

DOI 10.31483/r-127049

*Гани Светлана Вячеславовна  
Квитатиани Шорена Валерьевна  
Константинова Наталья Ивановна*

**РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СРЕДЕ:  
КОМПЛЕКСНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РОМАШКА»**

***Аннотация:** в главе рассматриваются некоторые аспекты развития детей старшего дошкольного возраста, включенных в «ситуацию обучения» при подготовке к школе. Представлено содержание комплексной развивающей программы. Показано, что при подготовке к школе следует ориентироваться не на количество усвоенных ребенком «школьных» знаний, умений, навыков, а на личностное развитие. Установлена важность благоприятной среды, педагогической поддержки, создающей условия для развития ребенка, получения им достаточного дошкольного образования, сохранения психологического здоровья.*

***Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, воспитание, развитие, подготовка к школе.*

***Abstract:** the chapter examines some aspects of development of senior preschool children included in the «situation of learning» in preparation for school. The content of a comprehensive development program is presented. It is shown that in preparation for school one should focus not on the amount of «school» knowledge, skills, and abilities acquired by the child, but on personal development. The importance of a favorable environment, pedagogical support that creates conditions for the child's development, obtaining sufficient preschool education, and maintaining psychological health is established.*

***Keywords:** senior preschool age, education, development, preparation for school.*

*Введение*

Современная система дополнительного образования детей и подростков реализует широкий диапазон программ дополнительного образования, создает

условия для выявления, развития, поддержки юных талантов, содействует развитию их способностей [13; 14; 31]. Открытость и доступность информации позволяет знакомить родителей с возможностями систем обучения, развития и воспитания ребенка посредством дополнительного образования [10; 14; 31].

В работе современных учреждений дополнительного образования детей, основой которых стали внешкольные учреждения (Дворцы/дома пионеров и школьников, Станции юных техников, Детские клубы, Детско-юношеские спортивные школы, Детские музыкальные, художественные, хореографические школы и др.) [10], можно наблюдать сохранение традиций в организации воспитательного и образовательного процесса. Например, Детский клуб «Ровесник» профкома Подольского электромеханического завода им. 50-летия Великого Октября, стал с 1968 года центром внешкольной жизни детей одного из микрорайонов г. Подольска. Работа с детьми и подростками проводилась в кружках: «Авиамодельный», «Радиолюбительский», «Изо», «Хореография», «Бальные танцы», «Кройка и шитье», «Вязание», «Мягкая игрушка», «Художественное слово», «Краеведение», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Хор» и т. д., в детских клубных объединениях («Любители книги», «Любители театра» и т. п.). Велась активная досуговая деятельность: праздники, концерты для детей и родителей (в т.ч. традиционный – «Посвящение в «ровесники»), мероприятия для ветеранов ВОВ и жителей микрорайона [10]. Творческая, дружелюбная атмосфера создавалась и поддерживалась руководителями кружков.

Отметим эффективное взаимодействие «Ровесника» с близлежащими общеобразовательными школами и библиотекой микрорайона, а также активное участие учреждения в мероприятиях городского и областного уровня (конкурс детского творчества «Юные таланты», соревнования по авиамодельному спорту, фестиваль «Студенческая весна», конкурс эрудитов и т. д.), что стимулировало поиск новых форм работы, способствовало обновлению программ, повышению качества образовательной и воспитательной деятельности.

В настоящее время, пройдя ряд реорганизаций, сохранив многопрофильную направленность кружковой работы, Муниципальное учреждение

дополнительного образования «Ровесник» предлагает разноплановые занятия, претворяет в жизнь программы, способствующие всестороннему развитию и удовлетворению индивидуальных познавательных запросов детей и подростков, реализации их потенциала.

Одной из программ, не теряющей своей актуальности и востребованности на протяжении многих лет, является комплексная развивающая программа «Ромашка» для детей старшего дошкольного возраста.

### *Общая характеристика старшего дошкольного возраста*

Возраст от 3-х до 7-ми лет определяется как дошкольное детство [3; 4; 30; 32 и др.]. Данный период знаменуется интенсивным развитием: в речи ребенок овладевает склонением существительных и спряжением глаголов; мышление проходит путь развития от наглядно-действенного и наглядно-образного к понятийному, логическому. Старший дошкольник – ребенок 5–7 лет может использовать речь для регуляции собственного поведения, способен на логическое построение рассуждения, если речь идет о знакомой ситуации (словесно-логическое мышление) [32].

В этот период наблюдаются возрастные изменения:

- 1) увеличивается скорость роста тела ребенка: «полуростовой скачок» (его завершение определяется при помощи «Филиппинского теста»);
- 2) движения становятся более быстрыми и сильными;
- 3) совершенствуется «тонкая» координация (мелкая моторика руки), позволяющая пятилетнему ребенку в процессе рисования выполнять вертикальные, горизонтальные, кругообразные и циклические движения, ограничивать длину линии/штриха, а шестилетний ребенок может использовать более ровную и четкую штриховку. Поэтому те трудности, которые появляются при формировании навыков письма у ребенка 6–7 лет, могут быть связаны как со сложностью самого двигательного действия, так и с несформированностью мелких мышц пальцев и кисти [10].

Рассматривая старший дошкольный возраст как период подготовки ребенка к школьному обучению, отмечая интенсивность развития и созревания всех

систем и функций организма, можно выделить два аспекта: физическую готовность (состояние здоровья и выносливость к предполагаемым школьным нагрузкам) и психологическую готовность (мотивационная сфера, уровень развития речи, интеллекта, произвольности, которая продолжает развиваться в 1 классе) [1, с. 43].

Произвольность поведения (способность управлять своими эмоциями, контролировать их) свидетельствует о развитости эмоциональной сферы. Эмоции старшего дошкольника становятся более устойчивыми, «глубокими»: появляется чувство сострадания, сопереживания. Адекватность эмоциональных реакций ребенка во многом определяется умением различать эмоции и правильно оценивать внешние эмоциональные проявления окружающих: позы, мимика, жесты, дистанция [2].

В данный возрастной период очень важно отношение со сверстниками: прослеживается связь между самооценкой и мнением сверстников (чем выше мнение сверстников, тем выше самооценка ребенка); изменяется отношение к дружбе (это мой друг, поэтому мы играем вместе).

Усвоение ребенком человеческих отношений, норм, ценностей в процессе игры и общения способствует появлению иерархии мотивов, которая подготавливает к начальному этапу обучения в школе и будет перестраиваться в процессе ведущей деятельности младшего школьника – учебной деятельности [5–7; 9; 11; 19; 26; 27; 29 и др.].

#### *Подготовка старшего дошкольника к школьному обучению*

Современные родители начинают водить своих детей на различные развивающие занятия с очень раннего возраста. В конце среднего дошкольного возраста (4–5 лет) дети могут посещать специальные (подготовительные) группы в спортивных и музыкальных школах [14; 25; 31]. За несколько лет перед поступлением в школу родители серьезно задумываются над целенаправленной подготовкой к школьному обучению, предполагая, что ребенок должен прийти в 1 класс с определенным «набором» знаний, умений и навыков, которые станут фундаментом его успешного начального школьного образования [10]. Однако

«каждый возрастной период имеет свою особую ценность, свой потенциал развития, свое значение в обеспечении перехода на следующий возрастной этап» [32, с. 128]. Как подчеркивает И.В. Дубровина, начало обучения ребенка «по школьному типу», опирающееся на элементарные формы словесно-логического мышления, тормозит развитие наглядно-образного мышления. В результате при поступлении в школу ребенок показывает низкий уровень развития наглядно-образного мышления, что в дальнейшем становится причиной трудности в усвоении пространственных представлений. Если ребенку предлагают задания, рассчитанные на более старший возраст, стараясь форсировать его умственное развитие, игнорируя важность развития наглядно-действенного мышления, то это не только не способствует опережающему развитию, но и затормозит овладение теми или иными интеллектуальными навыками по причине отсутствия базы предыдущего этапа развития [32].

Развитие произвольности определяется умением ребенка выполнять задания по образцу и правилу, адекватно реагируя на требования взрослого. Слабое развитие произвольности при поступлении ребенка в школу проявляется: в импульсивном поведении, что приводит к нарушению дисциплины на уроке, конфликтам с одноклассниками и учителем; в неумении работать по образцу и правилу; в нежелании слушать учителя и выполнять его требования [1; 10; 23].

«Начало формирования личности А.Н. Леонтьев связывает с появляющимся в начале дошкольного возраста и развивающимся на всем его протяжении соподчинением мотивов» [38, с. 152]. Выстраивание иерархии мотивационной сферы, стремление занять новую социальную позицию («позицию школьника») свидетельствует о психологической готовности к школьному обучению.

#### *Комплексная развивающая программа «Ромашка»*

В основе идеи создания комплексной развивающей программы «Ромашка» (далее – Программа) для дошкольников стала реализованная в МШИ и ДТ «Ровесник» программа «РЭРа» («раннее эстетическое развитие»), задачи которой включали:

- развитие у детей старшего дошкольного возраста эстетического восприятия художественных образов как в произведениях искусства, так и в явлениях окружающего мира;

- воспитание «чувства гармонии» и художественного вкуса;

- развитие творческих способностей старших дошкольников посредством различных видов деятельности.

Данные задачи органично вписались в Программу, подготовленную, апробированную и успешно реализуемую педагогом дополнительного образования Квитатиани Ш.В.

Программа построена на основе *методологических принципов* развития детей (с учетом возрастных закономерностей их психического развития). Используются следующие подходы:

- *возрастной подход*: развитие психики ребенка на каждом возрастном этапе имеет свою специфику и подчинено определенным возрастным закономерностям (Л.И. Божович, Л.В. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);

- *качественный подход*: психика ребенка имеет качественно иные характеристики по сравнению со взрослыми. Только в процессе онтогенетического развития появляются характеристики, присущие взрослому человеку (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже);

- *культурно-исторический подход*: Л.С. Выготский «рассматривал психическое развитие как процесс присвоения высших форм психики, которые удерживаются культурой и передаются ребенку в процессе его взаимодействия со взрослыми» [3, с. 324];

- *личностный подход*: поведение ребенка определяется широкими социальными (у дошкольника еще развиты слабо) и непосредственными мотивами. Развитие происходит поступательно за счет личностного развития ребенка: «эволюция» поведения, преобразование структуры направленности поведения, изменение интересов и мотивации деятельности (Л.И. Божович, Л.В. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);

– *деятельностный подход*: в каждом возрастном периоде существует своя «ведущая деятельность», внутри которой развиваются/перестраиваются психические процессы (А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

По Л.С. Выготскому, каждый возрастной период, если он прожит полноценно, заканчивается определенными характеристиками психического развития – «психологическими новообразованиями», на основе которых происходит развитие в следующем возрастном периоде. Психологические новообразования появляются лишь том случае, если ребенок занимается определенным видом деятельности, определяющим его развитие – «ведущей деятельностью»:

- в младенчестве – непосредственное эмоциональное общение;
- в раннем возрасте – предметная деятельность;
- в дошкольном возрасте – игра;
- в младшем школьном возрасте – учение;
- в подростковом возрасте – общение [4; 10; 32].

*Конструирование программы* основано на принципах:

- систематичности (от простого – к сложному; от хорошо знакомого и известного – к неизвестному);
- ориентировки на «зону ближайшего развития»;
- цикличности (корректировка Программы с постоянным усложнением/расширением в зависимости от возраста детей, их общего развития);
- интереса (корректировка Программы с опорой на реализацию интересов ребенка, его потребностей);
- уникальности и самооценности развития каждого ребенка;
- ведущей роли личностного развития;
- сохранения психологического благополучия ребенка, его психологического здоровья;
- взаимосвязи и интеграции всех блоков Программы и различных видов детской деятельности;
- создания развивающей среды.

Цель Программы – создание благоприятных условий для психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста и сохранения их психологического здоровья при подготовке к школьному обучению в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями [10].

Задачи:

- развивать у детей познавательный интерес;
- обеспечить полноценное прохождение развития игры как ведущей деятельности детей дошкольного возраста;
- способствовать формированию у каждого ребенка позитивного отношения к школе, положительного образа ученика;
- содействовать развитию произвольной регуляции поведения и деятельности;
- способствовать формированию умения работать по образцу, по правилу;
- содействовать речевому и интеллектуальному развитию детей;
- формировать навыки общения ребенка со взрослыми и сверстниками [10].

Для решения поставленных задач первостепенное значение имеет:

- 1) внимательное отношение к эмоциональному состоянию каждого ребенка в процессе проведения занятий;
- 2) создание в группах доброжелательного отношения ко всем воспитанникам;
- 3) максимальное использование видов детской деятельности, соответствующих возрастному и индивидуальному развитию ребенка; их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- 4) вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- 5) уважительное отношение к результатам детского творчества [10].

*Этапы реализации программы:*

*Подготовительный этап:* сентябрь. Ознакомление с Программой родителей/законных представителей детей, участвующих в реализации Программы;



составление календарного плана (с учетом праздничных дней); первичная диагностика с использованием стандартизированных методик [36; и др.].

*Основной этап:* сентябрь – апрель: проведение занятий.

*Заключительный этап:* май: проведение повторной диагностики в группе детей (обработка данных, сравнительный анализ с ранее полученными результатами); анкетирование родителей / законных представителей детей, участвующих в реализации Программы [10].

Занятия проводятся по группам или индивидуально два раза в неделю по 60 минут. Предусмотрены занятия ребенка совместно с родителями [10].

*Работа с родителями* воспитанников является важным фактором успешной реализации Программы. Подчеркнем, что взрослые члены семьи представляют собой для дошкольника самых важных взрослых, которые являются для ребенка источниками моделей поведения, трансляторами ценностных ориентаций, проводниками в окружающий мир. В зависимости от состава семьи, ее внутрисемейных правил и традиций происходит воспитание ребенка. Отметим значимость детско-родительских отношений, которые определяются эмоциональной основой (близостью). Данные отношения меняются в зависимости от возраста ребенка [30; 38], но и в следующем возрастном периоде (младшем школьном возрасте) семья продолжает быть для ребенка основной ценностью, а родители – значимыми взрослыми, непосредственно влияющими на личностное развитие ребенка [9; 12; 28].

Общение в системе «родитель – ребенок» определяется стилем родительского отношения. При гармоничном (демократическом) стиле воспитания ребенок окружен «разумной» любовью, находится в благоприятных психологических условиях, предполагающих доверительные отношения, взаимную заботу и поддержку, и исключаящих эгоизм.

Чрезмерная забота о ребенке (гиперопека) имеет различную степень проявления: доминирующая (излишняя забота при многочисленных запретах, тотальном контроле); потворствующая (ребенок – кумир семьи – вызывает восхищение, у него нет обязанностей и т. п.).

Повышенная моральная ответственность (гиперсоциализация) проявляется в отвержении ребенка, если его достижения и поведение не устраивают родителей (повышенные требования и запреты с акцентом на чувстве долга).

Сложная система запретов, жесткий контроль, апелляция к «совести» ребенка и высокие требования являются признаками авторитарного стиля воспитания. Не учитывая характера ребенка, его интересов и потребностей, часто такие родители используют оптимальные (с их точки зрения) правила воспитания.

Отсутствие системы требований и запретов (родители только демонстрируют свое недовольство поведением ребенка, но при этом приводят в оправдание различные обстоятельства) характерно для попустительского стиля воспитания.

Стили родительского отношения отражаются на личностном развитии ребенка, но один и тот же стиль имеет разное воздействие на разных детей. Отметим, что часто разные члены семьи (мама, папа, бабушка, дедушка) могут придерживать различных взглядов на воспитание.

*Кейс 1.* Пятилетнюю Софию Н. на занятия записала бабушка. Ребенок рос в неполной семье (папа ушел из семьи и не общался с дочерью). Фактически воспитанием девочки занимались бабушка и дедушка, т.к. мама работала и училась. У ребенка общение со сверстниками было минимальным.

Бабушка и дедушка окружили «несчастливого» ребенка любовью и заботой, выполняя все желания, освобождая от доступных в данном возрасте обязанностей и самообслуживания.

Уже на первых занятиях педагог обратила внимание, что ребенку трудно взаимодействовать со сверстниками (легко идет на контакт с педагогом), сложно сосредоточиться на выполнении заданий (рядом нет бабушки, которая поможет).

В благоприятных условиях занятий в малой группе у Сони появились друзья. Она с удовольствием стала играть с детьми. Постепенно научилась обходиться без помощи бабушки, выполняя задания по рисованию, лепке, аппликации. Поняла, что после занятий нужно «убрать за собой» (так делали все дети).

Педагог попросила бабушку: дать возможность ребенку самостоятельно выполнять задания и творческие работы; привлекать с учетом возрастных

возможностей к домашнему труду; развивать навыки самообслуживания; не препятствовать общению с детьми на детской площадке.

На стенде (большая ромашка с конвертами для раздаточного материала) педагогом были представлены в свободном доступе некоторые материалы по вопросам, которые наиболее часто волновали родителей. Бабушку Софии интересовали темы: «Дом, в котором живет ваш малыш», «Как наблюдать часы», «Секреты общения», «Я иду в школу».

Педагог обратила внимание, что Соня проявляет интерес к музыке: внимательно слушает небольшие музыкальные пьесы; рисует иллюстрации к разнохарактерным произведениям, отражая их настроение цветовой гаммой; с удовольствием поет. По прошествии времени, девочка стала проявлять инициативу в игре со сверстниками.

Начало обучения в школе у Софии не вызвало каких-либо значимых проблем, училась с интересом. Начальную школу закончила на «отлично». В первом классе София поступила в музыкальную школу.

При всей информационной доступности наблюдается слабая ориентация родителей по вопросам прав и обязанностей (родителей и детей), а также многие родители недостаточно осведомлены в вопросах детского развития (детской психологии). Для восполнения данных «пробелов» педагогом проводится ряд просветительских мероприятий, как по инициативе педагога, так и по запросу родителей:

- организуются встречи, лекции, беседы с привлечением специалистов: юриста, педагога-психолога, педиатра, учителя начальных классов;
- осуществляется подборка и знакомство родителей (законных представителей) ребенка со специальной литературой по вопросам воспитания и развития дошкольника;
- проводятся совместные досуговые мероприятия для родителей и детей: игровые программы, соревнования, календарные праздники и т. п.

*Кейс 2.* Ксения М. (5 лет). Ребенок домашний, замкнутый, трудно входит в контакт с ровесниками. В беседах с родителями выяснилось, что все взрослые

(мама, папа, бабушка, дедушка) в воспитании ребенка ориентировались на такие «показатели», как организованность, послушание, дисциплинированность. Общению девочки со сверстниками не придавалось значения. На занятия Ксению привели с целью «хорошо подготовить к школе» (мама имела четкий образ «хорошего ребенка», «хорошего ученика»).

Для родителей оказался полезным комплекс перечисленных выше мероприятий. Квитатиани Ш.В. постепенно «подготовила» родителей к совместной с ребенком деятельности, исключая оценку «хорошо» и «плохо», а ориентированной только на положительные эмоции (путешествие в страну «Веселое детство», «Приключения в сказочном государстве», «С песней весело шагать» и др.).

В малой группе, которую посещала Ксюша, педагог создавала условия для более интенсивного взаимодействия детей друг с другом, ввела новые формы заданий, предполагающую работу «в парах», что способствовало появлению друзей. У Ксении ярко проявились художественные способности.

Ксения успешно закончила две школы: общеобразовательную и художественную.

Иногда возникают вопросы, когда родители обращаются непосредственно к педагогу, и проблему можно решить в процессе занятий.

*Кейс 3.* Детские травмы порой напоминают о себе, когда начинает подрастать собственный ребенок. Так, папа привел на занятия сына Егора, когда тому исполнилось 4 года. Группы для детей 4-х лет не было, поэтому он начал заниматься индивидуально. Педагог знала печальную историю папы: он поступил в первый класс к «лучшей» учительнице, однако авторитарный стиль общения педагога с классом [5; 6; 11] не подходил ребенку (он не справился с программой и чувствовал себя виноватым). Затем был второй первый класс, в котором преподавала Квитатиани Ш.В. Александр успешно закончил в этом классе начальную школу, но остался страх, что «данная история повторится с сыном».

У Егора была только одна логопедическая проблема – «Р» (к 5-ти годам не произносил), которая была преодолена на занятиях с логопедом. Развивающие

индивидуальные занятия проводились с учетом возраста ребенка. После каждого занятия педагог беседовала с родителями, обращая их внимание на успехи Егора. Родители очень внимательно относились к рекомендациям. Семья активно принимала участие в мероприятиях для родителей и детей. В пятилетнем возрасте мальчик стал заниматься в группе, развиваясь по возрасту.

Успокоенные и уверенные в том, что у сына все будет хорошо, родители записали Егора в школу, когда ему исполнилось 7 лет. В настоящее время он успешно заканчивает второй класс. Опасения папы оказались напрасными.

*Структура Программы включает 4 блока.*

1. Физическая культура (с элементами ритмики, подвижных игр и танца).
2. Развитие речи. Развитие мелкой моторики руки, в т.ч. с помощью воспроизведения узоров, посредством обучения письму букв, цифр.
3. Формирование «элементарных математических представлений».
4. Художественно-эстетическое воспитание (рисование, лепка, аппликация, игры, музыка).

*Содержание программы.*

1. Физическая культура.

Для детей дошкольного возраста характерна двигательная активность: нравятся бегать, прыгать, лазать, играть в мяч, кататься на самокате и велосипеде. При организации спортивно-игровой деятельности у детей проявляется «дух соревнования», развиваются навыки игры по правилам. В занятиях данного блока педагогом используются спортивные упражнения/игры, элементы ритмики и танца, направленные на решение задач:

- - по формированию правильной осанки ребенка;
- - по развитию произвольных действий (умению сознательно подчинять свои действия правилу);
- - по развитию самостоятельности, инициативности, умения поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками (совершенствуются навыки коммуникации).

На занятиях педагог обращает внимание на успехи каждого ребенка, эмоционально поощряет самостоятельность и инициативность детей, проявивших желание организовать и провести знакомую игру в группе сверстников.

## 2. Развитие речи.

Задачи блока:

- развивать потребности детей в получении и обсуждении информации (о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения);
- способствовать развитию любознательности (побуждать задавать вопросы на интересующие темы);
- способствовать развитию литературной речи (на основе чтения книг);
- формировать словарный запас [10].

*Кейс 5.* Даню П. записали на индивидуальные занятия в возрасте 5 лет (на основании отзывов знакомых). Ребенок посещал детский сад, где родителям порекомендовали перевести его в логопедическую группу.

Педагог обратила внимание на то, что помимо скудного словарного запаса и явных логопедических проблем, Даня склонен к манипуляции, пользуясь тревожным состоянием мамы.

По рекомендации педагога через какое-то время родители решили вопрос занятий с логопедом.

При проведении занятий с мальчиком Квитатиани Ш.В. обращала внимание: на правильное произношение ребенком гласных и согласных звуков; на умение различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук (развитие фонематического слуха) и т. д.

Даня хорошо пошел на контакт: ему нравится педагог, он каждый день ждет следующего занятия, с удовольствием выполняет на занятиях все задания.

Дружелюбный настрой создается педагогом посредством внимательного и заинтересованного выслушивания ребенка, с уточнением его ответов; при необходимости оказывается помощь в правильной формулировке суждения. Такое

отношение педагога создает условия для возникновения у ребенка желания рассказать что-то из заинтересовавших его событий, наблюдений.

В результате занятий с логопедом и целенаправленной индивидуальной работе с педагогом у 6-ти летнего мальчика улучшилось произношение, увеличился словарный запас. Занятия продолжаются. Пожелаем Даниилу успехов!

На занятиях, входящих в данный блок, большое внимание уделяется чтению. Чтение художественной и научно-популярной литературы, рассказы педагога об интересных фактах и событиях активизирует детскую речь: появляется употребление в речи названий предметов, их частей, деталей, материалов (видимых и некоторых скрытых свойств материалов: мнется, льется, бьется, ломается, замерзает, крошится); словарь детей пополняется существительными, обозначающими профессии и глаголами, характеризующими трудовые действия (доктор лечит, выписывает лекарство, бинтует, измеряет давление) [10].

«Понимание ребенком литературного произведения, внешне выступающее как чисто умственный акт, в действительности оказывается действием, связанным с непосредственным эмоциональным отношением ребенка к содержанию, действием, осуществляемым в плане представлений с опорой на внешние предметы или изображение» [38, с. 242].

Педагог помогает детям доброжелательно общаться со сверстниками, пополняя их разговорный словарь словами, характеризующими взаимоотношения людей, эмоциональные состояния [10].

Во втором блоке предусмотрены занятия по подготовке детей к обучению чтению и письму: чтение книг создает ситуацию удовлетворения интересов и познавательных потребностей детей; в процессе выполнения игровых заданий (кубики с буквами, раскрашивание букв и рисунков, лепка букв) дети изучают алфавит; игры с мелкими предметами, лепка, вырезание по контуру, работа с конструктором (с мелкими деталями) – все это развивает мелкую моторику, подготавливает руку к письму.

### 3. Формирование «элементарных математических представлений».

На занятиях данного блока в игровой форме детям показывается, что множество («много») может состоять из разных по качеству элементов (предметы разного цвета, размера, формы). Дети сравнивают части множества, определяя их равенство или неравенство: «Здесь много кружков, одни – красного цвета, а другие – синего; красных кружков больше, а синих меньше, чем красных».

Играя с предметами, фигурками, дети знакомятся с понятиями «больше», «меньше», «равно» с представлениями о равенстве/неравенстве групп на основе счета: «Здесь – одна, две лисички, а здесь – одна, две, три елочки. Елочек больше, чем лисичек; 3 больше, чем 2, а 2 меньше, чем 3» [10].

4. Художественно-эстетическое воспитание (рисование, лепка, аппликация, игры, музыка).

На занятиях перечисленных выше блоков в той или иной мере используются творческие задания данного блока. Цель занятий: обогатить представления детей об искусстве; познакомить детей с произведениями народного творчества (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, изделия народного декоративно-прикладного искусства); воспитать бережное отношение к произведениям искусства [10].

*Содержание Программы* реализуется через:

1) *ведущую деятельность дошкольников – игру* (по правилам; сюжетно-ролевую; режиссерскую).

В процессе игры формируются предпосылки будущей учебной деятельности: воображение, фантазия, умение действовать по образцу, внимание, произвольность, план действия и др. [1; 8; 10; 13; 23]. «Дети обычно договариваются о ролях, а затем развертывают сюжет игры по определенному плану, воссоздавая объективную логику событий в определенной, довольно строгой последовательности. Каждое действие, производимое ребенком, имеет свое логическое продолжение в другом, сменяющем его действии. Вещи, игрушки и обстановка получают определенные игровые значения, которые сохраняются на протяжении всей игры. Дети играют вместе, и действия одного ребенка связаны с действиями другого» [37, с. 205].



Игру можно рассматривать как адекватную дошкольному возрасту форму обучения:

- игра предполагает активное взаимодействие (диалог), поэтому происходит речевое развитие ребенка;
- игра способствует эмоциональному развитию: передача различных эмоциональных состояний в процессе исполнения своей роли; понимание эмоционального состояния других персонажей игры и ответная реакция;
- в игре происходит развитие волевых качеств: правила игры – дело добровольное (ребенок их принимает по собственному желанию); подчинение правилам игры требует определенного самоконтроля, «самопринуждения»;
- в игре произвольное поведение поднимается на более высокую ступень развития: осознаются социальные нормы, требования, правила, которые необходимо соблюдать.

В том случае, когда ребенок «не имеет понятия» о сюжетно-ролевой игре, педагог (или ребенок / дети группы, умеющие играть) показывает способы игры (игровых действий). Но «строить» игру (распределять роли, создавать ситуацию, разыгрывать роли) дети должны самостоятельно. Педагог может участвовать в игре лишь как один из участников, играющий свою роль;

2) *традиционные для данного возраста виды занятий* (спортивные упражнения и игры, рисование, аппликация, лепка, конструирование, чтение детям художественной и научно-популярной литературы). Каждый из видов деятельности значим для личностного, интеллектуального, физического развития детей.

Занятия рисованием способствуют:

- формированию у детей умения рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов;
- реализации представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей;
- развитию внимания детей при передаче соотношения предметов по величине, например, дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста;

- обогащению представления детей о цветах и оттенках цвета окружающих предметов (смешивание красок);
- формированию навыка получения более ярких и более светлых оттенков путем регулирования нажима карандаша;
- формированию умения правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок [10].

Рисунок старшего дошкольника возраста – это не только одна из форм отображения его мировоззрения, но и показатель его эмоционального состояния: дети передают в рисунках не конкретные «зрительные впечатления», а результат личного знания о мире, свое эмоциональное отношение к окружающему [22].

Знакомясь с изделиями народных промыслов (народными игрушками), дети создают декоративные композиции по мотивам их узоров и придумывают свои узоры. Появляется интерес к аппликации и лепке.

Формируются элементарные трудовые навыки (самообслуживание): закончив работу, ребенок приводит в порядок свое рабочее место.

Музыкальные предпочтения дошкольника во много определяются родителями (что слушают родители, то слышит ребенок). Музыка является одной из форм эмоциональной отзывчивости: эмоциональное воздействие музыки вызывает отклик в виде ощущений, образов. Воспринимая музыку, ребенок «проникается» эмоциональной стороной, составляющей художественное содержание произведения, и одновременно переживает их [20; 21]. Эмоциональная отзывчивость на музыку – это не данность, а динамический процесс, который развивается в музыкальной деятельности ребенка: пение, движение под музыку, рисование под музыку, слушание, просмотр музыкальных сказок.

При целенаправленной работе по музыкальному развитию детей следует выбирать доступные для пения и слушания произведения (программные произведения) [21], имеющие выраженную эмоциональную, «ладовую окраску» («лад» – согласие, согласованность, порядок): мажор или минор [24]. Для развития ладового чувства используются различные игры, в т.ч. сюжетные, которые предполагают согласованность движений с характером персонажа, настроением

музыки, что поддерживает интерес, содействует развитию эмоциональной отзывчивости [10].

В своей работе Квитатиани Ш.В. использует как учебно-методический пособия (ФГОС) [15–18; 33–35], так и авторские разработки игр, творческих заданий.

*В результате реализации программы у детей старшего дошкольного возраста:*

- развиваются познавательные интересы;
- формируются навыки работы в единой обучающей ситуации;
- развиваются навыки действия по правилу, инструкции;
- формируются навыки работы по образцу;
- развиваются творческие способности;
- развивается внимание, память, воображение;
- развивается речь, расширяется словарный запас;
- развивается произвольность;
- формируются нормы социального взаимодействия;
- развиваются коммуникативные навыки;
- повышается мотивация к учебной деятельности, формируется положительное отношение к учебе [1; 2; 8; 10; 13; 22].

*Результативность реализации программы определялась:*

- по результатам анализа наблюдения динамики развития каждого ребенка (дневник);
- по результатам данных диагностического обследования, проводимого индивидуально с каждым ребенком в начале и конце учебного года [36];
- по результатам анализа ответов опросника для родителей;
- по успешности начального этапа обучения в школе (отзывы родителей и учителей) [1; 2; 8; 10; 13; 22].

#### *Обсуждение результатов. Выводы*

Преимственность между дошкольным обучением и начальным школьным образованием обусловлена созданием благоприятных условий, способствующих

формированию личностных и интеллектуальных предпосылок учебной деятельности, а не получению конкретной суммы «знаний, умений, навыков». В комплексной развивающей программе «Ромашка», решая задачи развития старшего дошкольника, используются способы и средства, адекватные физическому и психическому развитию ребенка данного возраста.

Рассматривая положительную динамику развития ребенка старшего дошкольного возраста, мы должны подчеркнуть не только важность тех процессов, которые обусловлены физическим ростом организма, но и значимость внешних факторов – воспитания, обучения, определяемых характером взаимодействия «взрослый – ребенок».

Развитие произвольности старшего дошкольника предусматривает: умение выполнять задание по образцу/правилу; понимание инструкции/задания; адекватную реакцию на требование педагога. Произвольное поведение связано с мотивационной сферой дошкольника (соподчинение мотивов деятельности и поведения).

Подготовка к школе не должна проводиться с ущербом для личностного развития ребенка, его эмоционального благополучия, развития общих способностей, поэтому не стоит переоценивать роль умений и навыков школьного типа (умение писать, читать, считать).

Творческие способности детей проявляются в изобразительной, музыкальной, театрально-игровой, художественно-речевой деятельности. Развитие этих способностей является одной из важных задач педагога дополнительного образования в работе с дошкольниками.

Одним из способов эстетического развития ребенка является художественная деятельность, в основе которой лежит восприятие художественного образа. Восприятие образа непосредственно связано с «овладением» ребенком средств выразительности и «эстетическими эталонами». Мы можем выделить рисование как основной вид детского творчества, в котором ребенок имеет возможность отобразить окружающие явления, поразившие его своей неожиданностью или

цветовым сочетанием, т.е. то, что вызывает «эмоциональное отношение к образу» [10].

Ведущей деятельностью дошкольника является игра. В сюжетно-ролевой игре детьми воссоздаются модели поведения и отношений как взрослых, так и сказочных персонажей. В игре используются игрушки и их «заменители» (природный материал, «игрушки-самodelки» и т. п.), наблюдается план игры и присутствует импровизация. Возможности интонационного многообразия позволяет исполнять определенную роль, а при необходимости и несколько ролей.

В спортивно-игровой деятельности дети совершенствуют двигательные навыки: бег, прыжки, игра в мяч; играют по правилам.

В представленной комплексной развивающей программе «Ромашка», рассчитанной на детей старшего дошкольного возраста, игровая деятельность выступает в качестве ключевого элемента воспитания и развития. Кроме того, целенаправленное формирование педагогом атмосферы доброжелательности и психологического комфорта создает условия для эмоционального благополучия, психологического здоровья и полноценного развития личности каждого ребенка.

### *Список литературы*

1. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению / Е.В. Батурина, С.В. Гани, Ш.В. Квитатиани, Н.И. Константинова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3. – С. 43–44.
2. Эмоциональный мир старших дошкольников (на примере детских рисунков) / Е.В. Батурина, С.В. Гани, Ш.В. Квитатиани, Н.И. Константинова // Наука и образование: новое время. – 2019. – №3 (16). – С. 9–13. – EDN ZSOSIB
3. Веракса Н.Е. Детская психология: учебник для СПО / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Юрайт, 2024. – 446 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2004. – 512 с.
5. Гани В.А. Развитие учебной мотивации первоклассников при различных стилях педагогического руководства / В.А. Гани, С.В. Гани // Вопросы образования. – 2009. – №1. – С. 188–199. – EDN KGBSHH

6. Гани С.В. Динамика учебной мотивации в процессе обучения в начальных классах / С.В. Гани // Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. – 2010. – №5. – С. 131–140. – EDN MENGFF

7. Гани С.В. Мотивационные тенденции в обучении современных младших школьников / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – №7. – С. 38–40.

8. Гани С.В. Развитие внимания старших дошкольников / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №5. – С. 42–44.

9. Гани С.В. Условия становления мотивации младших школьников в семье и образовательной среде / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Современные вызовы образования и психология формирования личности: монография / Т.Е. Демидова, Т.А. Волковицкая, В.К. Кулемина [и др.]; гл. ред. Ж.В. Мурзина; Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 126–144.

10. Гани С.В. Подготовка ребенка к школе в системе дополнительного образования (на примере Муниципального учреждения «Молодежный центр «Ровесник» городского округа Подольск) / С.В. Гани, Н.И. Константинова, Ш.В. Квитатиани // Педагогика и психология современного образования: монография / Г.В. Юдин, С.В. Красовская, Т.Н. Васина [и др.]; гл. ред. Ж.В. Мурзина; Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 150–166.

11. Гани С.В. Динамика интрагрупповой структуры в классах начальной школы при разных стилях педагогического руководства / С.В. Гани // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 сент. 2023 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 88–93. EDN DBKGKB

12. Гани С.В. Формирование ценностных ориентаций младших школьников в семье и образовательной среде / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Образование, инновации, исследования как ресурс развития общества: материалы Всеросс.

науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 16 янв. 2024 г.) / гл. ред. Ж.В. Мурзина. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 93–96. EDN ZHPQNNQ

13. Гани С.В. Развитие общих способностей старших дошкольников на этапе подготовки к школе / С.В. Гани, Н.И. Константинова, Ш.В. Квитатиани // Педагогические практики для внедрения инновационных решений: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 25 июня 2024 г.) / гл. ред. Ж.В. Мурзина. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 139–143. EDN JBQMNS

14. Гани С.В. Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе: монография / С.В. Гани, Н.И. Константинова. – Чебоксары: Среда, 2025. – 144 с. DOI 10.31483/a-10688. EDN XRGZQZ

15. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6–7 лет / М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 264 с.

16. Игнатьева Л.В. Азбука. Мой первый учебник / Л.В. Игнатьева, Е.В. Колесникова. – М.: Просвещение, 2024. – 96 с.

17. Колдина Д.Н. Аппликация в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6–7 лет / Д.Н. Колдина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 72 с.

18. Колдина Д.Н. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6–7 лет / Д.Н. Колдина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 104 с.

19. Константинова Н.И. Динамика развития мотивации школьников в современной начальной школе / Н.И. Константинова // Начальная школа плюс до и после. – 2014. – №1. – С. 73–77. – EDN RZRMQR

20. Константинова Н.И. Эмоциональная отзывчивость на музыку как компонент духовно-нравственного воспитания младших школьников / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина, С.В. Гани // Современные проблемы развития образования и воспитания молодежи: материалы XI Международной науч. практ. конф. (Махачкала, 24 апреля 2016 г.). – Махачкала: Апробация, 2016. – С. 90–94. EDN VZMYHF

21. Константинова Н.И. Восприятие программной музыки младшими школьниками / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина, С.В. Гани [и др.] // Развитие современной системы образования: теория, методология, опыт: сборник статей. – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 63–67. EDN OSYKID

22. Константинова Н.И. Секретный мир старших дошкольников / Н.И. Константинова, С.В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – №3. – С. 3–6. – EDN ISKZOR

23. Константинова Н.И. Формирование произвольного внимания у старших дошкольников / Н.И. Константинова, Ш.В. Квитатиани, С.В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2020. – №4 (17). – С. 5–9. – EDN ZPGCWP

24. Константинова Н.И. Развитие ладового чувства у старших дошкольников / Н.И. Константинова, С.В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2020. – №4 (17). – С. 26–28. – EDN FBDFMK

25. Константинова Н.И. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе музыкального образования / Н.И. Константинова, С.В. Гани, О.И. Мамушкина // Вопросы образования и психологии: монография / Е.П. Сабодина, З.М. Дзокаева, Е.Е. Горбунова [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 132–149.

26. Кулагина И.Ю. Условия развития учебной мотивации в начальных классах / И.Ю. Кулагина, С.В. Гани // Психология обучения. – 2011. – №2. – С. 13–23. – EDN NEADNL

27. Кулагина И.Ю. Развитие мотивации в младшем школьном возрасте / И.Ю. Кулагина, С.В. Гани // Психологическая наука и образование. – 2011. – Т 16. №2. – С. 102–111. – EDN MXKFYI

28. Кулагина И.Ю. Родители и дети: тенденции становления мотивации / И.Ю. Кулагина, Н.И. Константинова // Системная психология и социология. – 2016. – №1 (17). – С. 11–22. – EDN VZZGNT

29. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / под ред. Д.А. Леонтьева, А.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2009. – 423 с. EDN PGCPGK



30. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с. EDN QXXJKN

31. Мамушкина О.И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О.И. Мамушкина, Н.И. Константинова, С.В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196. EDN RCXTES

32. Практическая психология образования: учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений / под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Сфера, 2000. – 528 с.

33. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2–7 лет / Э.Я. Степаненкова. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 168 с.

34. Федорова С.Ю. Планы физкультурных занятий с детьми 6–7 лет / С.Ю. Федорова. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 96 с. EDN TTRPJA

35. Чернушевич В.А. Народная игра как феномен инкультурации современного ребенка / В.А. Чернушевич // Психология и право. – 2023. – Т. 13. №3. – С. 119–134. DOI: 10.17759/psylaw.2023130309. – EDN LBKTAL

36. Шевердина Н.А. Тестирование будущих первоклашек: готовимся к школе / Н.А. Шевердина. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 288 с.

37. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

38. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 384 с. EDN QYDAER

**Гани Светлана Вячеславовна** – канд. психол. наук, руководитель отдела, ФГБУ «Центр защиты прав и интересов детей», Москва, Россия.

**Квитатиани Шорена Валерьевна** – педагог дополнительного образования МУ ДО «Ровесник», Подольск, Россия.

**Константинова Наталья Ивановна** – магистр педагогики, независимый исследователь, Подольск, Россия.