

Колотилина Светлана Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-53772

ОТРАЖЕНИЕ ФАКТОВ БИОГРАФИИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ В ПОВЕСТИ-СКАЗКЕ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

***Аннотация:** статья посвящена рассмотрению фактов биографии Антуана де Сент-Экзюпери, отразившихся в тексте повести-сказки «Маленький принц».*

***Ключевые слова:** Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц», биография.*

Сегодня биографический аспект в изучении восприятия и понимания художественного текста [1; 5; 12] особенно актуален. К изучению биографии и творчества Антуана де Сент-Экзюпери обращались многие исследователи как прошлого столетия (М. Мижо, А. Моруа, В.П. Григорьев и др.), так и нынешнего века (Т. Фресс, С. Шифф и др.). Прошло 75 лет с момента трагической гибели знаменитого писателя-лётчика, однако интерес к этому выдающемуся человеку не угасает. По мнению М. Мижо, Антуан де Сент-Экзюпери относится «к числу людей, которые должны служить для других, и в особенности для молодёжи, примером» [4, с. 5].

Исследователи-биографы отмечают деятельностный характер Антуана де Сент-Экзюпери: для него было важно реализовывать себя в деле, и только потом делиться пережитым опытом в литературных произведениях. Писательство было для него не целью, а следствием. Антуан де Сент-Экзюпери связал свою жизнь с авиацией – это и стало основной темой его творчества: писатель-лётчик описывал только то, что сам видел и пережил. В.П. Григорьев отмечает, что в книгах Антуана де Сент-Экзюпери «тема лётчика», становясь душой произве-

дения, подчиняет себе сюжет [3, с. 33]. Кроме того, всё литературное творчество писателя-лётчика характеризуется общностью системы художественных средств и направленности мысли.

Таким образом, многие исследователи говорят о неразрывной связи творчества Антуана де Сент-Экзюпери с его биографией. Так, А. Буковская пишет: «сама жизнь писателя так тесно сплелась с его произведениями, что стараться резко их разграничить было бы занятием бесплодным» [2, с. 19].

Самым известным произведением Антуана де Сент-Экзюпери стала повесть-сказка «Маленький принц», опубликованная в 1943 году. Целью данной статьи является выявление и рассмотрение фактов биографии Антуана де Сент-Экзюпери, которые так или иначе нашли отражение в повести-сказке «Маленький принц».

Антуан де Сент-Экзюпери родился 29 июня 1900 года в Лионе. Ему было всего четыре года, когда умер отец, и на плечи матери, Мари де Сент-Экзюпери, полностью легло воспитание пятерых детей. Она была внимательной и доброй, стремилась сделать жизнь детей яркой и насыщенной, развивала их творческие способности.

Детство, проведённое в замке Сен-Морис-де-Ременс, стало для Антуана де Сент-Экзюпери самым счастливым временем его жизни, к воспоминаниям о котором писатель-лётчик постоянно возвращался во взрослом возрасте. «Я не вполне уверен, что жил после того, как кончилось детство», – говорил Антуан де Сент-Экзюпери [10, с. 38–51]. В «Маленьком принце» размышления автора о детском мировосприятии проникнуты светлым, но вместе с тем и печальным настроением: лишь немногие люди, повзрослев, сохраняют в душе ребёнка, а те, кому это удаётся, оказываются одинокими и непонятыми в мире взрослых.

Многие исследователи сходятся во мнении, что в образе Маленького принца – главного героя повести-сказки – автор, вероятно, изобразил самого себя. В детстве из-за белокурых волос маленького Антуана называли в семье Королём-Солнце. «Он уже тогда был Маленьким принцем, надменным и рассе-

янным, «всегда радостным и бесстрашным» [5, с. 408], – так пишет А. Моруа о детских годах писателя.

Вторым главным героем повести-сказки «Маленький принц» является Лётчик. Связь этого персонажа с личностью автора представляется очевидной. В 1921 году Антуана де Сент-Экзюпери призвали в армию, где он стал солдатом истребительной авиации и начал учиться лётному делу. В 1926 году Антуана де Сент-Экзюпери приняли на работу пилотом в компанию «Латэкоэр», занимавшуюся доставкой почты самолётами и прокладывавшей сложные дальние маршруты. В те времена авиация только начала своё развитие: самолёты часто выходили из строя, и лётчики попадали в серьёзные аварии. Одна из таких аварий и легла в основу сюжета повести-сказки «Маленький принц».

События повести-сказки начинают разворачиваться с момента встречи Лётчика, потерпевшего аварию в пустыне, с Маленьким принцем. Н.И. Яценко считает, что идея этого сюжета родилась у Антуана де Сент-Экзюпери, когда он работал начальником аэродрома в Кап-Джуби. Ему приходилось часто совершать полёты вглубь Сахары, чтобы сохранить моторы от ржавления. Во время одного из таких полётов у самолёта отказал мотор, и Антуану де Сент-Экзюпери пришлось совершить посадку. Он ночевал в пустыне в одиночестве, и здесь ему приснился удивительный сон: к нему приходили необычные персонажи, которые разговаривали с ним... Утром Антуан де Сент-Экзюпери устранил неисправность в моторе и вскоре вернулся на базу, однако ночное сновидение произвело на него сильное впечатление и хорошо запомнилось. Возможно, именно оно и явилось предтечей повести-сказки «Маленький принц» [11, с. 18–19].

Однако большинство исследователей связывают сюжет повести с другим, более поздним, событием в жизни Антуана де Сент-Экзюпери. Так, А. Шаров, рассматривая истории создания литературных сказок, отмечает, что Маленький принц – единственный из сказочных героев, чья дата рождения легко угадывается: это ночь на первое января 1935 года [9, с. 250–253]. Дело в том, что 29 декабря 1934 года Антуан де Сент-Экзюпери с механиком Прево вылетели из Парижа в Сайгон. Их целью было установление нового рекорда по скорости пере-

лѐта, однако посреди Ливийской пустыне они потерпели серьёзную аварию: продолжить путь на самолѐте было невозможно. Несколько дней Антуан де Сент-Экзюпери и Прево блуждали по пустыне, мучаясь от голода и невыносимой жажды. Утром первого января 1935 года пришло спасение: обессиленные путники наткнулись на караван бедуинов, которые и вывели их из пустыни. Эта встреча с людьми среди бескрайних песков показалась писателю-лѐтчику настоящим чудом. Таким же чудом становится встреча Лѐтчика с Маленьким принцем на страницах повести-сказки.

Даже в безводной Ливийской пустыне, находясь в шаге от гибели, Антуан де Сент-Экзюпери не утрачивает любопытства и интереса к окружающему миру: он с интересом наблюдает за движениями фенека – маленькой африканской лисицы, затем записывает сделанные наблюдения. Впоследствии этот фенек превратится в воображении писателя в мудрого Лиса, открывающего секреты жизни со страниц повести-сказки «Маленький принц».

В 1931 году Антуан де Сент-Экзюпери женился на Консуэло Гомес Карильо. Она была яркой, эксцентричной женщиной, обладающей взрывным, необузданным характером. Большинство исследователей считают, что прообразом капризной Розы в повести-сказке стала супруга писателя. Воспоминания Консуэло де Сент-Экзюпери о муже опубликованы под названием «Воспоминания розы».

Семейная жизнь четы Сент-Экзюпери складывалась непросто: они часто ссорились, обманывали друг друга, не хранили друг другу верность, однако не расставались окончательно. Т. Фресс отмечает, что «Маленький принц» рассказывает нам именно о такой любви: герой повести-сказки, так же, как и её автор, принимал близко к сердцу пустые слова, разочаровывался, покидал возлюбленную, но впоследствии горько сожалел об этом и чувствовал свою ответственность за ту, которую приручил [8, с. 74]. «Я был слишком молод, я ещё не умел любить» [7], – так говорит Маленький принц, вспоминая свою покинутую Розу.

Помимо прекрасной Розы на планете Маленького принца растут баобабы, которые нужно выпалывать сразу же, иначе они разрастутся и разорвут планету

своими корнями. Образ баобабов часто интерпретируется как указание на фашизм, поразивший Землю в 30–40-е годы XX века.

В 1939 году началась Вторая мировая война, Антуан де Сент-Экзюпери был назначен в разведывательную авиагруппу 2/33. Совершая боевые вылеты, он вёл фотосъёмку расположений противника. В 1940 году Франция капитулировала под натиском фашистских войск. Антуан де Сент-Экзюпери получил приказ о своей демобилизации и уехал в эмиграцию в США. Писатель-лётчик тяжело переживал жизнь в эмиграции, страдая от невозможности принимать участие в борьбе с фашизмом, он всеми силами стремился добиться назначения в ряды действующей армии. В это тяжёлое время Антуан де Сент-Экзюпери и создал повесть-сказку «Маленький принц», которую посвятил своему другу Леону Верту, тем самым выразив поддержку ему и всем соотечественникам, находившимся в тот момент в оккупированной немцами Франции.

Антуану де Сент-Экзюпери не нравилась жизнь в США: он не принимал американского образа жизни, для которого, по мнению писателя, характерен «дух наживы». Собираательный образ среднего американца, по мнению В.П. Григорьева, воплотился на страницах «Маленького принца» в деловом человеке, владеющем звёздами и занимающимся их пересчитыванием [3, с. 102].

Когда в 1943 году повесть-сказка «Маленький принц» была опубликована, Антуан де Сент-Экзюпери уже добился возвращения на фронт. Несмотря на значительные проблемы со здоровьем, он снова начал совершать боевые вылеты.

31 июля 1944 года в 08 часов 45 минут Антуан де Сент-Экзюпери вылетел на разведку и не вернулся. Долгое время о гибели писателя-лётчика ничего не было известно, лишь в 1998 году в море был обнаружен браслет писателя-лётчика, а в 2003 году со дна моря были подняты фрагменты его разрушенного самолёта. В 2008 году немецкий ветеран Хорст Рипперт заявил, что именно он сбил самолёт известного писателя, однако документальных подтверждений этому нет.

Обстоятельства гибели Антуана де Сент-Экзюпери по-прежнему окружены тайной, а его останки до сих пор не найдены. «Когда рассвело, я не нашёл на песке его тела» [7], – так говорил Лётчик об исчезновении героя в повести-сказке. В таинственном исчезновении Маленького принца можно увидеть некое предсказание Антуаном де Сент-Экзюпери собственной гибели.

Обобщая вышесказанное, приходим к выводу, что в повести-сказке «Маленький принц» отразилось значительное количество фактов биографии автора. Знакомство с этими фактами поможет открыть новые грани как в восприятии текста произведения, так и в понимании личности самого Антуана де Сент-Экзюпери.

Список литературы

1. Аристова М.А. Справочник по русской литературе для школьников. – М.: Экзамен, 2010. – 590 с.
2. Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма / А. Буковская; пер. с польского А.Н. Ермонского. – М.: Радуга, 1983. – 208 с.
3. Григорьев В.П. Антуан Сент-Экзюпери: пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1972.
4. Мижо М. Сент-Экзюпери / пер. с фр. Г. Велле. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 1965. – 463 с.
5. Миронова Н.А. Отражение концепции непрерывного литературного образования в современных программах по литературе для основной школы. (В методическую лабораторию учителя-словесника) // Начальная школа плюс: До и После. – 2013. – №1. – С. 57–61.
6. Моруа А. Литературные портреты / пер. с фр.; сост. и авт. предисл. Ф. Наркирьер. – М.: Прогресс, 1971. – 454 с.
7. Сент-Экзюпери А. Маленький принц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://malenkiyprinc.narod.ru/princ.html> (дата обращения: 15.10.2019).
8. Фрэсс Т. 9 жизней Антуана де Сент-Экзюпери / Т. Фрэсс; пер. с фр. С.Ю. Нечаева. – М.: Э, 2016. – 240 с.

9. Шаров А.И. Волшебники приходят к людям. Книга о сказке и о сказочниках / предисл. Л. Разгона; рис. Н. Гольц. – 3 изд. – М.: Детская литература, 1985. – 320 с.
10. Шифф С. Сент-Экзюпери. Биография. – М.: Эксмо, 2003. – 480 с.
11. Яценко Н.И. Мой Сент-Экзюпери. – Ульяновск: Симбирская книга, 1995. – С. 186.
12. Getmanskaya E.V., Mironova N.A., Popova N.A. Literary education in Russia: Problems and trends // Mediterranean Journal of Social Sciences. – 2015. – Vol. 6, no. 6 S1 (2016). – P. 170–177.