(cc) BY

Бородина Лариса Викторовна
учитель-логопед
МБДОУ «ЦРР – Д/С №97»
г. Братск, Иркутская область

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ СТИХОВ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация*: статья отражает пути решения актуальной на сегодняшний день проблемы формирования лексико-грамматической системы языка у дошкольников. Так как потребность в поиске адекватных возрасту форм и содержания коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с каждым годом возрастает, ощущается острая необходимость дальнейших исследований в направлении поиска эффективных средств освоения лексики и грамматики родного языка. Подробно раскрывается такая форма коррекционной работы, как логопедические рифмовки. Рифмовки представляют собой специальные упражнения, построенные по законам ритма и рифмы и служащие определенной дидактической цели. Приведены примеры способов составления рифмовок, а также фрагмент составления загадки методом перечисления признаков предмета.*

Ключевые слова*: несформированность лексического компонента языка, несформированность грамматического компонента языка, общее недоразвитие речи, ОНР, лексико-грамматические средства языка, словотворчество, активность речевой деятельности.*

Современные концепции специального дошкольного образования ориентированы на гуманизацию отношений в целостном педагогическом процессе. Личностно-ориентированный подход требует изменения традиционного педагогического мировоззрения: главным действующим лицом становится личность ребенка с его возможностями, актуальными потребностями, раскрытие и развитие его личностного творческого потенциала.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Проблема формирования лексико-грамматической системы языка традиционно входит в число актуальных исследований, имеющих несомненное теоретическое и практическое значение. Как в условиях благополучного освоения языка, так и в условиях речевого дизонтогенеза современное преодоление трудностей усвоения лексики и грамматики у детей дошкольного возраста необходимо для осуществления полноценной коммуникации, развития связной речи, мыслительных процессов и для психического развития в целом.

Несмотря на частое обращение к проблеме формирования лексико-грамматического строя речи детей, ощущается острая необходимость дальнейших исследований в направлении поиска эффективных средств освоения лексики и грамматики родного языка. Потребность в поиске адекватных возрасту форм и содержания коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с каждым годом возрастает. Это обусловлено увеличением количества детей с речевыми нарушениями.

На современном этапе остро ощутим дефицит практико-ориентированных исследований, проводимых с учетом интегративной природы развития ребенка и позволяющих осуществлять помощь, основываясь на личностном подходе к дошкольнику с речевыми нарушениями. В связи с этим большое внимание заслуживает практический опыт работы с детьми, которая направлена на преодоление не только речевых и познавательных трудностей, но и на поддержание инициативности ребенка, развитие его способностей и эмоциональной сферы.

Формирование лексико-грамматического строя языка невозможно без работы над фонематическим восприятием. Ничто не мешает у ребенка дошкольного возраста развивать фонематический слух, чувство ритма, творческие способности. Именно в дошкольном детстве возникают и начинают развиваться творческое начало и потребность в созидании. В этой связи развивать творчество у детей необходимо как можно раньше. Развитие словесного творчества значительно увеличивает возможности ребенка, изменяет его взаимоотношение с окружающим. Речь, являясь средством общения, помогает ребенку усвоить формы сотрудничества с окружающей социальной средой, тем самым

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

актуализировать процесс его личностного развития. Овладение основными средствами общения, законами фонетики, морфологии и синтаксиса, правильным произношением всех звуков родного языка, системой различных форм и словосочетаний, детским словотворчеством дает возможность дошкольнику направлять действия окружающих его людей по своему желанию, через посредство других воздействие на мир и осуществлять свободное самоопределение.

В практической работе с детьми группы компенсирующей направленности (дети с общим недоразвитием речи) я широко использую логопедические рифмовки. Рифмовки представляют собой специальные упражнения, построенные по законам ритма и рифмы и служащие определенной дидактической цели. Чаще всего я применяю их для автоматизации и дифференциации поставленных звуков и для проведения динамических пауз в организованной совместной деятельности.

Ритм рифмовки акцентирует морфологический признак, который необходимо закрепить в активной или пассивной речи ребенка. В соответствии с коррекционной задачей рифмовка должна быть максимально насыщена грамматическими формами и предложно-падежными конструкциями. Многократное восприятие и воспроизведение их в сочетании с активизацией различных анализаторов способствует формированию у детей морфологических и синтаксических обобщений в короткий срок.

Работа с рифмовками вызывала у детей безмерный интерес. В наблюдениях за воспитанниками в процессе свободной деятельности, я стала замечать, что они все чаще используют стихотворные высказывания в сюжетно-ролевых играх, в общении между собой. С интересом придумывали свои коротенькие рифмовки и сами удивлялись тому, что получается. Тут и пришла идея научить ребят сочинять стихи самостоятельно. Так как у детей с ОНР с трудом формируется фонематический слух, чувство ритма, звуковой анализ слова, я сделала вывод, что им будут очень полезны игры на развитие этих качеств, а творчество поможет расширить словарь. Простые задания, например, придумать слова на заданный гласный звук, можно давать на занятиях в средней группе, более сложные – в

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

старшей, а сочинять стихи – в подготовительной группе. Все зависит от уровня общего развития ребенка, его словарного запаса, уровня развития фонематического слуха.

Из собственного опыта могу отметить, что дети дошкольного возраста обладают особым языковым чутьем, позволяющим через игру включиться в активный творческий процесс, доставить себе удовольствие, дают возможность пережить ситуацию успеха.

Сочинять настоящие, хорошие стихи непросто, но еще сложнее научить этому детей. Я и не учу этому, я играю. Кто-то из них в самом деле может сочинять, а кому-то игра доставляет удовольствие и учит думать.

Что значит для детей рифма? По мнению К. Чуковского, у ребенка велико стремление рифмовать слова: «Всякая рифма доставляет ребенку особую радость. А коллективам детей рифма еще более мила, чем тому или иному ребенку в отдельности».

Дж. Родари, размышляя о природе творчества, отмечает, что позволительная функция рифмы объясняет, почему рифма доставляет детям большое удовольствие, чем простое созвучие. Он пишет: «Фонетическое сходство заставляет поэта искать и смысловые связи между словами – таким образом, фонетика рождает мысль».

Проводя с детьми игры серии «Подбери рифму», я, по существу, знакомлю детей с механизмом подбора рифм при сочинении стихов, загадок и т. д. Очень важно, что эти игровые упражнения составляют систему занятий по обучению детей технике стихосложения. Знакомить детей с понятием «рифма» я начала по главе «Как Незнайка сочинял стихи» из книги Н. Носова. Гениальнее объяснения и не придумать! А рифмы подбирать можно разными способами:

1. Подбирать созвучные слова устно или по картинке:

зайка – сайка; глобус – автобус.

2. Нужно найти рифму, «спрятавшуюся» в самом предмете:

бычок – бочок; коза – глаза.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Название предмета на одной картинке нужно срифмовать с названием части предмета, изображенного на другой картинке:

Мышка – кастрюля – крышка; уха – луковица – шелуха.

4. Для того чтобы срифмовать название первой картинки с названием второй, надо предмет, изображенный на второй картинке, назвать по-другому:

– назвать предмет обобщающим словом:

подушка – кукла – игрушка; дверь – медведь – зверь;

– подобрать к названию предмета синоним:

кошка – корзина – лукошко; полка – корзина – кошелка;

– дать предмету меткую характеристику:

лейка – Баба Яга – злодейка; морковка – лиса – плутовка;

подобрать метафору:

– банка – руль – баранка.

5. Чтобы подобрать рифму к названию первого предмета, надо подумать и догадаться:

– кем или чем может стать предмет, изображенный на второй картинке:

барабан – ягненок – баран; носорог – молоко – творог.

– кем или чем был предмет, изображенный на второй картинке:

леденец – ворона – птенец; пена – Буратино – полено.

6. Название первой картинки рифмуется с названием предмета на второй картинке в уменьшительной форме:

кошка – рыба – рыбешка; кольцо – пальто – пальтецо.

Дети очень полюбили сочинять загадки. Мы выделяем несколько методов составления загадок:

– перечисление частей предмета;

– перечисление действий предмета;

– перечисление признаков предмета;

– метод отрицания;

– метод противоречий;

– совмещение способов.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Приведу в качестве примера фрагмент составления загадки методом перечисления признаков предмета. «Арбуз».

Цель: составление загадки «Арбуз».

Задачи:

– уточнить качества и свойства арбуза;

– учить детей составлять загадки путем перечисления признаков предмета;

– упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и ритму;

– обогащение пассивного и пассивного словаря;

– упражнять в умении подбирать к предмету слова-признаки;

– развитие фонематическое восприятие, чувство ритма;

– автоматизировать свистящие и сонорные группы звуков на фоне слова и фразы.

Ход:

– Ребята, сейчас мы придумаем загадку об арбузе. Давайте посмотрим на картинку и расскажем про арбуз. Какой он?

– Большой, круглый, зеленый, полосатый, красный, сочный, сладкий, вкусный, твердый, гладкий, пузатый.

– Начнем загадку со слов круглый, пузатый. Надо к слову «гладкий» подобрать рифму, а перед этим еще один признак назвать.

Дети подбирают рифму:

– Гладкий – вкусный, гладкий – сочный, гладкий – сладкий.

– Скажем начало загадки.

– Круглый, гладкий, твердый, сладкий.

– Какой еще арбуз?

– Полосатый.

– Подберем к этому слову рифму.

– Полосатый – пузатый.

– Скажем выбранные слова-признаки.

– Круглый, гладкий, твердый, сладкий, полосатый и пузатый.

– Ребята, легко ли у арбуза найти начало и конец?

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– Трудно.

– Так и скажем: «Нет начала, нет конца».

– Надо в загадке арбуз назвать другим словом так, чтобы получилась рифма к слову конец.

– Конец – молодец.

– Расскажем всю загадку, в конце загадки нужно задать вопрос:

Круглый, гладкий,
Твердый, сладкий,
Полосатый и пузатый,
Нет начала, нет конца.
Кто узнает молодца?

Загадка заучивается наизусть.

Итог занятия:

– Каким способом составили загадку?

– В загадке перечислили слова-признаки арбуза.

Я не ставлю перед собой цели сделать из каждого ребенка великого поэта, а стремлюсь развить его языковые и поэтические способности благодаря творчеству. А время покажет, кто станет поэтом, математиком или врачом. Во всяком случае, яркая творческая личность может проявить себя в разных областях.

В заключение хочу процитировать слова М.Л. Шварца: «Писать стихи – не сложно. Главное, понять, как они устроены. А когда вы поймете, как устроены стихи, почувствуете их ритм, музыку, услышите рифму, научитесь передавать в словах свое настроение, – вы увидите, что писать стихи не так уж сложно».

Список литературы

1. Купа-Шашурина С.В. Логопедические песенки. – Ростов н/Д, 2011.

2. Зуева Л.Н. Занимательные упражнения по развитию речи. Логопедия для дошкольников. Альбомы 1, 2, 3 / Л.Н. Зуева, Н.Ю. Костылева, О.П. Солошенко. – М.: Астрель, 2003.

3. Лопухина И. Логопедия. Упражнения для развития речи: пособие для педагогов и родителей. – СПб.: Дельта, 1997.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Сидорчук Т.А. Технология развития связной речи у дошкольников: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. – 2004.

5. Смирнова Л.Н. Большая книга логопедических игр. Играем со звуками, словами, фразами / Л.Н. Смирнова, С.Н. Овчинников. – М.: Астрель, 2010.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)