

**Горшкова Валентина Владимировна**

заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации,

д-р пед. наук, профессор

действительный член

(Академик) Академии гуманитарных наук,

ФГКВОУ ВО «Военная ордена Жукова академия войск национальной

гвардии Российской Федерации»

г. Санкт-Петербург

## **ИДЕЯ РОССИЙСКОЙ ПАТРИОТИКИ КАК АКТ ДУХОВНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье, посвященной идее российской патриотики, раскрывается сущность и содержание патриотизма как определяющего направления духовного становления человека. Представлен исторический дискурс актуализации методологических оснований развития ценностного отношения к моральным ориентирам поведения человека. Вместе с тем рассматриваются причины противостояния в сфере образования и культуры по отношению к формированию патриотической позиции современной молодежи, а также представлены реальные пути реализации концепции патриотического воспитания в образовательных организациях средней и высшей школы.*

***Ключевые слова:** патриотизм, современная молодежь, духовное самоопределение, моральные ориентиры, общественная жизнь, сфера культуры.*

*Не до ордена*

*Была бы Родина*

*М. Кульчицкий*

Фундаментальные основания российского патриотизма исторически дискутируется из понимания сущности социологической концепции происхождения морали (К. Маркс) и из философско-психологической концепции педагогической антропологии [7]. Опираясь на Аристотеля, как родоначальника социологи-

ческого подхода, К. Маркс раскрыл общественную природу морали и общественных норм в отношениях членов общества и в их представлениях о ценностях – добре, зле, справедливости, благе и др. Вместе с тем, Маркс охарактеризовал принцип неоднородности общества и заметил, что мораль имущих и не имущих принципиально отличаются от представлений их о добре и зле и их патриотического отношения к обществу и стране в целом. Единственным способом преодоления этого разрыва может быть движение к устройению социального и экономического неравенства [6].

Что касается философско-психологической концепции педагогической антропологии, то речь идет о распредмечивании духовно-нравственного потенциала моральных ценностей, значимых с точки зрения нравственных ориентиров поведения человека. Их особенностью является то, что они могут быть как положительными, так и отрицательными (негативными) [8]. Явные противоречия между противоположными ценностями, а также коллизии, неизбежно возникающие при выборе нравственной позиции, способствуют развитию моральных принципов и формированию патриотической позиции членов общества. Следовательно, значимая роль добра как базисно-фундаментальной ценности может быть осознана и понята скорее всего через сравнение его со злом как его противоположностью.

Общеизвестно, что духовно-нравственные ценности молодое поколение должно формировать, опираясь на великую историю российского народа [1]. Также несомненным является и то, что народ, который забыл, исказил, фальсифицировал и, в конечном итоге, лишается своей истории в последствие не имея будущего, поскольку каждое последующее поколения должно являться продолжением героической истории России, из которой вышли всемирно известные полководцы, ученые, писатели, поэты, музыканты, художники. Известны те, кто, пренебрегая и отрываясь от своего исторического прошлого, приносили патриотические ценности Российского народа в угоду идеалам потребительства и финансового обогащения, они, как правило, были потенциально способны к преда-

тельству [3]. В связи с этим выдающийся российский философ Владимир Соловьев считал крайне необходимым и желательным транслировать младшему поколению все, что может приобщить их к высшим духовно-нравственным ценностям.

В середине XX века И.А. Ильин подтвердил вышесказанное, а именно: «Любовь к Родине должна быть осмысленна, как творческий акт духовного самоопределения. Патриотизм должен быть обоснован как необходимое и правовое проявление воли к духу» [5].

В данном контексте значимым представляется тезис президента Российской Федерации В. Путина, который говорил о том, что у нас будет ротация элиты за счет людей, прошедших войну за Русский мир. Главное, что он имел в виду не только губернаторов, аппарат чиновников и другие административные назначения. Он имел в виду и замену творческой элиты, в значительной степени, привыкшей к комфортной безответственности. Подтверждением этого может служить реальная иллюстрация известного факта, связанного с предложенным режиссёром К. Шахназаровым и одобренного президентом списка советских и российских фильмов на патриотическую и военно-патриотическую тематику для их обязательного просмотра, обсуждения и понимания в образовательных организациях как средней, так и в высшей школы [2]. Сделано это было уже несколько лет назад, поддержка этой идеи и недоумение по явному пробуксовыванию этого вопроса обсуждались не на одной аналитической телевизионной передаче. Однако, до сих пор Министерство просвещения Российской Федерации не принимает никаких решений, тем самым в определенном смысле упускает уже не одно поколение и как бы не участвует в организации воспитательных мероприятий на федеральном уровне для создания и укрепления системы патриотического воспитания молодого поколения. Вероятно, прав известный писатель и драматург Ю. Поляков, иронически утверждающий, что «беда в том, что на идеи у нас реагируют обычно с запозданием на эпоху» [4]. Более того, Ю. Поляков обратил внимание на крайне неоднозначную обстановку в творческой среде российской интеллигенции. Так, уже довольно часто высказывается вполне справедливое

суждения о том, что в условиях современных войн одни воюют, погибают, пропадают без вести, а другие, например, один из московских театров под названием «Театр современной драматургии» отклонил направленную им Национальной Ассоциацией пьесу об СВО, объяснив тем, что их данная тематика не интересует. И это, к сожалению, не единственный факт, подобное отношение наблюдается в различных сферах культуры и общественной жизни. Вместе с тем, если вспомнить, во время войны 1941–1945 года пьеса «Фронт» (А. Корнейчук) шла во всех театрах уже в первых месяцах войны и оказывала огромное воодушевляющее, поддерживающее влияние на бойцов Красной армии.

В настоящее время в России несколько Союзов писателей, но только один из них реально участвует в духовной, моральной и творческой поддержке тех, кто воюет за Русский мир. Гипотетически складывается впечатление, что внутри страны идет скрытое (или явное) противостояние, которое никак не способствует реализации Российской концепции патриотического воспитания, которая должна носить всеобъемлющий характер.

Рассматривая патриотизм как творческий акт духовного самоопределения следует заметить, что степень подготовленности современной молодежи по вопросам российской истории чрезвычайно низкая, и это, скорее, не их вина, а их беда. Иначе они бы не задавали на семинарских занятиях вопросы, которые ставят преподавателей в идеологический тупик. В одном из гуманитарных вузов Санкт-Петербурга студенты спросили: «какая разница кто выиграл Великую Отечественную войну главное, что был побежден фашизм»; «какая разница под какой символикой умирать: под крестной звездой или фашисткой свастикой?». При этом, необходимо учитывать, что реальное чтение для студентов перестало быть приоритетной ценностью, и поэтому необходимо незамедлительно подключаться к зрительной культуре кинематографа и в совместном просмотре и обсуждении создавая условия для пробуждения патриотических чувств (например: «Белый тигр» режиссёр К. Шахназаров), а также соотношение героизма и предательства на войне (например: «Восхождение» режиссер Л. Шепитько) и многие

другие фильмы. И в этом случае, вероятно, произойдет возвращение молодежи к книжным текстам и литературным источникам.

### ***Список литературы***

1. Богданов И.В. Формы и содержание воспитательной работы с допризывниками и семьями для подготовки выполнения воинского долга / И.В. Богданов // Наука и школа. – 2024. – №5. – С. 88–97. – DOI 10.31862/1819-463X-2024-5-88-97. – EDN OBKSQC
2. Горшкова В.В. Поиск новых смыслов российского патриотизма / В.В. Горшкова // Направления и перспективы развития образования в военных институтах войск национальной гвардии Российской Федерации: сборник научных статей Международной научно-практической конференции. – Новосибирск, 2023. – С. 50–53. EDN IMJWKJ
3. Горшкова В.В. Прогностическая стратегия педагогической науки как фактор общественного прогресса / В.В. Горшкова, И.В. Богданов // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании. – СПб, 2024. – С. 32–36. EDN INFOIT
4. Юрий Поляков: Дымные строки войны // Изборский клуб [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://izborsk-club.ru/26008> (дата обращения 15.12.2024).
5. Ильин И.А. О воспитании и образовании в грядущей России / И.А. Ильин. – М.: Амрита-Русь; ИД Шалвы Амонашвили, 2023. – 228 с.
6. Маркс К. Капитал / К. Маркс; пер. с нем. – СПб.: ИГ Лениздат; Книжная лаборатория, 2019. – 512 с.
7. О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики (по трудам К.Д. Ушинского). – М.: Амрита-Русь; ИД Шалвы Амонашвили, 2023. – 224 с.
8. Шарухин А.П. Профессионально-этическая подготовка военно-политических работников в образовательном процессе военного института Росгвардии

/ А.П. Шарухин, Т.Г. Шарухина; ФГКВОУ ВО «Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии Российской Федерации». – СПб., 2023. – 108 с.  
EDN HXWFYV