

Дмитриева Наталья Юрьевна

канд. филос. наук, доцент

Архипова Ирина Алексеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»

г. Красноярск, Красноярский край

DOI 10.31483/r-127471

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается значение реализации межпредметных связей на уроках изобразительного искусства как средства развития творческого мышления обучающихся. Приводятся возможные примеры реализации межпредметных связей изобразительного искусства и литературы, истории, географии, биологии, информатики, музыки.*

***Ключевые слова:** творческое мышление, межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.*

В современном образовании активно прослеживается динамика спроса на развитие творческого мышления у обучающихся, которое дает возможность мыслить нестандартно, нешаблонно, помогает находить интересные пути для решения разного свойства и уровня задач. Это умение особенно важно в дальнейшей жизни в различных ее сферах и областях [1, с. 124].

Образовательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» в полной мере обладает всеми возможностями развития творческого мышления обучающегося. На уроках изобразительного искусства ученику предоставляется возможность познать себя и мир вокруг, получить первичные знания о мире эстетического, научиться качественно оценивать и анализировать сложные и глу-

бокие по содержанию произведения искусства и применять полученные знания в своей творческой деятельности [6, с. 74]. Кроме того, предмет «изобразительное искусство» может стать площадкой для выстраивания межпредметных связей самого разного уровня в школьном образовании. Изобразительное искусство – предмет, который способен находить и реализовывать связи с предметом музыки, истории, литературы, географии, математики [2, с. 42]. Для обучающегося открывается нестандартная, а потому творческая возможность взглянуть на школьные предметы совершенно с другого ракурса, открыть в них новое содержание [5, с. 64].

Межпредметные связи – это система взаимодействия различных учебных дисциплин. Они дают возможность преподавать учебный материал школьных предметов с разных сторон, что благоприятно влияет на формирование у обучающихся целостной картины окружающей действительности. Поиск и реализация межпредметных связей позволяет педагогам находить методы и приемы по организации процесса обучения, которые улучшают качество освоения получаемой информации обучающимися, дает возможность осуществить синтез учебных целей и задач [1, с. 80].

Приведем некоторые примеры реализаций межпредметных связей на уроках изобразительного искусства.

Изобразительное искусство и география.

1. Анализ экосистем природного мира в процессе его визуализации на уроках изобразительного искусства.

2. Изучение художественных традиций разных культур и народов через их посильное творческое воплощение обучающимися в изобразительной деятельности на уроке.

3. Создание рисунков пейзажного жанра, проявляющих отличительные черты климатических зон, природных ландшафтов.

4. Анализ воздействия географических и климатических факторов на художественную культуру и искусство разных стран и народов.

Изобразительное искусство и биология.

1. Создание рисунков, передающих анатомию человека и животных.
2. Анализ природных форм, структур, фактур объектов растительного мира через его изображение.

Изобразительное искусство и математика.

1. Анализ и реализация законов линейной перспективы и пропорций в рисунке.
2. Анализ и реализация ритмических структур в искусстве орнамента.

Изобразительное искусство и информатика.

1. Воплощение творческих работ обучающихся с помощью графических редакторов.
2. Изучение возникновения технологий в мировом искусстве (фотография, графика, 3-D моделирование).
3. Реализация творческих проектов с применением цифровых технологий (создание медиа-ряда, мультфильмов, творческих презентаций).

Изобразительное искусство и музыка.

1. Изображение музыкальных инструментов разных исторических эпох и культур.
2. Создание визуальных образов, вдохновленных музыкальными композициями.
3. Визуализация цветовой композиции, которая соответствует тому или иному музыкальному произведению.

Изобразительное искусство и литература.

1. Иллюстрирование литературных произведений (сказок, стихотворений, поэм, былин, жанров фольклора).
2. Создание портретного ряда героев литературных произведений.
3. Анализ описания природы в литературных произведениях и их воплощение в изобразительном творчестве.

Межпредметные связи между литературой и изобразительным искусством дают возможность обучающимся подумать, поразмышлять над смыслами прозаических или поэтических текстов при создании иллюстраций на уроках изоб-

разительного искусства или работой над визуальными портретами литературных героев, поможет полнее представить пространство, в котором разворачиваются события литературного произведения.

Совмещение учебного материала двух предметов может быть самых необычным, порою парадоксальным. Например, обучающимся можно предложить создать иллюстрации русских пословиц и поговорок в стилистике северодвинской росписи или, например, воплотить литературные образы стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино», используя средства художественной выразительности Палехской росписи. Такие занятия были нами проведены на уроках изобразительного искусства в пятом классе, результаты его были положительными.

Изобразительное искусство и история.

1. Изучение особенностей архитектурных памятников, исторических костюмов, быта, рода деятельности людей, их обычаев, верований, традиций, ремесел, отличительные особенности вооружения армий определенных исторических эпох и народов в процессе их визуализации на уроках изобразительного искусства.

2. Погружение в изучение исторических событий мировой истории в процессе анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, на которые они представлены (полотна жанра исторической картины, батального жанра в русском искусстве).

Такие уроки благоприятно воздействуют на укрепление знаний о той или иной исторической эпохе, конкретном историческом событии. Укрепляются знания о роли и значении искусства в исторической ретроспективе: какие виды и жанры искусства преобладали, какое значение имели для общества. Например, обучающимся 5 класса на уроке изобразительного искусства было предложено самостоятельно составить орнамент в стилистике древнегреческого искусства, стилизованные мотивы которого должны были повествовать о культуре Древней Греции в знаках и символах.

Внедрение межпредметных связей на уроках изобразительного искусства является сильнейшим инструментом для развития творческого мышления обучающихся. Это дает возможность обучающимся не только укрепить знания по изучаемым предметам, но и благоприятно влияет на формирование целостной картины мира, способствует повышению мотивации к обучению. Необходимо, чтобы педагоги чаще применяли межпредметные связи в своих дисциплинах, создавали увлекательные и разноплановые уроки, которые, в свою очередь, вызывали у обучающихся положительный отклик, отражающийся в их творческой деятельности.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1985. – 251 с.
2. Боярчук В.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения / В.Ф. Боярчук. – Вологда, 1988. – 341 с.
3. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения / В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1988. – 218 с.
4. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе / В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1987. – 150 с.
5. Максимова В.Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения / В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1984. – 184 с.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М., 1980. – 241 с.
7. Школа изобразительного искусства в десяти томах. – М., 1988. – 432 с.