

Казакова Светлана Викторовна

ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В ФОРМИРОВАНИИ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Аннотация: в главе монографии представлен авторский взгляд на аудиальную культуру как часть общей культуры личности; обосновывается взаимообусловленность звуковой среды и аудиальной культуры личности, разведены понятия «педагогическая система», «дидактическая система», «методическая система», представлены значимость и содержание основных компонентов методической системы формирования аудиальной культуры обучающихся младших классов.

В работе использовались такие методы исследования, как сравнение, анализ и синтез.

Содержание главы монографии будет интересно педагогам-музыкантам, преподавателям гуманитарных дисциплин, аспирантам, студентам высших учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующихся культурой звукового восприятия.

Ключевые слова: аудиальная культура, звуковая среда, педагогическая система, дидактическая система, методическая система.

Abstract: the chapter of the monograph presents the author's view of the auditory culture as part of the general culture of the individual; the interdependence of the sound environment and the auditory culture of the individual is substantiated, the concepts of «pedagogical system», «didactic system», «methodical system» are separated, the significance and content of the main components of the methodological system for the formation of the auditory culture of elementary school students are presented. Such research methods as comparison, analysis and synthesis were used in the work. The contents of the chapter of the monograph will be of interest to music teachers, teachers of humanities, graduate students, students of higher educational institutions, as well as to a wide range of readers interested in the culture of sound perception.

Keywords: *auditory culture, sound environment, pedagogical system, didactic system, methodical system.*

Ценностные ориентиры содержания начального образования, определяемые Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) и общими представлениями о современном выпускнике начальной школы, включают в себя восприятие мира как единого и целостного. Реализоваться такой взгляд на мир может только в подлинной интеграции содержания образования и объединении усилий учителей разных предметов. Поиск интегративных основ видится наиболее значимым в начальной школе, поскольку именно младшие классы закладывают основы будущего развития школьника, определяют его жизненные ориентиры, задает векторы личностного роста.

Формирование человека не начинается и не завершается его пребыванием в стенах школы. Однако процесс становления личности, ее взросления совпадает с периодом школьного детства, поэтому можно говорить, что в школьные годы формируется целостное мировоззрение, ценностное отношение к миру, умение осознать значимость социальных коммуникаций. По сути, речь идет о том, что в процессе обучения в школе ребенок должен впитать в себя ценности и нормы, которые являются «сердцем» культуры, в которой он родился, живет, и которую, во взрослой жизни, ему предстоит развивать и преобразовывать.

У целостного поля культуры есть свои «измерения» – визуальное, пластическое, аудиальное. Они отчасти совпадают с референтными системами человека (визуальной, аудиальной, кинестетической) и фиксируют доминанты восприятия окружающего мира (зрительную, слуховую, телесную).

Частью общей культуры является «аудиальная культура», которая трактуется нами как интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию.

Формирование аудиальной культуры в процессе познания звуков окружающего мира происходит как стихийно, бессознательно, так и планомерно, в специально организованных условиях. Стихийное знакомство со звуковой средой,

под которой мы понимаем воспринимаемый и интерпретируемый человеком мир шумов и звуков, обусловлено, прежде всего, природным любопытством детей, их неиссякаемым стремлением узнать что-либо новое, то есть исходит из внутренних потребностей самих обучающихся. В специально организованных условиях аудиальное развитие учеников младших классов, формирование у школьников ценностного отношения к звукам и их сочетаниям стимулируется педагогами, учителями, воспитателями путем использования различных методов, приемов, средств и форм обучения.

Средством формирования аудиальной культуры младших школьников, как части их общей культуры, может являться специально разработанная методическая система.

В понимании и употреблении термина «методическая система» существуют определенные разночтения. Методическая система трактуется как концепция обучения (М.В. Рыжаков), образовательная модель (В.М. Жучков), сложное динамическое образование (Г.Г. Хамова), педагогическая технология (М.В. Рыжаков), система обучения какому-либо предмету (Н.Н. Лобанова).

Автор данной публикации придерживается трактовки С.И. Архангельского [1], Н.В. Кузьминой [4] и А.М. Пышкало [6], которые считают, что методическая система представляет собой структуру, компонентами которой являются цели обучения, содержание обучения, методы обучения, формы и средства обучения.

Родственными понятиями «методической системы» являются «педагогическая система» и «дидактическая система».

Педагогическая система – совокупность взаимосвязанных компонентов, подчиненных целям воспитания, образования и обучения, направленных на формирование личности (В.П. Беспалько, Н.В. Кузьмина) [4]. По мнению ученых, в основе педагогической системы лежит учебно-воспитательная, научно-педагогическая (исследовательская) и управленческая деятельность. Отражая особенности общественно-исторических систем, педагогическая система является метасистемой по отношению к дидактической и методической системам (Б.С. Гершунский) [2].

Дидактическая система – упорядоченная система целей, содержания, форм, методов и средств обучения. Дидактическая система функционирует во взаимной деятельности учителя и школьников, в ходе которой происходит усвоение знаний и способов действий и развитие индивидуальных способностей учеников (лексический оборот «дидактическая система» используется, прежде всего, для описания характеристик способов организации непосредственно процесса передачи знаний). В традиционном образовании преподаватель реализует дидактическую систему в процессе обучения, при этом он выступает и в роли носителя информации, и в роли организатора деятельности учащегося. В основе современной дидактической системы лежит проблемно-развивающее обучение, обеспечивающее целостность педагогического процесса обучения. Исходным пунктом создания любой дидактической системы являются требования к ее конечному продукту – выпускнику учебного заведения. Эти требования (социальный заказ) отражен в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) и других нормативных документах.

Понятие «методическая система» и ее типические свойства открыл для педагогической науки Л.В. Занков, который считал, что направляющую и регулирующую роль в организации образовательной системы выполняют дидактические принципы [5]. Однако уровень действенности дидактических принципов достаточно абстрактен, он отвлечен от реальной повседневной деятельности учителя. И только благодаря методике обучения цель системы и ее дидактические принципы реализуются в каждодневной деятельности учителя и учении школьников. Целостность реального учебного процесса обеспечивается не суммированием частных предметных методик, а благодаря тому, что обучение осуществляется на основании единой методической системы, обладающей типическими методическими свойствами, охватывающими все учебные предметы [5].

Методическая система являет собой структуру, компонентами которой являются цели обучения, содержание обучения, методы обучения, формы и средства обучения (С.И. Архангельский, Н.В. Кузьмина, А.М. Пышкало) [1; 4; 6]. Функцио-

нирование методической системы подчинено закономерностям, связанным с внутренним строением самой системы, когда изменение одной или нескольких ее компонентов влечет изменение всей системы, и закономерностям, связанным с внешними связями системы (социальным и культурным фоном). Отличие методической системы от педагогической и дидактической состоит в том, что каждый из ее компонентов приобретает методическую функцию (Н.В. Кузьмина) [4].

Итак, под методической системой понимается целостный комплекс, состав элементов, структура и функции которых подчинены решению конкретной педагогической задачи. Методическая система формируется в рамках определенной дидактической системы, отражая ее специфические дидактические аспекты.

Под методической системой формирования аудиальной культуры учеников младших классов мы понимаем комплекс из организационного, содержательного, методического и аналитико-рефлексивного блоков, взаимосвязанных между собой и направленных на освоение звуковой среды, во всем ее многообразии. Данная система реализует метапредметный подход в процессе освоения звукового поля обучающимися начальных классов, объединяя урочную и внеурочную деятельность в единое целое.

Методическая система формирования аудиальной культуры обучающихся представляет собой трехуровневую структуру: макроуровень методической системы, который реализуется на всех дисциплинах общеобразовательной школы, в основу которых входит изучение физических параметров звука и его влияния на человека, мезоуровень – представляет собой систему координационных связей отдельных предметов художественно-эстетического цикла, микроуровень – реализует принцип интеграции на содержательном уровне в специально разработанном учебном курсе.

Системообразующими компонентами любой методической системы является цель и принципы обучения. Целью разработанной автором методической системы (макроуровень) является формирование аудиальной культуры младших школьников, как части их общей культуры.

В основе формирования аудиальной культуры, как частного случая развития общей культуры личности лежат следующие педагогические подходы и принципы.

1. Личностно-ориентированный подход (В.В. Давыдов, А. Маслоу, К. Роджерс, В.А. Сухомлинский, И.С. Якиманская и др.), который руководствуется взглядом на личность, как на цель образования, и в основе которого лежат следующие принципы: самоактуализации; индивидуальности; субъектности; творчества и успеха; доверия и поддержки; опоры на предшествующий жизненный опыт обучающихся. Методический арсенал личностно-ориентированного подхода составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как диалогичность; деятельностно-творческий характер; направленность на поддержку развития индивидуальности; создание необходимого пространства для свободы и принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения. Отсюда преобладание методов: диалога, рефлексии, педагогической поддержки, создания ситуаций выбора и успеха.

2. Личностно-деятельностный подход (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), суть которого заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей и взрослых по реализации вместе выработанных целей и задач. К специфическим принципам деятельностного подхода мы отнесли: учет ведущих видов деятельности и законов их смены, учет сензитивных периодов развития – периодов наибольшей чувствительности организма ребенка к воздействию факторов среды, принцип доминанты и актуализации зоны ближайшего развития, высокой мотивированности любых видов деятельности, обязательной результативности каждого вида деятельности, обязательной рефлексивности всякой деятельности. Реализация деятельностного подхода осуществляется через такие методы как: убеждения и доверия, побуждения и поддержки инициативы, развития мотивации учебной деятельности и индивидуальной и коллективной перспективы, одобрения и поощрения, личного примера преподавателя и т. д.

3. Культурологический подход (Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, Н.Б. Крылова, Н.Е. Щуркова и др.), который связывает цель образования с формированием

«человека культуры», личности, способной к адаптации в окружающем мире и к преобразованию его в соответствии с изменяющимися условиями. К основным принципам, которые реализуются в контексте культурологического подхода, отнесены: принцип культуросообразности, принцип принятия индивидуальности человека, его непохожести, признание права выбора жизненной позиции, принцип сотрудничества детей и взрослых, принцип создания среды, способствующей освоению культурных норм и ценностей, развитию способностей, самостоятельности, креативности.

К системореализующим компонентам методической системы относятся организационный, содержательный, методический и аналитико-рефлексивный блоки.

Основными функциями организационного блока является координация деятельности учителей и педагогов дополнительного образования по формированию аудиальной культуры обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.

Содержательный блок включает урочные и внеурочные виды деятельности, обусловленные целью, принципами и содержанием методической системы.

Анализ содержания учебных программ начальной школы показал реальную и потенциальную возможности различных дисциплин аудиального развития школьников – «Русский язык», «Иностранный язык», «Окружающий мир» и др.

Так, важная роль в аудиальном развитии ребенка отводится языковой подготовке. Одной из основных целей (социокультурная) изучения русского и иностранного языков является формирование коммуникативных компетенций обучающихся, развитие их устной и письменной речи. Содержание курсов «Русский язык» и «Иностранный язык» включает такие важные для формирования аудиальной культуры разделы как «Фонетика», «Фонетика и графика», «Развитие речи».

В основе программы «Окружающий мир» лежит представление о мире людей и мире природы как ближайшем окружении ребенка и о взаимоотношениях в системе «человек – человек», «природа – природа», «природа – человек». Федеральный государственный образовательный стандарт рекомендует в рамках изучения данных курсов обязательное знакомство со звуковой средой обитания человека, ко-

торое позволило бы расширить кругозор учеников и способствовало бы формированию у них аудиальной культуры. Однако в образовательной практике это реализуется не в полной мере.

Целью методической системы (мезоуровень) является формирование аудиальной культуры младших школьников в цикле художественно-эстетических дисциплин общеобразовательной школы – «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, которое проявляется в таких видах деятельности, как аудирование (слушание); чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения, участие в коллективном обсуждении того или иного текста; говорение (культура речевого общения).

Важным компонентом звуковой среды, лежащей в основе аудиальной культуры личности, является музыка. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение таких важных для становления аудиальной культуры целей как: формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления, воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Формированию разных компонентов аудиальной культуры способствует изобразительное искусство, которое, на первый взгляд, направлено на развитие визуальной культуры школьников. В процессе освоения изобразительного искусства школьники учатся: понимать значение искусства в жизни человека и общества; воспринимать и характеризовать художественные образы, видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; общаться с искусством, эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; активно использовать язык изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности (обогащение ключевых компетенций – коммуникативных, деятельностных и др. художественно-эстетическим содержанием). Доминирующая направленность программ по изобразительному искусству на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности способствует формированию аудиальной культуры школьников, как части их общей и художественной культуры.

Помимо урочных видов деятельности, направленных на формирование отдельных компонентов аудиальной культуры, содержательный блок включает и внеурочные виды деятельности, представленные работой разнообразных кружков, в основе которых лежат различные виды искусства – хор, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, театр, детский музыкальный театр и т. п. Данные формы внеклассной деятельности позволяют развить культуру звукового восприятия, в основе которого лежат звуковые ассоциации, речевую культуру и музыкальную культуру.

Методический блок методической системы любого уровня предусматривает использование различных методов и форм обучения, способствующих, достижению поставленной цели – формированию аудиальной культуры обучающихся начальной школы. В силу того, что формирование аудиальной культуры происходит как в урочной (через дисциплины общеобразовательного цикла), так и внеурочной деятельности (через предметы дополнительного образования), модель данной методической системы включает как общедидактические методы – методы групповой дискуссии, методы эвристических вопросов, педагогической поддержки, создания ситуаций выбора и успеха, так и специальные методы, характерные для отдельно взятой дисциплины или образовательной области.

Важной составляющей методического блока авторской методической системы являются формы обучения. При использовании преимущественно групповых и коллективных форм обучения, главным в предложенной методической системе является дифференцированный подход к детям, обусловленный личностно-ориентированными и личностно-деятельностными принципами обучения. Кроме этого, данная методическая система включает как традиционные, так и нетрадиционные формы обучения в рамках частных программ методик отдельно-взятой образовательной области (урок-концерт, урок-спектакль, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-путешествие, урок-фантазия, ролевая игра, урок-конкурс, интегрированный урок).

Аналитико-рефлексивный блок методической системы направлен на выявление уровня аудиальной культуры обучающихся, а также корректировку педагогической деятельности для достижения соответствующего целям результата. Данный блок предполагает наличие как общих методов диагностики, направленных на измерение уровня аудиальной культуры учеников – тестирование, опрос, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности школьников, так и частных методов диагностики аудиального развития школьников и формирования их аудиальной культуры – методы диагностики уровня звукового, речевого и музыкального восприятия; методы диагностики развития речи и музыкальных способностей школьников, методы диагностики художественного восприятия.

Формирование аудиальной культуры школьников невозможно реализовать без создания единой образовательной среды, в которой все учителя (или их большая часть) будет совместно работать над формированием аудиальной культуры школьника. Созданию единого образовательного пространства школы способствует система повышения компетентности педагогического коллектива в области аудиального развития обучающихся и оказания помощи в процессе освоения ребенком звуковой среды, которая включает: самообразование, повышение квалификации, наставничество, семинары-тренинги, городские научно-практические конференции, открытые уроки и внеклассные мероприятия.

Материально-техническая база, позволяющая реализовать разработанную методическую систему формирования аудиальной культуры учеников начальной школы, включает в себя школьные кабинеты, оснащенные мультимедиа-оборудованием; рекреационные зоны, способствующие отдыху школьников; библиотеку, обеспеченную учебно-методическими пособиями и специальной литературой по формированию аудиальной культуры школьников; фонотеку, включающую разнообразный «звуковой материал».

Важным условием реализации методической системы (макро- и мезо- уровней) по формированию аудиальной культуры учеников младших классов является внедрение в учебно-воспитательный процесс специально разработанного учебного курса (микроуровень методической системы), который позволяет синтезировать знания обучающихся, полученных на разных дисциплинах в общеобразовательной школе, расширить и углубить их за счет включения ребенка в различные виды художественно-творческой деятельности, а также сформировать у школьников целостное представление о звуковом мире.

Целью авторского курса «В мире волшебных звуков» является формирование аудиальной культуры младших школьников посредством различных видов искусств (художественной информации).

В основу разработки авторского курса, направленного на формирование аудиальной культуры младших школьников, легли три концептуальных идеи:

1) аудиальная культура позволит адаптироваться обучающимся к окружающей звуковой среде;

2) аудиальная культура сформирует ценностное отношение к звукам и их сочетаниям, что позволит на более высоком уровне осуществлять деятельность по развитию звуковой, речевой и музыкальной культуры школьников;

3) формирование аудиальной культуры средствами различных видов искусств будет способствовать формированию целостной картины мира у учеников начальной школы, развитию их художественного и эстетического вкуса.

Обозначенные позиции позволили нам выделить и сконцентрировать свое внимание на основополагающих принципах реализации курса:

1) учет ведущей сенсорной системы – аудиальной, визуальной, кинестетической;

2) принцип интеграции, который представляет высшую форму межпредметных связей;

3) принцип полихудожественности, который заключается в использовании различных видов и жанров искусства в процессе обучения и воспитания детей.

Реализация авторского курса осуществляется посредством специально разработанной методики, включающей четыре основных компонента:

1) целевой компонент, который включает цель, принципы, задачи, мотивы, которыми руководствуется учитель при формировании аудиальной культуры у обучающихся (в частности, формирование представлений о роли звуковой среды в жизни человека и роли человека в гармонизации звуковой среды, повышение интереса обучающихся к различным видам искусства, отображающих в художественной форме звуковую действительность, развитие аудиальных способностей, в основе которых лежит стремление не только «слушать», но и «слышать» окружающий мир);

2) содержательный компонент, в основе которого лежит предметное содержание учебного курса (учебный курс включает восемь тематических блоков – «Шумы, звуки, музыка, которые нас окружают», «Шумы, звуки, музыка, которые

живут у меня дома», «Шумы, звуки, музыка, которые мы можем услышать в городе», «Шумы, звуки, музыка, которые можно встретить в деревне», «Шумы, звуки, музыка природы», «Шумы, звуки, музыка подводного царства», «Шумы, звуки, музыка космоса», «Шумы, звуки, музыка, которые живут в мифах, легендах и сказках»;

3) методический компонент, который представляет совокупность методов, приемов, форм и средств обучения, обеспечивающих успешную реализацию содержательной части методики;

4) аналитико-рефлексивный компонент, который направлен на измерение уровня аудиальной культуры учеников и включает такие методы диагностики как тестирование, опрос, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности школьников.

Разработанная методика включает четыре этапа. Каждый из этапов имеет свои специфически задачи, на разрешение которых направлен комплекс методов и приемов, а также выбор организационных форм.

В задачи первого – адаптационного – этапа, входит:

- 1) формирование мотивации к индивидуальной и совместной деятельности на уроках;
- 2) работа над развитием ценностного отношения к звукам окружающего мира;
- 3) формирование коммуникативных умений и музыкальных способностей младших школьников.

Содержательная часть формирования аудиальной культуры младших школьников на первоначальном этапе реализации методики включает знакомство детей с многообразным миром шумов и звуков – звуки живой и неживой природы, звуки слышимые и неслышимые, звуки позитивно и негативно влияющие на здоровье людей, звуки речевые и музыкальные, звуки, которые можно представить линией, цветом, пластикой и т. д.

Педагогический инструментарий формирования аудиальной культуры обучающихся начальной школы на данном этапе состоит из таких универсальных мето-

дов и приемов работы как методы организации коллективной творческой деятельности школьников, направленные на освоение звуковой среды; создание ситуаций совместного поиска, стимулирования творческих способностей через поощрение активности и инициативы; создание ситуации эмоционально-нравственных переживаний, ситуаций новизны и актуальности; анализ жизненных ситуаций; создание ситуации успеха в деятельности; организация дискуссии; диалог.

Задачами второго – развивающего – этапа методики являются: реализация авторской программы, содержание которой дает возможность значительно расширить кругозор школьников, а также использование специальных методов и приемов, которые позволяют аккумулировать знания и умения, полученные на разных дисциплинах общеобразовательного цикла, в творческой форме развить первоначально приобретенные слуховые, речевые, вокально-хоровые навыки.

К методам формирования аудиальной культуры обучающихся младших классов на втором этапе реализации методики относятся: проблемный и частично-поисковый методы обучения; метод слуховой наглядности, метод пластического интонирования, метод музыкальной импровизации, метод сопереживания, методы аудиального развития – мелодического, ритмического, тембрового, вербального, пластического, графического фантазирования. Успешную реализацию методики на данном этапе обеспечивает включение в занятия специально разработанных приемов обучения – прием «включения» обучающихся в звуковую среду, прием звуковой импровизации, прием звукового сотворчества, прием гармонизации окружающей звуковой среды.

Третий этап методики – творческий – направлен на постижение обучающимися звуковой среды посредством различных видов искусств – литературы, музыки, живописи. На данном этапе школьники знакомятся с произведениями музыки, литературы и живописи, в которых в художественной форме запечатлена звуковая среда; со средствами художественной выразительности различных видов искусств (находят сходство и различия в средствах художественной выразительности

при передачи одного и того же художественного образа); учатся свободно оперировать средствами различных видов искусств при создании художественного образа или продукта, отражающего те или иные компоненты звуковой среды.

В процессе проведения третьего этапа важными становятся следующие методы и приемы: проблемный метод обучения, метод установления ассоциативных связей между музыкальными и зрительными образами, метод слуховой наглядности, метод пластического интонирования, метод создания художественного контекста, методы и приемы речевой и музыкальной импровизации, метод сопереживания, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод интерпретации художественных произведений.

Кроме методов, приемов и форм, рекомендуемых использовать при реализации авторского курса, методический компонент методики включает комплекс специально разработанных заданий, направленных на формирование аудиальной культуры школьников. Данные задания сгруппированы в тематические блоки, которые имеют сквозное развитие и могут быть использованы в процессе проведения любого занятия, не нарушая основных принципов построения учебного курса. Всего в обучающем курсе задействовано четыре блока развития, а именно блок умственной ориентировки, или «Интеллектуальная зарядка», блок аудиального развития, или «Звуковое включение», блок развития эмоционально-чувственной сферы ребенка, или «Эмоциональный калейдоскоп», и блок творческой направленности, или «Творческий марафон».

Первый блок заданий «Эмоциональный калейдоскоп» (методики С.Д. Давыдова, М.Ю. Самакаевой, Н.Г. Тагильцевой, Н.А. Терентьевой) способствует развитию эмоционально-чувственной сферы детей. Этот блок направлен на развитие умения дифференцировать собственные эмоциональные состояния; умения выявить связь между различными видами искусств; умения сравнивать собственные жизненные эмоции с художественными. В него входят задания: а) на сопоставление жизненных эмоций с художественными, в которых детям предлагалось из двух контрастных произведений выбрать то, которое наибольшим образом соответствует их настроению, выразить данное настроение с помощью линий, цвета, орнамента; б)

на сопоставление музыки, литературы и живописи, то есть соотнести произведения различных видов искусств, чтобы выявить различия и точки соприкосновения; в) на сопоставление музыки и текста одного и того же музыкального произведения, то есть выявить сходство и различие средств музыкальной и художественной выразительности и др.; г) на сопоставление музыки и жеста – подобрать к музыке соответствующий пластический жест, отразить в жесте звуковысотность, звуковедение, характер музыкального образа и др.

Второй блок заданий «Звуковое включение» (методики А.Ф. Лобовой, И.П. Манаковой, Г.С. Ригиной, Е.М. Торшиловой) предполагает развитие таких необходимых для формирования аудиальной культуры учеников младших классов свойств психики, как внимание, память, воображение, ассоциативных связей, а именно: умение прислушиваться к себе – «Мир – это я...»; умение прислушаться к окружающему миру – «Мир вокруг меня»; умение слушать и слышать музыку, произведения литературы и живописи – «Окружающий мир художественного творчества». Данный блок включает задания: а) на концентрацию и устойчивость внимания (школьникам предлагается зафиксировать как можно больше шумов и звуков, услышанных в классе, дома, на улице; проанализировать собственные чувства и настроения после прослушивания музыкальных и литературных произведений, знакомства с произведениями изобразительного искусства и др.); б) на развитие зрительной и слуховой памяти, а именно: выделить в предложенных произведениях искусства как можно больше средств художественной выразительности и изобразительности; уловить все виды интонаций, встречающиеся в музыкальном произведении или тексте; пропеть, используя внутренний слух сначала поочередно, а затем одновременно 2–4 фразы из двух контрастных песен и др.; в) на переключение внимания и увеличение объема памяти, к ним относятся разнообразные ритмические, мелодические и вербальные упражнения.

Третий блок «Творческий марафон» (методики А.Ф. Лобовой, Г.С. Ригиной, А.Н. Савенкова, Н.А. Терентьевой, Е.М. Торшиловой) ориентирован на развитие творческих способностей обучающихся, их поисковой и вербальной активности, а именно: на умение переключаться с одного вида деятельности на другой; на умение

выразить в вербальной форме логику развития своей мысли; на умение мобилизовать свое внимание и память. В данный блок вошли задания: а) на тембровое фантазирование, например: узнать тембр голоса; создать тембровые импровизации на тему природы; сочинить сказку с характерным озвучиванием главных действующих лиц; составить музыкальную партитуру, отражающую определенные жизненные обстоятельства и др.; б) на ритмическое фантазирование, например: изобразить капли сосульки, капли летнего дождя, морозящий дождик; тембрально и ритмически озвучить знакомую песню и др.; в) на мелодическое фантазирование – придумать мелодию к стихам; сочинить две разнохарактерные песни к одним и тем же стихотворным строчкам; отразить в собственном музыкальном сочинении свое настроение и др.; г) на пластическое фантазирование – выполнить движения под музыку; изобразить с помощью пальчиков движение различных насекомых или животных; показать с помощью разнообразных движений различные образы природы и сказочных персонажей и др.

Четвертый блок заданий «Интеллектуальная зарядка» (методики Н.В. Бабкиной, Т.А. Ратановой, А.Н. Савенкова, Е.М. Торшиловой, Н.Ф. Чуприковой) направлен на развитие основных мыслительных операций, а именно: умение классифицировать и обобщать, умение логически мыслить и выделять главное. В данный блок вошел комплекс заданий: а) на сообразительность и смекалку, в которых детям предлагается придумать соответствующее название к музыкальным произведениям, произведениям литературы и живописи; сочинить сказку или рассказ «по цепочке» или, используя ряд слов, придумать наиболее вероятную версию к музыкальным и жизненным событиям и др.; б) на классификацию и обобщение, в которых обучающимся необходимо выделить общие и различные признаки музыкальных, литературных и художественных произведений, выявить логику развития мысли художника, попытаться исполнить или «дорисовать» произведение, изменив его настроение или характер и др.; в) на построение художественных аналогов, а именно: подобрать аналогии к музыкальным произведениям, литературным текстам, изображениям, тембрам музыкальных инструментов; придумать к ним соответствующие характеристики и др.

Использование на занятиях выше предложенного комплекса заданий позволяет сформировать у младших школьников положительное отношение к учению как познанию; развивает познавательный интерес к звуковой среде; способствует развитию речи и музыкальных способностей обучающихся, формированию их художественного вкуса; учит их стремиться к самостоятельному поиску нужной информации, преодолевать затруднения, внимательно относиться к предметам и явлениям окружающей действительности; обогащает жизненный и аудиальный опыт детей.

Четвертый этап методики – аналитико-рефлексивный – направлен на выявление уровня аудиальной культуры школьников, а также корректировку педагогической деятельности для достижения соответствующего цели результата. Он включает следующие методы диагностики – тестирование, опрос, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности обучающихся.

Таким образом, важной составляющей культуры человека является аудиальная культура, под которой мы понимаем интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию.

Средством формирования аудиальной культуры младших школьников является специально разработанная методическая система, которая представляет собой трехуровневую структуру: макроуровень методической системы (реализуется в образовательной концепции школы), мезоуровень (представляет собой систему координационных связей отдельных предметов художественно-эстетического цикла), микроуровень (реализует принцип интеграции на содержательном уровне в специально разработанном учебном курсе).

Методическая система формирования аудиальной культуры младших школьников представляет собой комплекс из организационного, содержательного, методического и аналитико-рефлексивного блоков, взаимосвязанных между собой, направленных на формирование аудиальной культуры обучающихся младших классов. Основными функциями организационного блока является координация

деятельности учителей, педагогов дополнительного образования по формированию аудиальной культуры обучающихся в процессе урочной и внеурочной деятельности. Содержательный блок включает урочные и внеурочные виды деятельности, а также содержание отдельных дисциплин общего и дополнительного образования, способствующих формированию главных компонентов аудиальной культуры, обусловленных спецификой частных методик. Методический блок методической системы предусматривает использование как универсальных методов обучения, таких как методов групповой дискуссии, методов эвристических вопросов, педагогической поддержки, создания ситуаций выбора и успеха; так и специальные методы, характерные для методик отдельно взятых дисциплин или образовательных областей), способствующих, достижению поставленной цели – формированию аудиальной культуры учеников начальной школы. Аналитико-рефлексивный блок методической системы направлен на выявление уровня аудиальной культуры обучающихся, он предполагает наличие как общих методов диагностики, направленных на измерение уровня аудиальной культуры школьников – тестирование, опрос, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности учеников, так и частных методов диагностики аудиального развития, используемых на разных дисциплинах в общеобразовательной школе – методы диагностики уровня звукового, речевого и музыкального восприятия; методы диагностики развития речи и музыкальных способностей школьников, методы диагностики художественного восприятия.

Эффективность формирования аудиальной культуры в данной методической системе обеспечивается: 1) интегративностью и автономностью входящих в нее дисциплин, предполагающих единую стратегию преподавания всех гуманитарных предметов, направленную на формирование аудиальной культуры школьников при сохранении специфики каждого предмета с его целями и задачами; 2) комплексом методов как традиционных, так и инновационных, ведущих к формированию аудиальной культуры младших школьников; метапредметных технологий и авторских методик аудиального развития учеников начальной

школы; 3) наличием системообразующего курса, направленного на формирование аудиальной культуры младших школьников и методики его реализации; 4) организацией благоприятной образовательной среды, под которой понимается комплекс условий и средств, оказывающих влияние на формирование аудиальной культуры личности: отбор содержания образования, коллектив квалифицированных педагогов-единомышленников, комфортность образовательной среды, материально-техническую базу.

Список литературы

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.
2. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998. – 608 с.
3. Жуланова Е.Г. Школа: поиск вариантов обучения / Е.Г. Жуланова // Образование – функция культуры / под ред. В.С. Субочева. – Екатеринбург: ЗАО УМЦ УПИ, 1997. – 92 с.
4. Кузьмина Н.В. Понятие «педагогическая система» и критерии ее оценки: методы системного педагогического исследования / Н.В. Кузьмина. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1970. – 114 с.
5. Нечаева Н.В. Л.В. Занков о методической системе начального обучения / Н.В. Нечаева // Начальная школа. – 1995. – №11. – С. 47–52.
6. Пышкало А.М. Методическая система обучения геометрии в начальной школе: автореф. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / А.М. Пышкало. – М., 1975. – 32 с.

Казакова Светлана Викторовна – канд. пед. наук, заведующая кафедрой МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства», Екатеринбург, Россия.
