавательной активности детей.

Формами театрализованной деятельности в ДОУ являются (рис. 2):



Рис. 2. Формы театрализованной деятельности в ДОУ

В ходе ролевых игр дети могут играть роли различных персонажей, разыгрывая истории и ситуации из жизни. По словам С.В. Павленко «театрализованные игры, как составляющая театрализованной деятельности, дают большое поле деятельности для проявления и развития творческих способностей ребёнка. Они побуждают к творческой активности, которая проявляется в стимулировании фантазии у детей, импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, в стремлении детей самостоятельно искать выразительные средства для

создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жесты. Театрализованные игры помогают убрать скованность у детей, укрепляют их уверенность в себе, что в свою очередь, стимулирует развитие духовного потенциала и творческой активности» [6, с. 155].

Во время инсценировки проводятся небольшие театральные постановки на основе известных сказок или историй. В кукольном театре используются куклы для инсценировки различных сюжетов. При организации театральных занятий дети учатся основам актерского мастерства и сценического движения.

Рассмотрим, как театр влияет на развитие детей: участие в театральных постановках помогает детям выражать свои эмоции и понимать чувства других, что способствует их эмоциональному интеллекту.

По словам Е.А. Масенниковой «творческие способности у детей появляются и развиваются на базе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый энтузиазм к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новейших образов, побуждает к мышлению» [5, с. 114].

Работая в группе, дети учатся взаимодействовать с другими, развивают навыки сотрудничества и разрешения конфликтов. Театр вдохновляет детей на творчество, помогает им мыслить нестандартно и развивает воображение. Выступления на сцене помогают преодолеть страх публичных выступлений и повышают самооценку. Анализ ролей, сюжетов и персонажей развивает у дошкольников способность к критическому мышлению и анализу. Театр знакомит детей с различными культурами, историей и литературой, расширяя их кругозор.

Таким образом, театр становится не только местом для самовыражения, но и важным инструментом для социальной адаптации и личностного роста ребенка.

Театр, особенно в контексте воздействия на маленьких зрителей, действительно является синтетическим искусством, которое использует комплексное воздействие различных художественных средств для достижения максимально-

го эффекта. Давайте разберем каждое из перечисленных вами средств подробнее.

Музыкальное сопровождение в театре для детей играет огромную роль. Оно задает эмоциональный тон, подчеркивает драматургические моменты, создает атмосферу, помогает детям лучше понять и прочувствовать происходящее на сцене. Мелодия может быть радостной, грустной, напряженной, таинственной, что позволяет усилить эмоциональное восприятие спектакля.

В.В. Седова пишет, что «театральная деятельность влияет на развитие артистических и музыкальных способностей детей дошкольного возраста» [8, с. 159].

Текст пьесы, диалоги персонажей, стихи, песни – все это формирует основу сюжета, передает информацию, раскрывает характеры героев. Для маленьких зрителей особенно важна ясность речи, эмоциональность интонации, ритмичность и мелодичность. Хорошо подобранный текст, доступный для восприятия ребенка, способствует развитию речи и словарного запаса.

По словам Н.В. Рязановой «театрализованная деятельность является эффективным средством для развития речи дошкольников, а участие ребенка в деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия» [7, с. 165].

Не можем не согласиться с Т.Н. Дороновой которая отмечает, что «действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что важно для их социального развития. Стоя вместе со своими сверстниками на сцене, ребенок не чувствует себя одиноким. Все дети группы, к примеру, играют роли зайчиков, и он тоже зайчик. Ему не страшно, он такой же, как все» [3, с. 6].

Наглядный образ – это, пожалуй, самое яркое и запоминающееся средство воздействия театра на детей. Костюмы, грим, декорации, куклы, мимика и жесты актеров – все это создает зримый образ, оживляет персонажей и сюжет. Яркие костюмы, красочные декорации привлекают внимание детей, помогая им погрузиться в мир спектакля.

Декорации, костюмы, афиши, программы – все это создается с использованием принципов изобразительного искусства. Цветовая гамма, композиция, ри-

сунок – все эти элементы влияют на общее восприятие спектакля и создают определенную атмосферу. Изобразительное искусство в театре для детей часто использует яркие, насыщенные цвета, простые и понятные формы, что делает спектакль более привлекательным и доступным для понимания.

Взаимодействие этих четырех художественных средств – музыки, художественного слова, наглядного образа и изобразительного искусства – создает единое целое, многогранный и эмоционально насыщенный мир, который захватывает и развивает воображение маленьких зрителей. Синтетический характер театра позволяет ему воздействовать на детей не только интеллектуально, но и эмоционально, эстетически и этически.

В.В. Ступак пишет, что «театрализованная деятельность помогает развивать интересы и способности ребёнка. В процессе театрализованной деятельности у ребёнка воспитывается любознательность, осуществляется усвоение новой информации и способов действия, развивается ассоциативное мышление, настойчивость, целеустремлённость, эмоциональный интеллект» [9, с. 102].

По мнению авторов, театрализованная деятельность является важным инструментом в развитии детей в ДОУ, создавая условия для всестороннего развития личности ребёнка, формирования его эмоциональной и социально-коммуникативной компетентности.

Список литературы

1. Амельченко В.А. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / В.А. Амельченко, И.А. Бортновская // Материалы 68-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. – В 2 ч. – 2018. – С. 195–198. – EDN YWLKWT

2. Батырь Е.В. Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста / Е.В. Батырь // Труды Братского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – №1. – С. 77–79. – EDN XMRTTN

3. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4–6 лет / Т.Н. Доронова // Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2014. – Т. 4. №4. – С. 6–9. – EDN TQLLXT

4. Макеева С.В. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности / С.В. Макеева, М.Н. Ермакова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2023. – №10 (69). – С. 25–26. – EDN BNRQZK

5. Масленникова Е.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности / Е.А. Масленникова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – Т. 2. №4 (6). – С. 114–115. – EDN VCHNZR

6. Павленко С.В. Развитие творческих способностей у детей средствами театрализованной деятельности / С.В. Павленко // Молодой ученый. – 2019. – №37 (275). – С. 155–156. – EDN FNZAQC

7. Рязанова Н.В. Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста / Н.В. Рязанова // Молодой ученый. – 2023. – №35 (482). – С. 165–171. – EDN XNIBJS

8. Седова В.В. Значение театрализованной деятельности в развитии детей-дошкольников / В.В. Седова // Вестник магистратуры. – 2024. – №6–2 (153). – С. 59–62. – EDN IITVSP

9. Ступак В.В. Театральное искусство и театрализованная деятельность в развитии и воспитании детей с ОВЗ / В.В. Ступак // Реализация образовательных и профессиональных стандартов в психологии и педагогике: сборник статей Международной научно-практической конференции. – М., 2019. – С. 101–104. – EDN ZOISTF

10. Стюхина Е.А. Развитие речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность / Е.А. Стюхина, Н.С. Антипова // Конструктивизм в психологической и педагогической науке: сборник статей Международной научно-практической конференции. – М., 2020. – С. 75–77. EDN DWWIPU